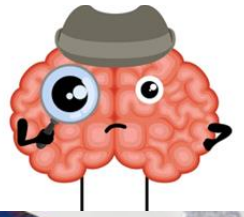
Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

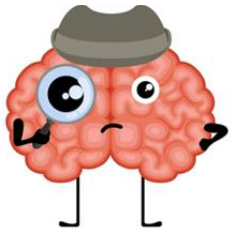
ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad):
Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia

TEMÁTICA Y AMBIENTACIÓN

JULIO 2025

Durante el mes de JULIO *se mantiene la temática que se abordó durante el mes pasado. Trabajando las mismas obras de arte con una intencionalidad pedagógica distinta en cuanto a experiencias lúdicas.* Se continuó con un trabajo enfocado en ***LA OBSERVACIÓN E INTERPRETACIÓN DE OBRAS DE ARTE ABSTRACTO,*** teniendo con base el eje, ***"CAMIN-ARTE"*** Planteando experiencias pedagógicas que llevaran a los niños a fortalecer su pensamiento inductivo, imaginando posibles escenarios a través de la lectura que hacen de imágenes, afianzando su capacidad para descubrir y recrear enfrentándose a razonamientos complejos que van fortaleciendo su pensamiento argumentativo (filosófico).







JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 1 AL 4 DE JULIO

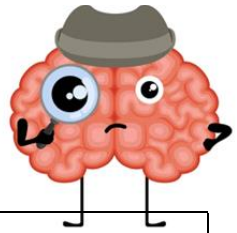
DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y expresar sensaciones, imágenes mentales y emociones que les genera la escucha de fragmentos de música clásica, comparándolas entre sí, desarrollando así su pensamiento lógico, su imaginación y su capacidad de argumentar de forma oral a partir de lo que sienten, escuchan e imaginan.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran expresar oralmente ideas, emociones y sensaciones a partir de una experiencia que integra arte visual, música y estímulos sensoriales, fortaleciendo su imaginación, su vocabulario y su capacidad de asociar lo que ven, escuchan y sienten.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 3 **Martes 1 de julio**	**BIENVENIDA: Reto 1: Para el día de hoy se desarrollará la estrategia de Retos llamado ¡Organicemos el espacio!: para ello se realizará un REGISTRO FOTOGRÁFICO DEL ESPACIO ANTES, DURANTE Y DESPUÉS, acompáñalo con algunas reflexiones.** ***Preguntas orientadoras:*** Se invita al equipo de trabajo de la unidad operativa a dedicar un tiempo para observar el espacio en el que habitan las niñas y los niños cotidianamente (aulas, pasillos, comedor, otros) centrando la mirada en los aspectos claves, anteriormente mencionados, a partir de las siguientes preguntas: • ¿Los espacios se encuentran limpios y organizados? • ¿Los materiales de uso cotidiano (colores, fichas, juguetes) se encuentran organizados y clasificados? • ¿Los espacios permiten la movilidad tranquila, autónoma y sin riesgo de las niñas y los niños? • ¿Se cuenta con material reciclado natural y didáctico organizado y ubicado al alcance de las niñas y los niños? • ¿Los materiales con los que cuentan, responden a las características y particularidades de las niñas, los niños, las familias su cultura y contexto? (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) ***NOTA:*** De acuerdo a la jornada pedagógica del mes de junio se realizará cinco retos, los cuales están encaminados al diseño de provocaciones educativas y pedagógicas que generaran asombro, alegría y emoción a las niñas y niños de nuestros jardines infantiles, así como la participación de las familias			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se retoman algunos hábitos de higiene que es preciso recordar a los niños para el momento en el que se bañen, por ejemplo, la limpieza de sus oídos, ya que es una parte del cuerpo que en ocasiones pasa			

	desapercibida durante el baño, recomendando a los niños secar bien con una toalla, revisando los pliegues y sin introducir objetos como copitos u otros que además de limpiar ´puedan afectar su oído. PJD			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, comparación de imágenes mentales y emociones.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer el desarrollo del pensamiento lógico, la imaginación y la argumentación a través de la escucha de fragmentos de *música clásica*, comparando sensaciones, imágenes mentales y emociones que despiertan.	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas ingresan al salón y son invitados a sentarse en círculo en un ambiente tranquilo y acogedor. La docente les propone un juego nuevo: “Hoy vamos a jugar con los oídos y con la imaginación”. Se inicia una breve conversación en la que se retoman ejemplos sencillos y familiares para ayudar a comprender las ideas de "parecido" y "diferente". Se pregunta, por ejemplo: “¿En qué se parecen las medias y los guantes?”, “¿En qué se diferencian una ballena y una vaca?”. A medida que los niños responden, se motiva a que expliquen sus ideas, fortaleciendo su capacidad de observación y argumentación. Luego, se les dice que hoy esas comparaciones no serán con cosas que ven, ¡sino con cosas que van a escuchar! **EXPERIENCIA CENTRAL** Se presenta un parlante o reproductor de música y se les explica que van a escuchar fragmentos de música clásica. Se anima a cerrar los ojos o mirar un punto fijo mientras suena la primera pieza, por ejemplo, un fragmento de “El lago de los cisnes” de Tchaikovsky. Luego de escuchar, se les pregunta: —“¿A qué se parece esta música?” —“¿Qué te hace imaginar?” —“¿Es parecida o distinta a…?” Después, se escucha un segundo fragmento muy distinto, como *“Danza del sable”* de Khachaturian, y se les invita a comparar: —“¿Se parecen estas dos músicas?” —“¿En qué son diferentes?” —“¿Te hacen sentir lo mismo o diferente?” La docente guía la conversación resaltando los matices: ritmo, velocidad, fuerza, suavidad, emoción. También puede acompañar con imágenes alusivas a lo que sugiere la música (un cisne, una carrera, una tormenta, una mariposa,

Fundación Social Sembrando Camino



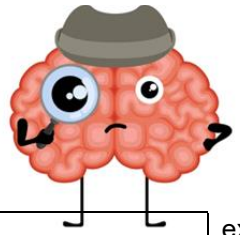




BOGOTÁ

				etc.). Si el grupo lo permite, se pueden incorporar movimientos corporales para representar lo que suena: caminar suave, saltar, mover las manos como alas, agacharse cuando la música baja, etc. A medida que avanza la experiencia, se proponen comparaciones creativas inspiradas por los sonidos: • "¿En qué se parecen los violines a una abeja?" • "¿Por qué esta música se parece a un barco?" • "¿Esta canción podría ser un caramelo o un dinosaurio?" Estas comparaciones lúdicas fomentan el pensamiento divergente, y permiten que los niños hagan asociaciones libres pero razonadas. **CIERRE** Para finalizar, cada niño es invitado a compartir una comparación personal: "Esta música me hizo pensar en…" o "Se parece a… porque…". La docente recoge algunas de estas ideas en voz alta, celebrando la variedad de respuestas, mostrando cómo, aunque todos escucharon lo mismo, cada uno imaginó algo distinto o encontró parecidos inesperados. Se cierra la jornada destacando que, así como los objetos tienen cosas en común o diferentes, también los sonidos pueden parecerse… o no. Se invita a los niños a seguir "escuchando con imaginación" en casa o en otros momentos, manteniendo viva la curiosidad y la sensibilidad auditiva. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***BAFLE, COMPUTADOR, IMÁGENES ALUSIVAS A LAS PIEZAS MUSICALES ESCOGIDAS***		
			Favorecer la expresión oral, la imaginación y la asociación sensorial a partir de una	**UNA PINTURA QUE CANTA** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchamos?"**

Fundación Social Sembrando Camino



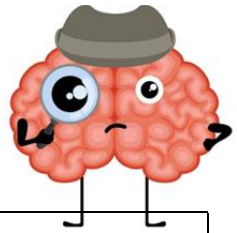




BOGOTÁ

	III B.P =PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	experiencia que combine arte, música y emociones.	La docente invita al grupo a sentarse en círculo, en un espacio tranquilo y acogedor. Se cubre una imagen con una tela suave (puede ser una obra de arte conocida por ellos, como “Mendigos a la orilla del mar”). Con voz cálida, la docente dice: “Hoy vamos a jugar a escuchar con los oídos... ¡y también con el corazón! Una canción nos va a contar un secreto. Después, veremos una imagen mágica.” Para captar su atención y activar su imaginación, se puede usar una pequeña gaviota de peluche o una figura sencilla en cartón, que "vuela" sobre los niños antes de comenzar. **EXPERIENCIA CENTRAL – “La canción del mar”** Se reproduce (o recita suavemente) una versión muy breve y adaptada del poema de Gloria Fuertes, con ritmo lento, repitiendo frases claves para que los niños puedan escuchar con claridad. Ejemplo adaptado: “En la playa hay huellitas, de gaviotas pequeñitas. Viene el mar con su espuma, y el sol se asoma en la bruma. Cuando los niños juegan, las gaviotas ya se alejan.” Mientras escuchan, pueden cerrar los ojos o mirar un pañuelo azul que se mueve lentamente como si fuera el mar. Luego se retira la tela que cubría la pintura y se dice: “Miren, aquí está una imagen… ¿Será que la canción vivía aquí dentro?” **JUEGO DE SEÑALAR Y DECIR** La docente les muestra con gestos algunas partes del cuadro: el mar, las personas, el cielo. Y con frases simples les invita a participar: • “¿Dónde está el mar?” • “¿Quién está aquí sentado?” • “¿Qué ven en el cielo?” • “¿Está feliz o está triste esta pintura?” Se recoge lo que los niños digan, aunque sea una palabra, una onomatopeya o un gesto. Lo importante es que se animen a expresarse.

Fundación Social Sembrando Camino





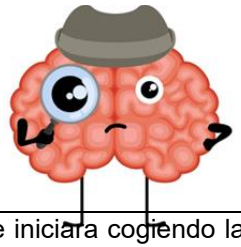


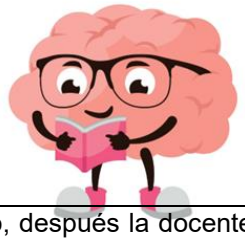
BOGOTÁ

			EXPERIENCIA PLÁSTICA – "Pintamos la canción" Sobre un papel grande (Kraft o cartulina), la docente dibuja una línea sencilla que represente la playa y el mar. Luego, uno a uno, los niños agregan elementos con témperas, crayolas gruesas o esponjas: • Gaviotas con huellitas (pueden usarse los dedos) • Olas con esponjas azules • Un sol, una pelota, un niño pequeño Mientras pintan, la docente retoma frases del poema y repite palabras que ellos hayan dicho: "Mira, tú pintaste una huellita… como la gaviota", "Aquí va la ola grande…" **CIERRE – "Cantamos lo que hicimos"** Se hace una breve ronda de cierre. Sentados junto a la pintura colectiva, la docente canta de nuevo la canción adaptada mientras señala lo que aparece en el dibujo. Luego pregunta: • "¿Quién dejó huellitas?" • "¿Qué hace el mar?" • "¿Dónde está el niño?" Finalmente, se felicita al grupo y se anticipa con emoción: "Mañana escucharemos otra canción mágica… y otra pintura nos va a hablar." ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para iniciar esta rutina de higiene personal se retoma el tema del cuidado de sus uñas, haciendo énfasis en el corte frecuente de las uñas de manos y pies, sobre todo estas últimas evitando malos olores producto de la proliferación de bacterias ocasionadas por el sudor. (PVD)

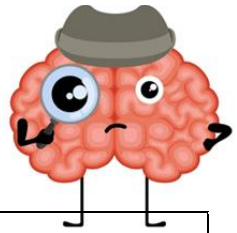
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para culminar la jornada se realizará un círculo y allí iniciaremos por medio del saludo a cada uno de ellos en el que se hará por su respectivo nombre, posterior a ello jugaremos a la telaraña en el que se les pregunta que realizaron el fin de semana pero se



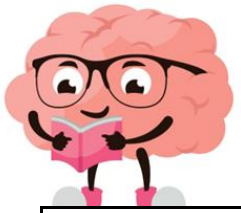


hará preguntándoles uno a uno, la docente iniciara cogiendo la lana y contando lo que hizo, después la docente pasara la lana a alguno de los niños u las niñas y ellos comentaran lo que hicieron, así se hará hasta que pasen todos y cada uno de los niños y las niñas y haya participado.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 4 **Miércoles 2 de julio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se realizará por medio de la oración agradeciendo por el día que iniciamos, a partir de ello generaremos una reflexión enfocada como en comparación de los beneficios que nosotros tenemos y que tal vez otros niños y niñas no han tienen por diferentes motivos permitiéndoles a los niños y las niñas que expresen sus puntos de vista.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se retoman algunos hábitos de higiene que es preciso recordar a los niños para el momento en el que se bañen, por ejemplo, la limpieza de sus oídos, ya que es una parte del cuerpo que en ocasiones pasa desapercibida durante el baño, recomendando a los niños secar bien con una toalla, revisando los pliegues y sin introducir objetos como copitos u otros que además de limpiar ´puedan afectar su oído. (PJC)			
	I B.P = PJC **II B. P= PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y expresión verbal.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer la capacidad de observación, asociación simbólica y expresión verbal, articulando el arte pictórico y la música (poesía cantada), como herramientas para el desarrollo del pensamiento lógico, sensible y filosófico.	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo** **EXPERIENCIA INICIAL** El grupo se reúne en un ambiente tranquilo, con las imágenes de varias obras de arte conocidas por los niños (aquellas que han sido exploradas durante el mes anterior) dispuestas en un espacio visible: sobre una mesa, colgadas en la pared. La docente les comenta que hoy comenzarán una nueva forma de mirar las pinturas: no solo con los ojos, sino también con los oídos y el corazón. Se les dice que escucharán una canción muy especial, que es también un poema, y que su reto será descubrir a qué pintura corresponde. Se genera expectativa en torno al juego: "¿Será una pista triste o alegre?, ¿hablará del mar o del cielo?, ¿de personas o de animales?" **EXPERIENCIA CENTRAL** Se invita a los niños a cerrar los ojos, si se sienten cómodos, para concentrarse mejor. Se reproduce la versión cantada o recitada del poema ***"****Cuando madrugo, en la playa, hay huellas de patitas de gaviotas, que vienen a comer soledad y a beber espuma de las olas. ¡Qué dibujos hacen sus Patitas en la arena, voy saltando, destruirlos me da pena! Cuando vienen los niños Y gritan y juegan con la pelota, no queda una gaviota. En el invierno es triste la playa solitaria'*

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

sin aves, es más triste ver una playa sin niños' Ya lo sabes." de Gloria Fuertes. La voz suave, el ritmo pausado y las imágenes poéticas crean una atmósfera introspectiva. Al finalizar la escucha, se les pregunta:

—"¿Qué imágenes aparecieron en su cabeza?"
—"¿Quién creen que podría haber escrito esta canción? ¿Un niño? ¿Una gaviota? ¿Alguien que vive en la playa?"
Luego, se les presenta de nuevo la selección de pinturas y se les plantea el reto:

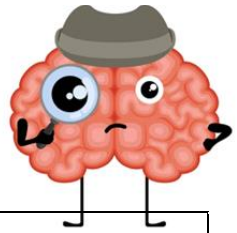
—"¿Cuál de estas imágenes se parece más a lo que escuchamos?"
—"¿Qué pistas les dio el poema?"
Poco a poco, van señalando sus elecciones. Al llegar a **"Mendigos a orillas del mar"** de Pablo Picasso, se abre una conversación colectiva: los tonos grises y azules, la sensación de tristeza, la soledad del paisaje, las figuras humanas junto al mar. La docente recoge sus impresiones:

—"¿Cómo se siente esa playa?"
—"¿Por qué creen que en invierno la playa se siente más sola?"
—"¿Qué parte del poema les recordó a esta pintura?"
Luego, se pasa al dibujo colectivo: en papel Kraft, la docente dibuja la playa vacía, el cielo, la orilla. Los niños van proponiendo qué elementos agregar: huellas de gaviotas, una pelota, las olas, un niño mirando el mar, una nube. Cada trazo representa una palabra, un verso, una emoción. El dibujo se va poblando de poesía visual.

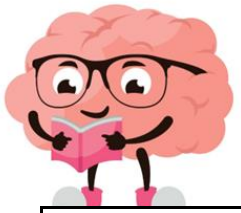
CIERRE
Se realiza una pequeña asamblea para reflexionar sobre lo vivido. Se rescatan las pistas que ayudaron a relacionar la canción con la imagen, se valoran las diferentes interpretaciones y se destaca que no siempre hay una sola respuesta correcta: a veces, las sensaciones nos guían más que los detalles. La docente finaliza diciendo:

—"Hoy escuchamos un poema que se convirtió en pintura en sus mentes… y luego en dibujo en el tablero. El arte nos habla de muchas formas, solo hay que saber escucharlo."

Fundación Social Sembrando Camino



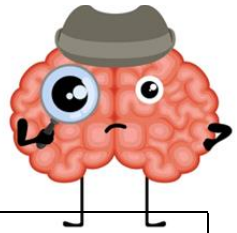




BOGOTÁ

				Se anuncia que en los próximos días seguirán descubriendo más “pinturas cantadas”, una por jornada, como un pequeño ritual para cerrar el mes de arte y pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES***		
	III B.P =PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la expresión oral, la imaginación y la asociación sensorial a partir de una experiencia que combine arte, música y emociones.	**UNA PINTURA QUE CANTA** **EXPERIENCIA INICIAL – “¿Qué escuchamos?”** La docente invita al grupo a sentarse en círculo, en un espacio tranquilo y acogedor. Se cubre una imagen con una tela suave (puede ser una obra de arte conocida por ellos, como “Mendigos a la orilla del mar”). Con voz cálida, la docente dice: “Hoy vamos a jugar a escuchar con los oídos... ¡y también con el corazón! Una canción nos va a contar un secreto. Después, veremos una imagen mágica.” Para captar su atención y activar su imaginación, se puede usar una pequeña gaviota de peluche o una figura sencilla en cartón, que "vuela" sobre los niños antes de comenzar. **EXPERIENCIA CENTRAL – “La canción del mar”** Se reproduce (o recita suavemente) una versión muy breve y adaptada del poema de Gloria Fuertes, con ritmo lento, repitiendo frases claves para que los niños puedan escuchar con claridad. Ejemplo adaptado: “En la playa hay huellitas, de gaviotas pequeñitas. Viene el mar con su espuma, y el sol se asoma en la bruma. Cuando los niños juegan, las gaviotas ya se alejan.”

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

Mientras escuchan, pueden cerrar los ojos o mirar un pañuelo azul que se mueve lentamente como si fuera el mar. Luego se retira la tela que cubría la pintura y se dice:
"Miren, aquí está una imagen… ¿Será que la canción vivía aquí dentro?"

JUEGO DE SEÑALAR Y DECIR
La docente les muestra con gestos algunas partes del cuadro: el mar, las personas, el cielo. Y con frases simples les invita a participar:

- "¿Dónde está el mar?"
- "¿Quién está aquí sentado?"
- "¿Qué ven en el cielo?"
- "¿Está feliz o está triste esta pintura?"

Se recoge lo que los niños digan, aunque sea una palabra, una onomatopeya o un gesto. Lo importante es que se animen a expresarse.

EXPERIENCIA PLÁSTICA – "Pintamos la canción"
Sobre un papel grande (Kraft o cartulina), la docente dibuja una línea sencilla que represente la playa y el mar.
Luego, uno a uno, los niños agregan elementos con témperas, crayolas gruesas o esponjas:

- Gaviotas con huellitas (pueden usarse los dedos)
- Olas con esponjas azules
- Un sol, una pelota, un niño pequeño

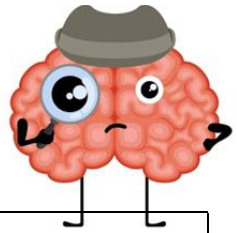
Mientras pintan, la docente retoma frases del poema y repite palabras que ellos hayan dicho: "Mira, tú pintaste una huellita… como la gaviota", "Aquí va la ola grande…"

CIERRE – "Cantamos lo que hicimos"
Se hace una breve ronda de cierre. Sentados junto a la pintura colectiva, la docente canta de nuevo la canción adaptada mientras señala lo que aparece en el dibujo. Luego pregunta:

- "¿Quién dejó huellitas?"
- "¿Qué hace el mar?"
- "¿Dónde está el niño?"

Finalmente, se felicita al grupo y se anticipa con emoción:
"Mañana escucharemos otra canción mágica… y otra pintura nos va a hablar."

Fundación Social Sembrando Camino

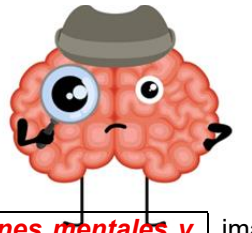






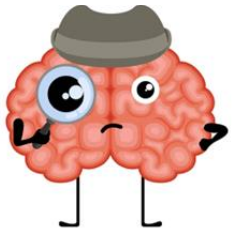
BOGOTÁ

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para iniciar esta rutina de higiene personal se retoma el tema del cuidado de sus uñas, haciendo énfasis en el corte frecuente de las uñas de manos y pies, sobre todo estas últimas evitando malos olores producto de la proliferación de bacterias ocasionadas por el sudor. (PVC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para culminar el día se canta una canción con los niños y las niñas, posterior a ello la docente frente a ellos en el tablero representará una imagen de la familia en el que les permitirá expresarse sobre su familia y lo que hacen con ellos, se le preguntará a cada uno de ellos como está conformada su familia y a partir de ello escuchará a cada uno.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: *estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN*				
DIA 1 **Jueves 3 de julio**	**BIENVENIDA: Reto 2: Observar, escuchar y documentar: para el día de hoy se registrará en la planeación, el diario de campo o diario pedagógico, fotografías, grabaciones, registros narrativos, centrando la mirada en los intereses, gustos y necesidades de las niñas y niños, como valiosos insumos para la transformación de los ambientes. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) *Preguntas orientadoras:*** Te invitamos a observar, escuchar y documentar las experiencias con las niñas y los niños, a partir de las siguientes preguntas: • ¿Qué les interesa a las niñas y los niños? • ¿Qué juegos, palabras o acciones se repiten? • ¿Qué elementos del entorno, la familia o la comunidad están presentes en sus experiencias? • ¿Cómo son las interacciones de las niñas y los niños, con sus pares, con la profesional de atención, con los demás adultos? • ¿Qué aspectos de la cultura de las niñas y los niños son reconocidos y valorados en el proceso de acompañamiento?			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se retoman algunos hábitos de higiene que es preciso recordar a los niños para el momento en el que se bañen, por ejemplo, la limpieza de sus oídos, ya que es una parte del cuerpo que en ocasiones pasa desapercibida durante el baño, recomendando a los niños secar bien con una toalla, revisando los pliegues y sin introducir objetos como copitos u otros que además de limpiar ´puedan afectar su oído. (PJB)			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Imaginación, comparación de***	Favorecer el desarrollo del pensamiento lógico, la imaginación y la argumentación a través de la escucha de fragmentos de *música clásica*, comparando sensaciones,	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas ingresan al salón y son invitados a sentarse en círculo en un ambiente tranquilo y acogedor. La docente les propone un juego nuevo: “Hoy vamos a jugar con los oídos y con la imaginación”. Se inicia una breve





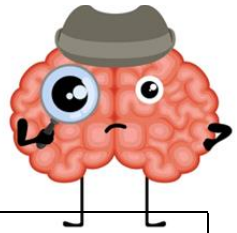
		imágenes mentales y emociones. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	imágenes mentales y emociones que despiertan.	conversación en la que se retoman ejemplos sencillos y familiares para ayudar a comprender las ideas de "parecido" y "diferente". Se pregunta, por ejemplo: "¿En qué se parecen las medias y los guantes?", "¿En qué se diferencian una ballena y una vaca?". A medida que los niños responden, se motiva a que expliquen sus ideas, fortaleciendo su capacidad de observación y argumentación. Luego, se les dice que hoy esas comparaciones no serán con cosas que ven, ¡sino con cosas que van a escuchar! **EXPERIENCIA CENTRAL** Se presenta un parlante o reproductor de música y se les explica que van a escuchar fragmentos de música clásica. Se anima a cerrar los ojos o mirar un punto fijo mientras suena la primera pieza, por ejemplo, un fragmento de "El lago de los cisnes" de Tchaikovsky. Luego de escuchar, se les pregunta: —"¿A qué se parece esta música?" —"¿Qué te hace imaginar?" —"¿Es parecida o distinta a…?" Después, se escucha un segundo fragmento muy distinto, como *"Danza del sable"* de Khachaturian, y se les invita a comparar: —"¿Se parecen estas dos músicas?" —"¿En qué son diferentes?" —"¿Te hacen sentir lo mismo o diferente?" La docente guía la conversación resaltando los matices: ritmo, velocidad, fuerza, suavidad, emoción. También puede acompañar con imágenes alusivas a lo que sugiere la música (un cisne, una carrera, una tormenta, una mariposa, etc.). Si el grupo lo permite, se pueden incorporar movimientos corporales para representar lo que suena: caminar suave, saltar, mover las manos como alas, agacharse cuando la música baja, etc. A medida que avanza la experiencia, se proponen comparaciones creativas inspiradas por los sonidos: • "¿En qué se parecen los violines a una abeja?" • "¿Por qué esta música se parece a un barco?"





				• "¿Esta canción podría ser un caramelo o un dinosaurio?" Estas comparaciones lúdicas fomentan el pensamiento divergente, y permiten que los niños hagan asociaciones libres pero razonadas. **CIERRE** Para finalizar, cada niño es invitado a compartir una comparación personal: "Esta música me hizo pensar en…" o "Se parece a… porque…". La docente recoge algunas de estas ideas en voz alta, celebrando la variedad de respuestas, mostrando cómo, aunque todos escucharon lo mismo, cada uno imaginó algo distinto o encontró parecidos inesperados. Se cierra la jornada destacando que, así como los objetos tienen cosas en común o diferentes, también los sonidos pueden parecerse… o no. Se invita a los niños a seguir "escuchando con imaginación" en casa o en otros momentos, manteniendo viva la curiosidad y la sensibilidad auditiva. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***BAFLE, COMPUTADOR, IMÁGENES ALUSIVAS A LAS PIEZAS MUSICALES ESCOGIDAS***		
	III B.P =PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE**	Favorecer la expresión oral, la imaginación y la asociación sensorial a partir de una experiencia que combine arte, música y emociones.	**UNA PINTURA QUE CANTA** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchamos?"** La docente invita al grupo a sentarse en círculo, en un espacio tranquilo y acogedor. Se cubre una imagen con una tela suave (puede ser una obra de arte conocida por ellos, como "Mendigos a la orilla del mar"). Con voz cálida, la docente dice:

Fundación Social Sembrando Camino

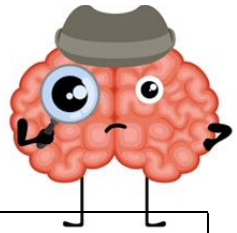






BOGOTÁ

		PROCESO: ***Expresión oral, imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***		“Hoy vamos a jugar a escuchar con los oídos... ¡y también con el corazón! Una canción nos va a contar un secreto. Después, veremos una imagen mágica.” Para captar su atención y activar su imaginación, se puede usar una pequeña gaviota de peluche o una figura sencilla en cartón, que "vuela" sobre los niños antes de comenzar. **EXPERIENCIA CENTRAL – “La canción del mar”** Se reproduce (o recita suavemente) una versión muy breve y adaptada del poema de Gloria Fuertes, con ritmo lento, repitiendo frases claves para que los niños puedan escuchar con claridad. Ejemplo adaptado: “En la playa hay huellitas, de gaviotas pequeñitas. Viene el mar con su espuma, y el sol se asoma en la bruma. Cuando los niños juegan, las gaviotas ya se alejan.” Mientras escuchan, pueden cerrar los ojos o mirar un pañuelo azul que se mueve lentamente como si fuera el mar. Luego se retira la tela que cubría la pintura y se dice: “Miren, aquí está una imagen… ¿Será que la canción vivía aquí dentro?” **JUEGO DE SEÑALAR Y DECIR** La docente les muestra con gestos algunas partes del cuadro: el mar, las personas, el cielo. Y con frases simples les invita a participar: • “¿Dónde está el mar?” • “¿Quién está aquí sentado?” • “¿Qué ven en el cielo?” • “¿Está feliz o está triste esta pintura?” Se recoge lo que los niños digan, aunque sea una palabra, una onomatopeya o un gesto. Lo importante es que se animen a expresarse. **EXPERIENCIA PLÁSTICA – “Pintamos la canción”** Sobre un papel grande (Kraft o cartulina), la docente dibuja una línea sencilla que represente la playa y el mar. Luego, uno a uno, los niños agregan elementos con témperas, crayolas gruesas o esponjas:





- Gaviotas con huellitas (pueden usarse los dedos)
- Olas con esponjas azules
- Un sol, una pelota, un niño pequeño

Mientras pintan, la docente retoma frases del poema y repite palabras que ellos hayan dicho: “Mira, tú pintaste una huellita… como la gaviota”, “Aquí va la ola grande…”

CIERRE – “Cantamos lo que hicimos”
Se hace una breve ronda de cierre. Sentados junto a la pintura colectiva, la docente canta de nuevo la canción adaptada mientras señala lo que aparece en el dibujo. Luego pregunta:

- “¿Quién dejó huellitas?”
- “¿Qué hace el mar?”
- “¿Dónde está el niño?”

Finalmente, se felicita al grupo y se anticipa con emoción: “Mañana escucharemos otra canción mágica… y otra pintura nos va a hablar.”
***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.*
30 minutos: desarrollo de la actividad,
10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa

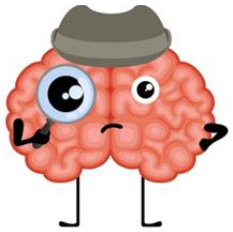
NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.

	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES***

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para iniciar esta rutina de higiene personal se retoma el tema del cuidado de sus uñas, haciendo énfasis en el corte frecuente de las uñas de manos y pies, sobre todo estas últimas evitando malos olores producto de la proliferación de bacterias ocasionadas por el sudor. (PVB)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: SUENA EL TAMBOR DE ABRAZOS: En el día de hoy, los niños y niñas escucharán una reflexión corta sobre la importancia de sentir el apoyo, afecto y compañía de los amigos. Las docentes mencionarán la importancia de estos valores mientras se inicia una dinámica de abrazos, fomentando el amor propio entre los niños. Luego, se escuchará el sonido de un tambor, indicando a los niños caminar por el espacio. Cuando el tambor deje de sonar, los niños y niñas buscarán a algún amigo y le darán un fuerte abrazo. De esta manera, se realizará una breve reflexión sobre la importancia de reconfortarse con un abrazo y cómo el buen trato hacia los demás es fundamental en nuestras relaciones

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***



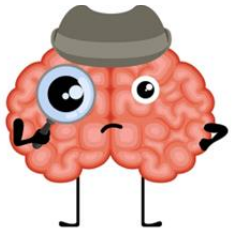


MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Hojas reciclables • Papel Kraft	4 pliegos.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS
AÑO 2025

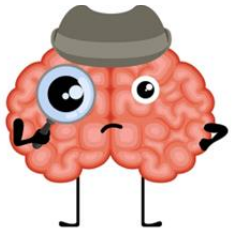
FECHA: JULIO 4 DE 2025
ESTRATEGIA: *PROYECTO DE AULA*
P.A.P.I: DOCENTES DE PARVULOS Y PREJARDINES

DIA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: ESTRATEGIA ASAMBLEA: Mi cuerpo me avisa", La docente se sienta en círculo con los niños y, en un tono suave y afectuoso, conversa con ellos sobre las señales que nos da el cuerpo cuando necesitamos ir al baño, como "la pancita hace ruido" o "siento cosquillitas". A través de preguntas simples como "¿Qué haces cuando sientes ganas de ir al baño?" o "¿Te ha pasado que no alcanzas a llegar?", se invita a los niños a compartir sus experiencias, siempre desde el respeto y sin juicios. Con ayuda de imágenes o muñecos, se muestran las rutinas básicas (avisar, ir al baño, limpiarse, lavarse las manos), reforzando con palabras sencillas y gestos lo importante que es escuchar al cuerpo. Esta charla, corta y tranquila, permite que cada niño se sienta comprendido, acompañado y orgulloso de ir logrando pasitos hacia su autonomía, en un ambiente de confianza, juego y contención emocional.				
Ritual de aseo personal, alimentación: Antes de ir al comedor, se realizará una charla con los niños y niñas sobre la importancia de mantener una alimentación balanceada, destacando cómo los diferentes alimentos ayudan a crecer sanos, tener energía y sentirse bien cada día.				
	BLOQUE PEDAGÓGICO	***EJE:***	Fomentar la expresión simbólica y la participación activa de los niños y niñas a través de la construcción colectiva de un espacio habitable, utilizando	***AMBIENTES PROVOCADORES "CREANDO CONSTRUCCIONES RECURSIVAS"*** ***Primer momento:*** De manera anticipada, se les pidió a los niños y niñas traer durante esta semana una caja de cartón y un objeto simbólico que representara a su familia. Con estos elementos, organizaremos un espacio especial en el aula donde cada uno podrá, a través del diálogo, compartir con el grupo el significado de su objeto y por qué lo relaciona con su entorno familiar. ***Segundo momento:*** Luego, los niños y niñas se sentarán sobre los tapetes mientras la docente les comparte que construiremos una estructura colectiva





VIERNES 4		***Provocaciones para la infancia*** ***PROCESO:*** ***Creación colectiva*** ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Exploración del medio***	materiales reciclables y objetos significativos que representen a sus familias, promoviendo el diálogo, la imaginación y el trabajo colaborativo.	con las cajas que cada uno trajo desde casa. En este momento, se abrirá un diálogo con el grupo a partir de preguntas orientadoras como: • ¿Qué vamos a construir con estas cajas? • ¿Será que estos objetos podrían volar? • ¿Quiénes podrían habitar esta construcción? • ¿Podemos colocar objetos en nuestra construcción? Después de este primer momento de conversación, la docente propondrá una provocación utilizando diversos materiales como cajas de cartón, hojas secas, papel celofán, telas de colores y lanas. Los niños y niñas observarán cómo va tomando forma la construcción, mientras las docentes integran sus voces e ideas para dar vida a este nuevo espacio, que será materializado como un lugar provocador para ser habitado por ellos y ellas. A continuación, se invitará a cada niño y niña a ubicar el objeto simbólico que trajeron desde casa dentro de la construcción, lo que permitirá habitarla desde lo personal y significativo. Finalmente, se abrirá la invitación al grupo para explorar y habitar este espacio creado especialmente para ellos. Durante esta experiencia, cada docente realizará un ejercicio de observación y participación activa, acompañando a los niños y niñas en la vivencia de este momento lleno de sentido, expresión y conexión. ***Tercer momento:*** Para finalizar, se abrirá un espacio de conversación donde hablaremos sobre la experiencia vivida durante la jornada. Luego, entre todos, organizaremos el espacio, y cerraremos este momento con un fuerte aplauso, cargado de energía y alegría, celebrando lo que construimos juntos.
	MATERIALES: papel celofán, cajas de cartón, cartulina negra, lanas, cinta.			
CONSOLIDADO DE MATERIALES	**Papel celofán** **40 unidades** **Cinta trasparente** **2 unidades** **Lana** **4 paquetes** **Cartulina negra** **1 pliego**			





REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

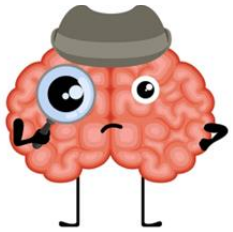
ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 1 AL 4 DE JULIO

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y expresar sensaciones, imágenes mentales y emociones que les genera la escucha de fragmentos de música clásica, comparándolas entre sí, desarrollando así su pensamiento lógico, su imaginación y su capacidad de argumentar de forma oral a partir de lo que sienten, escuchan e imaginan.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran expresar oralmente ideas, emociones y sensaciones a partir de una experiencia que integra arte visual, música y estímulos sensoriales, fortaleciendo su imaginación, su vocabulario y su capacidad de asociar lo que ven, escuchan y sienten.

MARTES 1 DE JULIO

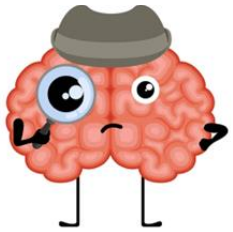
NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Antes de iniciar la experiencia, se organizó cuidadosamente el ambiente del aula para propiciar un espacio acogedor y visualmente atractivo. Se ubicaron crayolas, colores, marcadores y hojas en el mueble de materiales, a la altura de los niños, de forma que pudieran acceder a ellos con facilidad y autonomía. Los materiales fueron dispuestos con especial atención a lo estético, destacando sus colores y formas para captar la atención del grupo. Luego, se invitó a los niños y niñas a sentarse en semicírculo. En el centro del espacio, se colocaron las hojas abiertas en forma de abanico y crayolas distribuidas formando pequeñas figuras, lo que generó un ambiente visualmente estimulante que despertó su curiosidad y motivación para participar. A partir de esta disposición, los niños comenzaron a observar con atención los materiales, comentando entre ellos los colores que más les llamaban la atención. La docente acompañó este momento con preguntas orientadoras como: "¿Cuál color te gusta más?" o "¿Qué crees que podrías dibujar hoy?". Luego, cada niño y niña eligió libremente una crayola y una hoja, iniciando así la creación de su dibujo favorito. Esta experiencia promovió no solo la





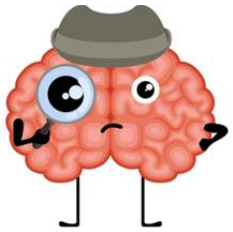
			expresión artística, sino también el desarrollo de la autonomía, la toma de decisiones y la exploración visual, en un ambiente que valoró la estética, el asombro y la libertad creativa.
BLOQUE I **PJD**	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…! Experiencia inicial**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, comparación de imágenes mentales y emociones.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al ingresar al salón, los niños fueron recibidos en un ambiente tranquilo y dispuesto especialmente para la experiencia. La docente los invitó a formar un círculo y les propuso un nuevo juego para activar los sentidos: “Hoy vamos a jugar con los oídos y con la imaginación”. Comenzaron conversando sobre cosas conocidas que eran parecidas o diferentes entre sí, lo que generó risas y reflexiones sencillas pero profundas: “Los guantes y las medias son como hermanos” dijo uno, mientras otro agregó que “una vaca y una ballena se parecen porque son grandes, pero viven en lugares diferentes”. Este intercambio permitió que el grupo empezara a construir nociones básicas de comparación y diferencia, preparándolos para el paso siguiente: escuchar sin mirar.
			Con atención, los niños escucharon primero un fragmento de *El lago de los cisnes*, cerrando los ojos mientras la música los envolvía. Al terminar, compartieron asociaciones creativas: algunos imaginaron una princesa bailando, otros dijeron que parecía el viento o un río suave. Luego, al sonar la *Danza del sable*, las reacciones fueron inmediatas: “¡Eso suena a carrera!”, “Parece que alguien está escapando”, dijeron emocionados. Guiados por la docente, compararon ambas piezas notando diferencias en el ritmo, la velocidad y las emociones que les provocaban. A lo largo de la experiencia, se integraron preguntas provocadoras que despertaron el pensamiento metafórico: “¿Podría sonar como un caramelo o como un dinosaurio?”. En el cierre, cada niño compartió su comparación favorita, fortaleciendo su lenguaje, imaginación y capacidad argumentativa a través del juego sonoro. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este relato da cuenta de cómo un grupo de niños y niñas vivenciaron una experiencia estética y cognitiva en la que el sonido se transformó en una puerta hacia la imaginación y el pensamiento metafórico. A partir de la escucha atenta de fragmentos musicales contrastantes, el grupo no solo ejercitó la capacidad de comparación y diferenciación, sino que también amplió su lenguaje y su habilidad para expresar emociones e imágenes internas. La propuesta, guiada con sensibilidad por la docente, permitió que cada niño construyera interpretaciones propias, usando asociaciones libres pero razonadas, fortaleciendo así el pensamiento divergente. Las preguntas provocadoras y la validación de sus respuestas favorecieron la confianza expresiva y la reflexión colectiva. Esta experiencia demuestra que la música, cuando se aborda como juego y como pregunta, se convierte en una poderosa herramienta para cultivar la sensibilidad auditiva, la creatividad y el pensamiento filosófico en la infancia.***
BLOQUE	**¡SUENA COMO…! ¡NO,**		El grupo ingresó al salón con entusiasmo y se acomodó en círculo, como ya estaban acostumbrados a hacerlo para las experiencias especiales. La docente les propuso una nueva dinámica que despertó su curiosidad: “Hoy vamos a jugar a descubrir a qué se parecen los sonidos”. Antes de comenzar,

II **PJC**	**ES DISTINTO PORQUE…! Experiencia inicial**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, comparación de imágenes mentales y emociones.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	retomaron juntos algunos ejemplos para pensar en parecidos y diferencias entre objetos cotidianos. Los niños participaron activamente, comparando cosas como “una cuchara y una pala” o “un perro y un león”, y al igual que el otro grupo un guante y una media, mientras explicaban sus razones con ocurrencias cargadas de lógica infantil. Como por ejemplo “sirven para echar los pies” mencionó Yostin y Marcelo, Luego, la docente les anunció que ahora harían comparaciones, ¡pero solo usando los oídos!  Se reprodujo primero un fragmento de *Claro de luna* de Debussy, y el ambiente se tornó sereno. Algunos niños cerraron los ojos, otros se quedaron quietos, muy concentrados. Al terminar, compartieron sus impresiones: “Parece que alguien camina sobre nubes”, dijo una niña; otro niño comentó que le recordaba la hora de dormir. Después, escucharon un fragmento de *La cabalgata de las valquirias* de Wagner, y muchos se enderezaron con energía, moviéndose al ritmo fuerte. La docente los invitó a comparar: “¿Se parecen? ¿Qué las hace distintas?”. Con cada nueva escucha, los niños ensayaron asociaciones creativas, como “suena a robot gigante” o “esto es como una tormenta en el mar”. En el cierre, compartieron en voz alta sus comparaciones favoritas, y la docente celebró la diversidad de ideas, reforzando la idea de que cada sonido puede llevarnos a lugares distintos si usamos la imaginación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este relato muestra cómo un grupo de niños y niñas de 4 años logró vincularse activamente con la música desde el pensamiento comparativo, la imaginación y la expresión verbal. La propuesta, centrada en descubrir similitudes y diferencias entre sonidos, favoreció la escucha atenta, la argumentación sencilla y el pensamiento divergente, al permitir que cada niño estableciera relaciones personales y creativas con lo que oía. A través de fragmentos contrastantes —como Claro de luna de Debussy y La cabalgata de las valquirias de Wagner—, los niños no solo exploraron matices de ritmo, emoción y energía, sino que también pusieron en juego su lenguaje simbólico, comparando sonidos con imágenes, escenas o personajes.***





BLOQUE III **PVD**	**UNA PINTURA QUE CANTA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El grupo ingresó al salón con calma, y la docente los invitó a sentarse en círculo sobre colchonetas suaves, en un ambiente tranquilo, iluminado suavemente. Para captar su atención, hizo volar una pequeña gaviota de peluche sobre sus cabezas mientras decía con voz pausada: “Hoy vamos a escuchar con los oídos… y también con el corazón”. Esto generó sonrisas y miradas atentas. Luego, mientras la imagen de una pintura permanecía cubierta, reprodujo una versión corta y rítmica del poema “La canción del mar”, acompañándola con movimientos suaves de un pañuelo azul que representaba las olas. Los niños observaban en silencio, algunos señalaban el pañuelo o intentaban repetir palabras como “mar” o “sol”, mientras otros imitaban el sonido de las gaviotas. Después de escuchar, la docente retiró con lentitud la tela que cubría la pintura y preguntó con entusiasmo: “¿Vivía la canción aquí dentro?”. Se propició un breve juego de señalar: “¿Dónde está el mar?”, “¿Quién está sentado?”. Muchos niños respondieron señalando o con sonidos espontáneos como “ahí” o “mmm”, mientras la docente reforzaba cada gesto con palabras. En la parte plástica de la experiencia, los niños participaron pintando sobre un papel grande con esponjas, dedos y crayolas gruesas. Mientras lo hacían, la docente retomaba partes del poema: “¡Mira tu ola!”, “¡Aquí va la huellita!”. En el cierre, todos se sentaron alrededor del mural y volvieron a escuchar la canción, esta vez señalando juntos lo que habían pintado. Aunque muchos no hablaban del todo con claridad, expresaron con gestos, sonidos y sonrisas lo que habían vivido, dando sentido emocional y sensorial a la experiencia. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este relato muestra cómo el arte, la música y el lenguaje poético pueden integrarse de forma natural y significativa en la vida cotidiana de los niños y niñas de 2 años. A través de un ambiente cuidadosamente preparado, recursos simbólicos como la gaviota y el pañuelo azul, y una narración sensible, se generó un espacio de atención compartida y escucha activa. Aunque el grupo aún se encuentra en pleno desarrollo del lenguaje oral, cada gesto, sonido o palabra suelta fue acogido como una forma válida de expresión. La pintura colectiva permitió traducir lo escuchado en huellas visuales, fortaleciendo la conexión entre emoción, cuerpo y lenguaje emergente. Esta experiencia reafirma que, cuando el arte se presenta desde lo sensorial y lo afectivo, se convierte en un canal poderoso para acompañar la construcción del pensamiento, la imaginación y la comunicación en la primera infancia.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar la jornada, la docente invitó a los niños y niñas a formar un círculo y, en un ambiente tranquilo y afectivo, comenzó con un saludo individual a cada uno, nombrándolos por su nombre propio para favorecer el reconocimiento y el vínculo afectivo. A continuación, se dio inicio al juego de la telaraña utilizando un ovillo de lana. La docente tomó el hilo primero y compartió brevemente lo que hizo durante el fin de semana, modelando la dinámica. Luego, sostuvo un extremo del hilo y lo lanzó a uno de los niños o niñas, invitándolo a contar también lo que hizo. De este modo, la lana fue pasando



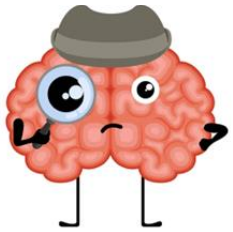


			de mano en mano, y cada niño tuvo su turno para compartir, favoreciendo la escucha, la expresión oral y el sentido de pertenencia al grupo. Al finalizar, el hilo formó una gran telaraña en el centro del círculo, símbolo del lazo que los une como grupo y del valor de compartir experiencias propias.

MIERCOLES 2 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Para dar inicio al día, se reunió al grupo en un ambiente tranquilo y acogedor, y los invitó a participar en una breve oración, agradeciendo juntos por el nuevo día que comenzaba. A partir de este momento de recogimiento, se propició una pequeña reflexión guiada, en la que se abordaron, de forma sencilla y respetuosa, algunas diferencias entre las realidades que viven distintos niños y niñas en el mundo. La docente planteó preguntas como: "¿Qué cosas tenemos nosotros que otros niños tal vez no tienen?" o "¿Cómo podemos cuidar lo que tenemos y ayudar a otros?", favoreciendo que los niños y niñas expresaran sus ideas, emociones y puntos de vista, ya sea a través de palabras, gestos o ejemplos concretos de su entorno. Esta dinámica permitió fortalecer la empatía, la gratitud y el pensamiento crítico desde una mirada solidaria y respetuosa.
BLOQUE I **PJC**	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y***	El grupo se reunió en un ambiente dispuesto con cuidado: las pinturas exploradas en semanas anteriores estaban organizadas en una mesa baja y en la pared, accesibles a la vista de todos. Los niños se sentaron en círculo, atentos a las palabras de la docente, quien les propuso un nuevo juego de descubrimiento: "Hoy vamos a escuchar una canción que también es un poema… y vamos a adivinar qué pintura vive dentro de ella". Se generó una atmósfera de curiosidad, y tras una breve pausa, la docente recitó en voz suave el poema de Gloria Fuertes. Los niños, con los ojos cerrados o fijos en un punto, escuchaban con concentración. Al terminar, comenzaron a compartir lo que habían imaginado: "Vi huellas en la arena", "Se fue la gaviota", "Yo pensé en un niño solito en la playa".

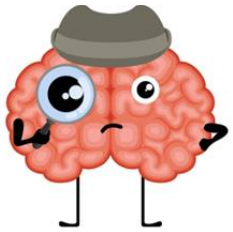
		expresión verbal. **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte*** **EJE: CAMINARTE**	 La docente presentó entonces las pinturas conocidas y preguntó cuál de ellas se parecía a lo escuchado. Poco a poco, fueron señalando detalles y compartiendo razones: "Esa tiene mar", "Está triste como el poema", "No hay niños en esa playa". Al llegar a *Mendigos a orillas del mar* de Pablo Picasso, se abrió una conversación profunda para su edad: hablaron de los colores fríos, de la soledad, del invierno sin gaviotas. Luego, en una gran cartulina, comenzaron a construir una imagen colectiva: algunos pintaron huellas de gaviota con los dedos, otros una pelota o las olas del mar. Mientras trabajaban, la docente retomaba versos del poema y celebraba sus ideas, conectando palabra, imagen y emoción. En la asamblea final, los niños compartieron qué parte del poema les gustó más y por qué eligieron esa pintura. El cierre fue una reflexión compartida sobre cómo el arte también puede "cantar" si se escucha con atención. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este grupo vivió una experiencia profundamente significativa que articuló la poesía, la música, la imagen y la imaginación de manera armónica y sensible. A partir del poema de Gloria Fuertes, se despertó en ellos una escucha activa que les permitió evocar imágenes, sensaciones y escenas, construyendo un puente entre lo que oían y lo que ya conocían del mundo visual. La propuesta de asociar lo escuchado con una pintura previamente explorada promovió procesos de interpretación, pensamiento comparativo y expresión verbal argumentada. La creación colectiva sobre cartulina no solo consolidó la experiencia, sino que transformó cada recuerdo sonoro en una huella visual, fortaleciendo el vínculo entre emoción, lenguaje y arte.***
BLOQUE II **PJB**	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo**		Desde el inicio, el grupo mostró gran disposición al ingresar al salón. La docente los invitó a sentarse cerca de una pared donde estaban dispuestas varias obras ya conocidas por ellos, observadas durante las últimas semanas. Con voz cercana, les anunció que iniciarían una nueva forma de mirar las pinturas: no solo con los ojos, sino también con los oídos y el corazón. Les dijo que escucharían un poema que también era una canción, y que su reto sería descubrir a qué pintura pertenecía. Esta propuesta generó una inmediata expectativa en el grupo, que comenzó a imaginar posibles escenas: "Yo creo que será del mar", "¡Seguro es la que tiene nubes!".





		PROCESO: ***Asociación simbólica y expresión verbal.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Se les invitó a cerrar los ojos y escuchar con atención. En un tono pausado y emotivo, la docente recitó el poema de Gloria Fuertes, acompañada por suaves movimientos de una tela azul que se deslizaba como si fuera el mar. La atmósfera se volvió reflexiva, algunos niños se quedaron muy quietos, mientras otros movían los dedos como olas. Al terminar, comenzaron a compartir lo que imaginaron: "Una gaviota corriendo", "El mar solo, sin niños". Luego observaron las pinturas expuestas y, tras conversar entre todos, eligieron *Mendigos a orillas del mar*. Analizaron juntos los colores, el gesto de los personajes y la sensación de soledad que evocaba. Enseguida, se prepararon para representar la canción en un mural colectivo: pintaron con esponjas azules, marcaron huellas con los dedos, agregaron niños, nubes y gaviotas. Durante el cierre, reunidos alrededor de la pintura final, compartieron sus reflexiones: "Sin niños, la playa se pone triste", dijo una niña. La docente celebró la sensibilidad del grupo y cerró la jornada recordando que, a veces, las canciones viven escondidas en las imágenes… y solo quienes saben imaginar pueden descubrirlas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este relato describe una experiencia pedagógica sensible y profunda, en la que un grupo de niños y niñas exploraron el vínculo entre poesía, música e imagen a través de la obra Mendigos a orillas del mar de Pablo Picasso. Desde el inicio, se evidenció el entusiasmo del grupo, que participó activamente en la construcción de significados a partir de la escucha atenta y la observación artística. El uso de un poema de Gloria Fuertes, la ambientación sensorial con una tela azul y la invitación a imaginar con el corazón, generaron una atmósfera reflexiva que permitió verbalizar emociones, formular hipótesis y asociar ideas abstractas con elementos visuales concretos. La experiencia plástica posterior no solo consolidó lo escuchado, sino que ofreció a cada niño una oportunidad de expresar su interpretación en un mural colectivo.***
BLOQUE III **PVC**	**UNA PINTURA QUE CANTA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al ingresar al aula, los niños fueron recibidos con calma y se les invitó a sentarse sobre colchonetas en un espacio tranquilo y acogedor. La docente creó un ambiente de expectativa mostrando una pequeña gaviota de peluche que "volaba" suavemente sobre sus cabezas, mientras decía con voz pausada: "Hoy vamos a escuchar una canción del mar… y después veremos una imagen mágica". La pintura estaba cubierta por una tela azul, y los niños la miraban con curiosidad. Luego, la docente recitó con ritmo lento una versión breve del poema de Gloria Fuertes, repitiendo algunas frases clave y usando un pañuelo azul que se movía como si fuera el mar. Mientras escuchaban, los niños observaban en silencio, algunos imitaban sonidos ("shhh" como el mar) o hacían gestos con las manos para representar las olas.

			 Después de la escucha, la docente retiró la tela que cubría la pintura *Mendigos a la orilla del mar* y los invitó a mirar. Señalando distintas partes del cuadro, formuló preguntas simples: "¿Dónde está el mar?", "¿Ves el cielo?", "¿Quién está sentado?". Los niños respondieron con gestos, sonidos, palabras sueltas o señalando con el dedo. Luego, sobre una cartulina grande donde ya había dibujado el contorno de la playa, la docente les ofreció esponjas, crayolas gruesas y pintura de dedos para crear juntos la escena: hicieron huellitas con los dedos, pintaron olas con azul y dibujaron un sol grande entre todos. Mientras pintaban, la docente repetía palabras clave del poema y comentaba lo que hacían: "¡Mira, tú hiciste la ola!", "¡Esa es la huella de la gaviota!". En el cierre, se sentaron alrededor del mural colectivo, volvieron a escuchar la canción, y cada niño señaló alguna parte del dibujo. Aunque no todos hablaban con claridad, expresaron con sonidos, miradas o movimientos que habían disfrutado el juego de escuchar y pintar con el corazón. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este relato muestra cómo, a través de una ambientación sensible y recursos visuales y sonoros, los niños y niñas lograron participar activamente en una experiencia artística significativa, a pesar de estar en pleno desarrollo del lenguaje oral. La combinación de poesía, juego simbólico, imagen y pintura generó un espacio de expresión integral donde los gestos, sonidos, señalamientos y miradas funcionaron como formas válidas de comunicación. La docente actuó como mediadora entre sus expresiones y el lenguaje, repitiendo palabras clave y celebrando cada intento de participación.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar el día, la docente reunió al grupo en un espacio tranquilo y los invitó a cantar una canción de cierre que ya es familiar para ellos, lo cual generó un ambiente afectivo y de recogimiento. Luego, frente al grupo, la docente dibujó en el tablero una imagen sencilla que representaba una familia, con figuras que podían ser reconocidas fácilmente por los niños y niñas. A partir de esa imagen, se generó un momento de diálogo en el que se les invitó a hablar sobre sus propias familias. Uno a uno, los niños



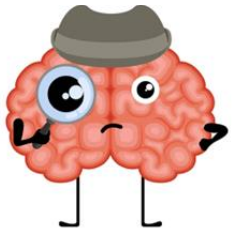


			fueron compartiendo —según sus posibilidades lingüísticas— cómo está conformada su familia y qué actividades disfrutan hacer juntos. La docente escuchó con atención cada intervención, validando sus palabras y acompañando con preguntas que motivaron la expresión oral, fortaleciendo así el sentido de pertenencia, la identidad y el vínculo emocional con sus seres queridos.

JUEVES 3 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Durante la jornada, se observó que varios niños y niñas mostraron un interés sostenido por los objetos pequeños y los juegos de clasificación. Liam y Divanis pasaron varios minutos agrupando tapas de colores según su tamaño, mientras dialogaban con palabras sueltas como “grande”, “rojo” y “mío”. Esta acción fue imitada por otros niños del grupo, generando una dinámica espontánea de intercambio y observación mutua. Se repitieron palabras como “igual”, “mira” y “más”, lo que da cuenta del surgimiento de un lenguaje compartido en torno a sus intereses. Se notó además una constante alusión a elementos del hogar: una niña dijo “como el plato de mamá” al observar una tapita redonda, mientras otro niño nombró a su abuela al ver una figura tejida. Las interacciones entre pares estuvieron marcadas por la imitación, el juego paralelo y algunos intentos de colaboración, en los que la docente intervino mediando con preguntas y palabras sencillas. Las expresiones culturales propias del contexto familiar —como el uso de diminutivos, ciertas canciones populares y referencias al entorno cotidiano— fueron reconocidas y acogidas con afecto, fortaleciendo el vínculo con cada niño y generando un ambiente significativo y respetuoso de sus identidades. Estos hallazgos serán valiosos para repensar el ambiente, incorporando elementos que reflejen sus vivencias y prolonguen sus intereses exploratorios.
BLOQUE I **PJB**	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación, comparación de imágenes***	Los niños ingresaron al aula en compañía de la docente, quien los recibió con gestos amables y música suave de fondo. Se sentaron en el suelo, sobre colchonetas, en un espacio tranquilo y ordenado. Para captar su atención, la docente usó objetos familiares (una media y un guante, un peluche de vaca y uno de ballena) para introducir, de manera sencilla y visual, la idea de “parecido” y “diferente”. Señalaba y decía en voz clara: “¿Se parecen?” o “¿Cuál es grande?”, acompañando con gestos, mientras los niños respondían con palabras sueltas como “igual”, “no”, “vaca” o sonidos como “muu” o risas. Luego les dijo: “Ahora vamos a escuchar con los oídos… y a imaginar con la cabeza y el corazón”, generando expectativa para el momento central.

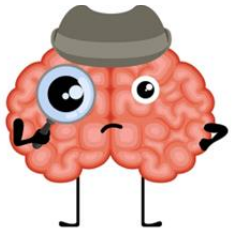
		mentales y emociones. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	  La docente presentó un parlante pequeño y les explicó que iban a escuchar música. Les pidió que se quedaran sentaditos y, si querían, cerraran los ojos. Reprodujo un fragmento suave de *El lago de los cisnes*, y los niños escucharon con atención: algunos se balanceaban, otros señalaban hacia arriba o decían cosas como "pájaro", "suave", o imitaban el sonido. Luego puso una segunda pieza: *Danza del sable*, más rápida y enérgica. Las reacciones fueron diferentes: se levantaron, batieron palmas, rieron, y algunos dijeron "rápido", "correr", o simplemente se movieron con entusiasmo. La docente acompañó cada momento nombrando lo que pasaba: "¡Esta es fuerte!", "¡Esta es suave como una mariposa!". Para cerrar, les mostró imágenes simples (cisne, tambor, nube, dinosaurio) y les preguntó a cuál se parecía cada música. Aunque no todos usaban frases completas, respondieron con señalamientos, palabras clave o sonidos. La jornada finalizó celebrando esas pequeñas asociaciones y valorando sus formas de expresión, fortaleciendo así su escucha atenta, su imaginación y su incipiente lenguaje verbal. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia demostró cómo, incluso en las primeras etapas del desarrollo del lenguaje oral, los niños y niñas, pueden establecer conexiones significativas entre el sonido, el movimiento y la imagen, utilizando gestos, onomatopeyas y palabras aisladas para expresar lo que perciben. La propuesta, adaptada a su edad, les permitió explorar activamente las nociones de "parecido" y "diferente" a partir de la música, despertando su imaginación y sensibilidad auditiva. A través del juego corporal, la escucha atenta y las asociaciones espontáneas, se fortalecieron no solo sus habilidades comunicativas emergentes, sino también su capacidad de observación, memoria sonora y participación en comunidad.***
BLOQUE II **PJA**	**¡SUENA COMO…! ¡NO, ES DISTINTO PORQUE…!**	**EJE:** **CAMINARTE**	Los niños y niñas ingresaron al aula tomados de la mano y fueron invitados a sentarse en círculo sobre una alfombra amplia. El ambiente estaba cuidadosamente preparado con luces tenues, algunos peluches a la vista y música suave de fondo. La docente, con voz cercana, les mostró dos objetos conocidos: una cuchara y una pala pequeña de juguete, preguntando "¿Iguales?" mientras señalaba con una sonrisa. Algunos niños respondieron con gestos o palabras sueltas como "sí", "juego", "comer", mientras otros simplemente miraban atentos. Luego presentó la propuesta: "Ahora vamos a escuchar





		PROCESO: ***Imaginación, comparación de imágenes mentales y emociones.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	algo… pero no es para ver, ¡es para imaginar con los oídos!". Esto despertó la curiosidad de los niños, que empezaron a mirar el parlante con atención.
			La docente reprodujo un fragmento de música lenta y suave, como *Claro de luna* de Debussy, mientras movía una tela blanca como si flotara en el aire. Los niños observaban en silencio o se mecían levemente, algunos repetían sonidos como "shhh" o decían "nube", "duerme". Luego se escuchó una segunda pieza más rítmica, como *Marcha Radetzky*, lo que provocó una reacción distinta: aplaudieron, se levantaron, y uno gritó "¡fiesta!". La docente reforzaba estas expresiones con palabras sencillas: "¡Rápido!", "¡Suena fuerte!". Luego, les mostró tarjetas con imágenes (un globo, una cama, un tambor, una mariposa) y les pidió señalar cuál se parecía a la música. La mayoría respondió con señalamientos, balbuceos o sonidos espontáneos, que la docente celebraba con entusiasmo. El cierre fue con una breve ronda de movimientos: bailaron con los brazos al ritmo suave y luego saltaron al ritmo rápido, usando su cuerpo como forma de expresión. Aunque muchos aún no dominan el lenguaje verbal, lograron interpretar, participar y disfrutar desde la emoción, el gesto y la imaginación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia sensorial y musical permitió que los niños y niñas se vincularan con el sonido de manera activa, expresando sus ideas a través del cuerpo, los gestos, las palabras sueltas y la emoción. La propuesta fue cuidadosamente adaptada a su etapa de desarrollo, combinando objetos concretos, imágenes visuales y música contrastante que generó diferentes reacciones espontáneas: calma, asombro, entusiasmo y movimiento. La docente actuó como mediadora, traduciendo sus respuestas en palabras sencillas, validando cada gesto como forma de participación. La música se convirtió así en un vehículo para estimular la escucha atenta, el pensamiento comparativo inicial y la comunicación no verbal, favoreciendo una experiencia rica y significativa que integró lenguaje, emoción y juego en armonía.***
BLOQUE III **PVB**	**UNA PINTURA QUE CANTA**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, imaginación***	Los niños y niñas entraron al aula tomados de la mano, con pasos cortos y curiosos. La docente los recibió con una voz suave y alegre, invitándolos a sentarse en círculo sobre una alfombra de colores. En el centro había una imagen cubierta con una tela, lo que despertó la atención del grupo. Antes de comenzar, la docente hizo "volar" una gaviota de peluche sobre sus cabezas, diciendo: "¡La gaviota viene del mar y nos quiere contar un secreto!". Luego, moviendo un pañuelo azul como si fuera el mar, recitó lentamente una versión adaptada del poema de Gloria Fuertes. Algunos niños observaban atentos, otros repetían palabras como "agua", "pío" o señalaban el pañuelo. La cadencia del poema y el ritmo visual ayudaron a captar la atención de los más inquietos.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	 Al finalizar, la docente descubrió la imagen de *Mendigos a la orilla del mar* y señaló con claridad elementos del cuadro: “Mira el mar”, “¿Ves el cielo?”. Aunque muchos niños aún no articulaban frases, participaron señalando, emitiendo sonidos o repitiendo palabras como “niño”, “sol” o “mar”. En la parte plástica, sobre una cartulina grande, la docente ya había dibujado una línea que simulaba la playa, y los niños fueron interviniendo uno a uno: con los dedos marcaron huellitas, con esponjas hicieron olas, y con crayolas gruesas pintaron soles y pelotas. Durante toda la actividad, la docente repetía palabras claves del poema y validaba las expresiones de los niños, incluso las no verbales. Para cerrar, volvieron a sentarse frente al mural terminado, mientras escuchaban nuevamente la canción y señalaban lo que habían creado. A través de gestos, sonidos, repeticiones y juego, los niños lograron una conexión afectiva y sensorial con la música, el lenguaje y la pintura. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia “Una pintura que canta” permitió que los niños y niñas, en pleno desarrollo de su lenguaje oral, se conectaran con la música, la imagen y la poesía desde lo sensorial y lo afectivo. A través de gestos, sonidos, palabras sueltas y movimientos, expresaron lo que sentían y percibían, sin necesidad de un lenguaje estructurado. La presencia de elementos simbólicos como la gaviota, el pañuelo azul y la pintura cubierta generó curiosidad y propició la atención sostenida. La experiencia plástica colectiva consolidó lo vivido, permitiendo que cada niño dejara huellas propias en el mural, mientras la docente recogía y celebraba cada forma de expresión. Esta propuesta reafirma que el arte es una vía poderosa para estimular la imaginación, el pensamiento y el lenguaje en la primera infancia, cuando se respeta su ritmo y su modo particular de comprender el mundo***.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la jornada, los niños y niñas participaron en una experiencia centrada en el valor del afecto y la amistad. Las docentes iniciaron con una breve reflexión sobre la importancia de sentirse acompañados, apoyados y queridos por los demás, resaltando cómo los amigos pueden brindarnos





			alegría, compañía y consuelo. Luego, se dio inicio a una dinámica lúdica guiada por el sonido de un tambor: mientras este sonaba, los niños caminaban libremente por el espacio, y cuando el tambor se detenía, buscaban a un compañero o compañera para ofrecerle un abrazo. Esta propuesta, sencilla pero cargada de sentido, permitió que los niños expresaran cariño de manera espontánea, comprendieran el valor del contacto afectivo y reflexionaran —desde su experiencia corporal— sobre la importancia del buen trato en sus relaciones cotidianas. El ambiente se llenó de sonrisas, risas y gestos de ternura, fortaleciendo así los lazos del grupo y promoviendo el amor propio y el respeto mutuo.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS
FECHA: 4 DE JULIO JORNADA LIBERADA

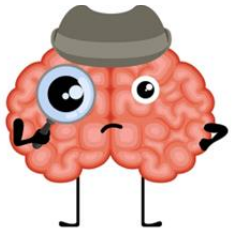
DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran identificar y expresar sensaciones, imágenes mentales y emociones que les genera la escucha de fragmentos de música clásica, comparándolas entre sí, desarrollando así su pensamiento lógico, su imaginación y su capacidad de argumentar de forma oral a partir de lo que sienten, escuchan e imaginan.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran expresar oralmente ideas, emociones y sensaciones a partir de una experiencia que integra arte visual, música y estímulos sensoriales, fortaleciendo su imaginación, su vocabulario y su capacidad de asociar lo que ven, escuchan y sienten.

VIERNES 4 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

PVB	**BIENVENIDA**		Durante la jornada, la docente se sentó en círculo con los niños y niñas, generando un ambiente tranquilo y cercano para conversar sobre las señales que da el cuerpo cuando se necesita ir al baño. En un tono suave y respetuoso, fue nombrando sensaciones conocidas por ellos, como “la pancita que suena” o “cosquillitas en la barriguita”, lo que motivó a varios niños a compartir sus propias experiencias con gestos, palabras sueltas o frases sencillas. A través de imágenes y muñecos, se representaron las rutinas básicas del momento de ir al baño —avisar, esperar, bajarse la ropa, limpiarse, lavarse las manos—, reforzando cada paso con palabras claras y expresiones afectivas. Esta actividad, breve pero significativa, permitió acompañar con sensibilidad el proceso de control de esfínteres, valorando cada avance como un logro propio y creando un espacio de confianza donde cada niño se sintió escuchado, comprendido y acompañado en su camino hacia la autonomía.
BLOQUE I **PVB**	***AMBIENTES PROVOCADORES “CREANDO CONSTRUCCIONES RECURSIVAS”***	***EJE:*** ***Provocaciones para la infancia*** ***PROCESO:***	Durante la jornada, los niños y niñas llegaron al aula con emoción al traer de casa una caja de cartón y un objeto que representaba a su familia. La docente dispuso un espacio especial en el salón donde, uno a uno, los pequeños fueron invitados a mostrar sus objetos, señalándolos o nombrándolos con ayuda de la docente, quien actuó como mediadora del lenguaje. Aunque muchos aún no expresan oraciones completas, algunos lograron decir palabras clave como “mamá”, “perro” o “casa”, mientras otros usaron gestos o sonidos para compartir su vínculo con ese objeto significativo. Esta instancia favoreció el reconocimiento de sus realidades familiares, generando un ambiente de escucha afectiva y valoración de cada historia personal. Los niños se mostraron muy receptivos al compartir sus juguetes, e ir ideando nuevos posibles ligares como por ejemplo, autobuses, puentes vehiculares, cunas para sus muñecos, un televisor en donde podían ver a sus personajes favoritos, otros niños se colocaban las cajas en la cabezas simulando cascos o sombreros que recreaban nuevos personajes.

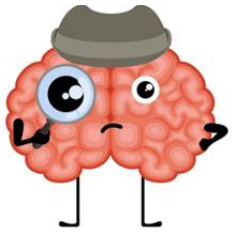
		Creación colectiva ***ACTIVIDAD RECTORA:*** ***Exploración del medio***	   Posteriormente, la docente propuso construir juntos una gran estructura con las cajas traídas. Reunidos sobre los tapetes, los niños observaron con atención los materiales provocadores dispuestos en el centro del aula: hojas secas, telas, lanas, papel celofán y otros elementos sensoriales. Mientras exploraban libremente, comenzaron a ubicar sus objetos simbólicos dentro de la construcción colectiva, lo que generó un fuerte sentido de pertenencia. La docente acompañó el proceso nombrando las acciones de los niños, repitiendo palabras, y celebrando cada gesto de participación. Al finalizar, se realizó una breve conversación donde se evocó lo vivido, y entre aplausos y risas se cerró esta experiencia cargada de expresión, memoria, vínculo y construcción compartida. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia evidenció el poder del lenguaje simbólico, del juego y del vínculo afectivo como pilares en el desarrollo integral de los niños y niñas de primera infancia. A través de materiales cotidianos como cajas, objetos familiares y elementos naturales, se generó un ambiente provocador que no solo estimuló la exploración sensorial y motriz, sino que también promovió el reconocimiento de las propias historias y afectos. Aunque muchos aún están en proceso de adquirir el lenguaje oral, se observó cómo lograron comunicar significados mediante gestos, palabras sueltas y miradas compartidas. La construcción***

				***colectiva actuó como una metáfora viva del tejido social y emocional que une al grupo, fortaleciendo la identidad, la pertenencia y el respeto por las vivencias del otro.***

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 7 AL 11 DE JULIO

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar con atención obras pictóricas, establecer asociaciones simbólicas con la música y la poesía cantada, y expresar verbalmente ideas, emociones o significados, fortaleciendo así su pensamiento lógico, sensible y filosófico a través del diálogo entre el arte y la palabra.

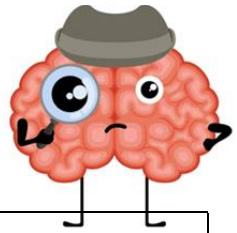




DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran relacionar imágenes, sonidos y sensaciones a través de una experiencia multisensorial, expresándose oralmente, participando en juegos simbólicos y desplegando su imaginación para representar lo que perciben y sienten.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 2 **Lunes 7 de julio**	**BIENVENIDA: Reto 3: Lenguajes expresivos y diversidad: para el día de hoy se diseñará un BOCETO DE LOS AMBIENTES que desean transformar teniendo en cuenta las voces, intereses, necesidades y saberes culturales de las niñas, niños y sus familias. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!)** ***Preguntas orientadoras:*** • ¿Qué costumbres y saberes se viven en la comunidad? • ¿Qué objetos y elementos de la cultura propia se disponen en el espacio? • ¿Qué lenguas, creencias o expresiones artísticas están presentes? • ¿Qué prácticas tradicionales pueden ser fuente de aprendizaje? • ¿De qué maneras se integran los saberes, prácticas, usos, costumbres, cosmovisiones en los ambientes? • ¿Cómo se relacionan los ambientes pedagógicos construidos con los saberes de las comunidades o grupos étnicos (lugares en los que se realizan, objetos usados y distribución de los espacios, relación de todos estos elementos con los saberes y las culturas)?			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se recuerda s los niños y niñas la importancia del baño diario y la necesidad de hacerlo cada vez con mayor independencia, favoreciendo hábitos de autocuidado. (PJA)			
	I B.P = PJA **II B. P= PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y expresión verbal.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer la capacidad de observación, asociación simbólica y expresión verbal, articulando el arte pictórico y la música (poesía cantada), como herramientas para el desarrollo del pensamiento lógico, sensible y filosófico.	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo** **EXPERIENCIA INICIAL** El grupo se reúne en un ambiente tranquilo, con las imágenes de varias obras de arte conocidas por los niños (aquellas que han sido exploradas durante el mes anterior) dispuestas en un espacio visible: sobre una mesa, colgadas en la pared. La docente les comenta que hoy comenzarán una nueva forma de mirar las pinturas: no solo con los ojos, sino también con los oídos y el corazón. Se les dice que escucharán una canción muy especial, que es también un poema, y que su reto será descubrir a qué pintura corresponde. Se genera expectativa en torno al juego: "¿Será una pista triste o alegre?, ¿hablará del mar o del cielo?, ¿de personas o de animales?" **EXPERIENCIA CENTRAL** Se invita a los niños a cerrar los ojos, si se sienten cómodos, para concentrarse mejor. Se reproduce la versión cantada o recitada del poema ***"****Cuando madrugo, en la playa, hay huellas de patitas de gaviotas, que vienen a comer soledad y a beber espuma de las olas. ¡Qué dibujos hacen sus*

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

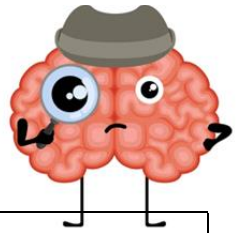
Patitas en la arena, voy saltando, destruirlos me da pena! Cuando vienen los niños Y gritan y juegan con la pelota, no queda una gaviota. En el invierno es triste la playa solitaria' sin aves, es más triste ver una playa sin niños' Ya lo sabes." de Gloria Fuertes. La voz suave, el ritmo pausado y las imágenes poéticas crean una atmósfera introspectiva. Al finalizar la escucha, se les pregunta:

—"¿Qué imágenes aparecieron en su cabeza?"
—"¿Quién creen que podría haber escrito esta canción? ¿Un niño? ¿Una gaviota? ¿Alguien que vive en la playa?"
Luego, se les presenta de nuevo la selección de pinturas y se les plantea el reto:

—"¿Cuál de estas imágenes se parece más a lo que escuchamos?"
—"¿Qué pistas les dio el poema?"
Poco a poco, van señalando sus elecciones. Al llegar a **"Mendigos a orillas del mar"** de Pablo Picasso, se abre una conversación colectiva: los tonos grises y azules, la sensación de tristeza, la soledad del paisaje, las figuras humanas junto al mar. La docente recoge sus impresiones:

—"¿Cómo se siente esa playa?"
—"¿Por qué creen que en invierno la playa se siente más sola?"
—"¿Qué parte del poema les recordó a esta pintura?"
Luego, se pasa al dibujo colectivo: en papel Kraft, la docente dibuja la playa vacía, el cielo, la orilla. Los niños van proponiendo qué elementos agregar: huellas de gaviotas, una pelota, las olas, un niño mirando el mar, una nube. Cada trazo representa una palabra, un verso, una emoción. El dibujo se va poblando de poesía visual.

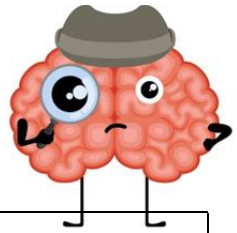
CIERRE
Se realiza una pequeña asamblea para reflexionar sobre lo vivido. Se rescatan las pistas que ayudaron a relacionar la canción con la imagen, se valoran las diferentes interpretaciones y se destaca que no siempre hay una sola respuesta correcta: a veces, las sensaciones nos guían más que los detalles. La docente finaliza diciendo:





				—“Hoy escuchamos un poema que se convirtió en pintura en sus mentes… y luego en dibujo en el tablero. El arte nos habla de muchas formas, solo hay que saber escucharlo.” Se anuncia que en los próximos días seguirán descubriendo más “pinturas cantadas”, una por jornada, como un pequeño ritual para cerrar el mes de arte y pensamiento. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, CUADROS COLECCIÓN FIJA, MARCADORES***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer la expresión oral, la imaginación y la asociación sensorial a partir de una experiencia que combine arte, música y emociones.	**UNA PINTURA QUE CANTA** **EXPERIENCIA INICIAL – “¿Qué escuchamos?”** La docente invita al grupo a sentarse en círculo, en un espacio tranquilo y acogedor. Se cubre una imagen con una tela suave (puede ser una obra de arte conocida por ellos, como “Mendigos a la orilla del mar”). Con voz cálida, la docente dice: “Hoy vamos a jugar a escuchar con los oídos... ¡y también con el corazón! Una canción nos va a contar un secreto. Después, veremos una imagen mágica.” Para captar su atención y activar su imaginación, se puede usar una pequeña gaviota de peluche o una figura sencilla en cartón, que "vuela" sobre los niños antes de comenzar. **EXPERIENCIA CENTRAL – “La canción del mar”** Se reproduce (o recita suavemente) una versión muy breve y adaptada del poema de Gloria Fuertes, con ritmo lento, repitiendo frases claves para que los niños puedan escuchar con claridad. Ejemplo adaptado: “En la playa hay huellitas, de gaviotas pequeñitas. Viene el mar con su espuma,

Fundación Social Sembrando Camino



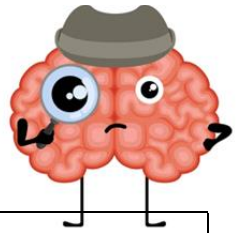




BOGOTÁ

				y el sol se asoma en la bruma. Cuando los niños juegan, las gaviotas ya se alejan.” Mientras escuchan, pueden cerrar los ojos o mirar un pañuelo azul que se mueve lentamente como si fuera el mar. Luego se retira la tela que cubría la pintura y se dice: “Miren, aquí está una imagen… ¿Será que la canción vivía aquí dentro?” **JUEGO DE SEÑALAR Y DECIR** La docente les muestra con gestos algunas partes del cuadro: el mar, las personas, el cielo. Y con frases simples les invita a participar: • “¿Dónde está el mar?” • “¿Quién está aquí sentado?” • “¿Qué ven en el cielo?” • “¿Está feliz o está triste esta pintura?” Se recoge lo que los niños digan, aunque sea una palabra, una onomatopeya o un gesto. Lo importante es que se animen a expresarse. **EXPERIENCIA PLÁSTICA – “Pintamos la canción”** Sobre un papel grande (Kraft o cartulina), la docente dibuja una línea sencilla que represente la playa y el mar. Luego, uno a uno, los niños agregan elementos con témperas, crayolas gruesas o esponjas: • Gaviotas con huellitas (pueden usarse los dedos) • Olas con esponjas azules • Un sol, una pelota, un niño pequeño Mientras pintan, la docente retoma frases del poema y repite palabras que ellos hayan dicho: “Mira, tú pintaste una huellita… como la gaviota”, “Aquí va la ola grande…” **CIERRE – “Cantamos lo que hicimos”** Se hace una breve ronda de cierre. Sentados junto a la pintura colectiva, la docente canta de nuevo la canción adaptada mientras señala lo que aparece en el dibujo. Luego pregunta: • “¿Quién dejó huellitas?” • “¿Qué hace el mar?” • “¿Dónde está el niño?”

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

				Finalmente, se felicita al grupo y se anticipa con emoción: "Mañana escucharemos otra canción mágica… y otra pintura nos va a hablar." ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FINA, PLASTILINA DE COLORES***		

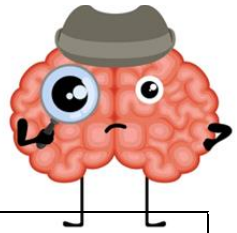
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños y niñas la importancia del cepillado diario, preguntando si lo hacen de manera cotidiana en casa, generando junto a ellos algunas estrategias para recordar a los papás este habito esencial y motivando a los niños a ser cada vez más independientes y solicitar el cepillado diario en casa. (PVA)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se refuerza con los niños normas de comportamiento que aseguran la buena convivencia en el aula, como respetar a sus pares y docente, evitar actos bruscos que puedan hacer daño a sus compañeritos.

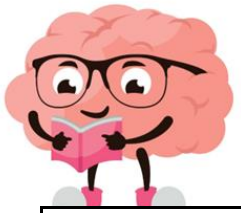
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

DIA 3 **Martes 8 de julio**	**BIENVENIDA:** Se inicia el día contando a los niños una pequeña historia sobre los valores, en este caso aprender a dar las gracias no solo a las personas con las que compartimos a diario sino darle gracias a Dios, a la vida por todo lo ofrecido, alimentando la espiritualidad de los niños, fomentando también sus valores.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se recuerda s los niños y niñas la importancia del baño diario y la necesidad de hacerlo cada vez con mayor independencia, favoreciendo hábitos de autocuidado. (PJD)			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y observación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Consolidar habilidades de observación, asociación simbólica y expresión plástica, fortaleciendo la sensibilidad estética y la capacidad de argumentación a través del cruce entre poesía, arte pictórico y modelado.	**UNA PINTURA CANTADA II** **La poesía se transforma en imagen, forma y pensamiento** **EXPERIENCIA INICIAL** El grupo se reúne con tranquilidad, sentados en semicírculo frente a una mesa o en el piso, en los tapetes donde se exponen varias imágenes de obras de arte vistas durante el mes anterior, entre ellas: *Dos Mujeres corriendo en la playa*, *Mendigos a orillas del mar*, *Maya en barco*, entre otras. La docente propone un juego para ir cerrando el recorrido

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

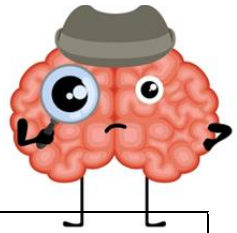
artístico del mes: “Hoy volveremos a escuchar con los oídos… pero también con las manos”.
Se explica que escucharán una canción-poema y deberán descubrir a qué imagen se parece, qué pintura parece estar "cantando ese poema". Se anticipa que esta vez también trabajarán con plastilina para darle forma a lo que imaginan. Esto despierta expectativa y emoción.

EXPERIENCIA CENTRAL
Los niños escuchan el poema **“LA NIÑA QUE SE VA AL MAR”** ***¡Qué blanca lleva la falda la niña que se va al mar! ¡AY niña, no te la manche la tinta del calamar ¡Qué blancas tus manos, niña' que te vas sin suspirar! ¡AY niña, no te la manche la tinta del calamar! ¡Qué blanco tu corazón Y qué blanco tu mirar! ¡AY niña, no te los manche la tinta del calamar”*** *de* RAFAEL ALBERT interpretado de forma pausada, melódica o incluso cantada si se desea musicalizarlo. La voz evoca una figura que se aleja hacia el mar, blanca, frágil, silenciosa, en tensión con la mancha oscura del calamar. Tras la escucha, se les propone mirar con atención las imágenes dispuestas y elegir cuál creen que está “escondida” en el poema.

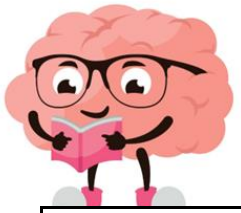
Con forme los niños vayan escogiendo determinadas pinturas se les preguntará
—“¿Qué les hizo pensar que esta imagen era la correcta?”
—“¿Quién creen que es la niña del poema?”
—“¿Qué emociones transmite el poema y cómo se parecen a la pintura?”
Luego, se entrega plastilina de colores neutros (blancos, celestes, grises) y se invita a los niños a modelar una parte del poema que los haya impresionado: puede ser la niña, el mar, una ola, una mancha de tinta, el viento, una falda flotando. Se permite libertad interpretativa. Durante el modelado, se puede volver a poner el audio del poema como ambientación sonora.

CIERRE
Una vez terminadas las figuras, se realiza una breve asamblea donde cada niño muestra su creación y explica qué parte del poema representó. Se motiva a que verbalicen

Fundación Social Sembrando Camino



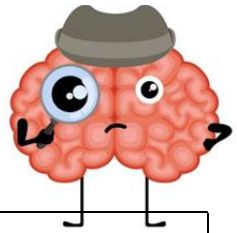




BOGOTÁ

				las pistas que los guiaron para elegir la pintura y dar forma a su obra: —"¿Qué palabra del poema te inspiró?" —"¿Cómo hiciste para que la plastilina pareciera el mar?" —"¿Por qué tu figura está mirando hacia el cielo?" La docente recoge las conclusiones del grupo, destacando cómo a lo largo del año aprendieron a *mirar con atención*, a *relacionar palabras con imágenes*, a *expresar lo que sienten o imaginan* a través de diferentes lenguajes. Se cierra con una frase que los invite a seguir explorando el arte con todos los sentidos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FINA, PLASTILINA DE COLORES***		
	III B.P =PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Relación sonido, sensación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Invitar a los niños a relacionar imágenes, sonidos y sensaciones a través de una experiencia multisensorial, fomentando la expresión oral, el juego simbólico y la imaginación.	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA** **EXPERIENCIA INICIAL –** "Escuchar con los oídos... y con las manos" La docente recibe al grupo con una voz tranquila y una actitud cálida. Los niños se sientan en círculo sobre una alfombra. En el centro, hay una tela clara con varias imágenes (pocas y grandes) de pinturas conocidas por ellos (como "Dos mujeres corriendo por la playa", "Mendigos a orillas del mar" y "Maya en barco"). La docente muestra una cajita o un saquito especial que tiene plastilinas dentro y dice: "Hoy vamos a jugar a escuchar una canción mágica. Esta canción nos cuenta un secreto del mar… y con nuestras manos vamos a imaginar lo que escuchamos." Esto genera expectación. Se les muestra un puñito de plastilina y se anticipa que después podrán jugar con ella.

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

EXPERIENCIA CENTRAL – "¿Qué dice la canción?"
La docente reproduce o canta una versión adaptada, melódica y breve del poema de Rafael Alberti. Se puede usar una voz suave, con repeticiones rítmicas y con gestos que acompañen la narración. Ejemplo adaptado para su edad:

"La niña va al mar,
su falda es blanca, blanca.
¡Cuidado niña linda!
que el calamar la mancha.
La niña va en silencio,
el mar se mueve así… (hace sonido de olas).
Y el viento dice suave:
Shhh… shhh… ven aquí."

Mientras lo escuchan, se puede agitar una tela azul como el mar, usar un calamar de papel oscuro y mostrar una silueta blanca que "camina hacia el mar".
Luego, la docente muestra nuevamente las imágenes y pregunta:

- "¿Cuál se parece a la canción?"
- "¿Dónde está el mar?"
- "¿Vieron a la niña?"
- "¿Dónde puede estar el calamar?"

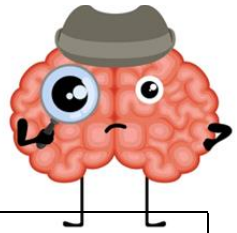
Se acompaña todo con mucho gesto y palabras sencillas. Lo importante no es que respondan con frases completas, sino que señalen, nombren o repitan sonidos o palabras clave.

JUEGO SENSORIAL CON PLASTILINA – "Moldeamos el mar"
Cada niño recibe una porción pequeña de plastilina de color blanco, azul o gris.
La docente dice:
"Vamos a hacer con las manos lo que escuchamos… ¿hacemos una ola? ¿una falda? ¿una manchita negra como la del calamar?"
Se acompaña con frases como:

- "¡Esa ola se mueve como el mar!"
- "¡Tu figura parece una nube!"
- "Mira, esa plastilina blanca puede ser la falda de la niña…"

Mientras modelan, se puede volver a reproducir la canción.

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

			CIERRE – "Mira lo que hice" Se invita a los niños a colocar sus creaciones en el centro del círculo, sobre un papel grande. Cada uno, con apoyo de la docente si es necesario, dice algo sobre lo que hizo: • "¿Esto es el mar?" • "¿Qué hiciste aquí?" • "¿Es una niña, una ola o una manchita?" La docente retoma y valida cada expresión, incluso si es un solo sonido o gesto. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FINA, PLASTILINA DE COLORES***	

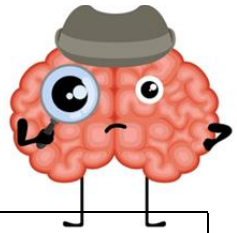
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños y niñas la importancia del cepillado diario, preguntando si lo hacen de manera cotidiana en casa, generando junto a ellos algunas estrategias para recordar a los papás este habito esencial y motivando a los niños a ser cada vez más independientes y solicitar el cepillado diario en casa. (PDV)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **APAGON AMBIENTAL** Cada una de las docentes explicara a los niños y las niñas la importancia de ahorrar energía y desenchufar los electrodomésticos que no estamos utilizando en seguida por medio de un pequeño video se observaran y escucharan algunos concejos para el ahorro de la energía, https://youtu.be/3OLiPtPpEZ8?si=UGJOKAXRBVhiQrLM

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

DIA 4	**BIENVENIDA:** Iniciamos el día saludando armoniosamente a los niños, después de preguntarles brevemente por lo que hicieron el fin de semana se verá el video "promoviendo hábitos alimenticios saludables" enfocándonos en la importancia de comer frutas y verduras. Aunque a nivel general los niños comen bien sus alimentos, aun se perciben algunos a quienes les cuesta un poco de trabajo tomar estos alimentos La idea es que todos los niños comprendan su importancia, viendo que puede ser divertido probar cosas nuevas. https://www.youtube.com/watch?v=QeXzKg95H8c
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se recuerda s los niños y niñas la importancia del baño diario y la necesidad de hacerlo cada vez con mayor independencia, favoreciendo hábitos de autocuidado. (PJC)

Fundación Social Sembrando Camino



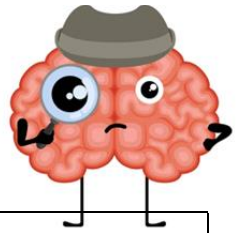




BOGOTÁ

Miércoles 9 de julio	**I B.P = PJC** **II B. P= PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación simbólica y observación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Afianzar procesos de observación, interpretación simbólica, pensamiento narrativo y expresión oral, relacionando la música poética con la pintura y la creación colectiva de historias.	**UNA PINTURA CANTADA III** **Cuando el poema se convierte en historia** **EXPERIENCIA INICIAL** Al ingresar al aula, los niños y niñas encuentran sobre la pared o el piso una selección de obras de arte que han trabajado durante el mes anterior, incluyendo algunos títulos que observaran por primera vez. Entre ellas se encuentra la vibrante “campo labrado”, de colores intensos y figuras en movimiento, observada en silencio por el grupo. La docente les propone un juego muy especial para cerrar esta serie de “pinturas cantadas”: hoy no solo deberán descubrir a qué pintura pertenece el poema que escucharán, sino que además deberán imaginar, junto con ella, una historia. Se recuerda brevemente lo hecho en las experiencias anteriores: en la primera escucharon una canción y la relacionaron con una imagen; en la segunda modelaron con plastilina lo que el poema les hacía imaginar. Hoy, en cambio, transformarán el poema en un cuento. **EXPERIENCIA CENTRAL** Se reproduce el poema en voz suave y melódica: A la orilla del mar busco un pez colorado, como soy chiquitina, se me escapan las manos. Se me escapan las manos, se me van con la luna, las olas que saltan me salpican de espuma. Mientras escuchan, se les invita a imaginar: —“¿Quién habla en este poema?” —“¿Qué busca? ¿Por qué se le escapa el pez?” —“¿Dónde sucede esta escena?” Se les presenta nuevamente la selección de pinturas, y uno por uno, los niños se acercan a señalar la imagen que creen que representa lo que escucharon. Conforme los niños van eligiendo pinturas, la docente pregunta: —“¿Qué pistas les dio el poema para elegir esta pintura?”

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

			—“¿Qué colores imaginaban cuando oyeron ‘pez colorado’, ‘luna’, ‘espuma’?” Luego, con apoyo verbal de la docente, el grupo construye de manera colectiva una historia inspirada en el poema y en la pintura. Puede comenzar con algo como: —“Había una vez una niña pequeña que todas las noches iba al campo a buscar un pez que brillaba bajo la luna…” Los niños van completando la narración: ¿quiénes la acompañan?, ¿qué dificultades enfrenta?, ¿qué sucede cuando el pez se escapa?, ¿qué hace la luna?, ¿cómo termina la historia? La docente registra o transcribe en voz alta mientras los niños crean, y puede acompañar con gestos, dibujos rápidos o pistas visuales en el tablero. **CIERRE** En asamblea, se reflexiona sobre cómo lograron conectar el poema con la imagen, y cómo imaginaron la historia a partir de ambas. Se valora el proceso de escucha atenta, interpretación simbólica y colaboración narrativa: —“¿Qué palabras del poema los ayudaron a imaginar la historia?” —“¿Qué partes de la pintura les parecieron más importantes para inventarla?” —“¿La historia que crearon les parece triste, alegre, misteriosa?” Finalmente, se lee o vuelve a contar la historia creada por todos, como forma de sellar la experiencia. Se puede guardar como parte de un “libro de historias inspiradas en pinturas” que recoja lo vivido a lo largo del año. La docente cierra con una frase que resuma el espíritu del recorrido: ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***

Fundación Social Sembrando Camino

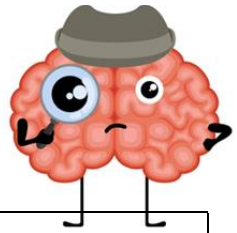




BOGOTÁ

	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FIJA, PAPEL KRAFT, MARCADORES.***		
	III B.P =PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Invitar a los niños a relacionar imágenes, sonidos y sensaciones a través de una experiencia multisensorial, fomentando la expresión oral, el juego simbólico y la imaginación.	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA** **EXPERIENCIA INICIAL –** "Escuchar con los oídos... y con las manos" La docente recibe al grupo con una voz tranquila y una actitud cálida. Los niños se sientan en círculo sobre una alfombra. En el centro, hay una tela clara con varias imágenes (pocas y grandes) de pinturas conocidas por ellos (como "Dos mujeres corriendo por la playa", "Mendigos a orillas del mar" y "Maya en barco"). La docente muestra una cajita o un saquito especial que tiene plastilinas dentro y dice: "Hoy vamos a jugar a escuchar una canción mágica. Esta canción nos cuenta un secreto del mar… y con nuestras manos vamos a imaginar lo que escuchamos." Esto genera expectación. Se les muestra un puñito de plastilina y se anticipa que después podrán jugar con ella. **EXPERIENCIA CENTRAL** – "¿Qué dice la canción?" La docente reproduce o canta una versión adaptada, melódica y breve del poema de Rafael Alberti. Se puede usar una voz suave, con repeticiones rítmicas y con gestos que acompañen la narración. Ejemplo adaptado para su edad: "La niña va al mar, su falda es blanca, blanca. ¡Cuidado niña linda! que el calamar la mancha. La niña va en silencio, el mar se mueve así… (hace sonido de olas). Y el viento dice suave: Shhh… shhh… ven aquí." Mientras lo escuchan, se puede agitar una tela azul como el mar, usar un calamar de papel oscuro y mostrar una silueta blanca que "camina hacia el mar". Luego, la docente muestra nuevamente las imágenes y pregunta: • "¿Cuál se parece a la canción?" • "¿Dónde está el mar?" • "¿Vieron a la niña?"

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

- "¿Dónde puede estar el calamar?"

Se acompaña todo con mucho gesto y palabras sencillas. Lo importante no es que respondan con frases completas, sino que señalen, nombren o repitan sonidos o palabras clave.

JUEGO SENSORIAL CON PLASTILINA – "Moldeamos el mar"
Cada niño recibe una porción pequeña de plastilina de color blanco, azul o gris.
La docente dice:
"Vamos a hacer con las manos lo que escuchamos… ¿hacemos una ola? ¿una falda? ¿una manchita negra como la del calamar?"
Se acompaña con frases como:

- "¡Esa ola se mueve como el mar!"
- "¡Tu figura parece una nube!"
- "Mira, esa plastilina blanca puede ser la falda de la niña…"

Mientras modelan, se puede volver a reproducir la canción.

CIERRE – "Mira lo que hice"
Se invita a los niños a colocar sus creaciones en el centro del círculo, sobre un papel grande. Cada uno, con apoyo de la docente si es necesario, dice algo sobre lo que hizo:

- "¿Esto es el mar?"
- "¿Qué hiciste aquí?"
- "¿Es una niña, una ola o una manchita?"

La docente retoma y valida cada expresión, incluso si es un solo sonido o gesto.

***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.*
30 minutos: desarrollo de la actividad,
10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa

NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.

Fundación Social Sembrando Camino

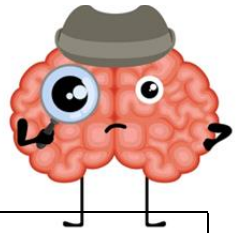




BOGOTÁ

	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FINA, PLASTILINA DE COLORES***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños y niñas la importancia del cepillado diario, preguntando si lo hacen de manera cotidiana en casa, generando junto a ellos algunas estrategias para recordar a los papás este habito esencial y motivando a los niños a ser cada vez más independientes y solicitar el cepillado diario en casa. (PVC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: ¿QUE HARIAS TU SI…?: En el grupo se conversa con los niños y niñas sobre problemas de la vida cotidiana y colectivamente se hace un dialogo sobre las diferentes alternativas de solución. Las situaciones planteadas deben tener relación con problemas o situaciones de riesgo que los niños y niñas viven en su comunidad o cotidianidad y deben ser planteados en un lenguaje acorde con el desarrollo del niño o niña. Además de las situaciones que los niños y niñas pueden plantear se pueden revisar a partir de preguntas como: • *¿Qué harías si en el jardín infantil alguien te quita tus colores?* • *¿Qué harías si alguien que no conoces te invita a un parque?* • *¿Qué harías si por equivocación te pierdes en un supermercado?* • *¿qué harías si tu hermano se cae y se hiere la cabeza?* • *¿Qué harías si una persona conocida te ofrece dulce y te invita a su casa a ver televisión sin permiso de sus padres?* Para hacer dinamizar la actividad las docentes realizaran un dibujo de cada una de estas preguntas mientras se deja un espacio para interiorizar cada respuesta, luego con apoyo de crayolas, pintura o tizan pintaran cada una de estas imágenes			
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 1 **Jueves 10 de julio**	**BIENVENIDA: Reto 4: La Concreción - Un objeto, muchas historias: para el día de hoy se realizará un REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROVOCACIÓN ANTES, DURANTE Y DESPUÉS de la intervención de las niñas y los niños. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) Acciones clave:** • Preparar un ambiente con una intencionalidad pedagógica y educativa • Invitar sin forzar: permitir que las niñas y los niños se acerquen a su ritmo. • Observar, registrar y acompañar sin interferir en el juego.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se recuerda s los niños y niñas la importancia del baño diario y la necesidad de hacerlo cada vez con mayor independencia, favoreciendo hábitos de autocuidado. (PJB)			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y observación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Consolidar habilidades de observación, asociación simbólica y expresión plástica, fortaleciendo la sensibilidad estética y la capacidad de argumentación a través del cruce entre poesía, arte pictórico y modelado.	**UNA PINTURA CANTADA II** **La poesía se transforma en imagen, forma y pensamiento** **EXPERIENCIA INICIAL** El grupo se reúne con tranquilidad, sentados en semicírculo frente a una mesa o en el piso, en los tapetes donde se exponen varias imágenes de obras de arte vistas durante el mes anterior, entre ellas: *Dos Mujeres corriendo en la playa*, *Mendigos a orillas del mar*, *Maya en barco*, entre otras. La docente propone un juego para ir cerrando el recorrido artístico del mes: “Hoy volveremos a escuchar con los oídos… pero también con las manos”.

Fundación Social Sembrando Camino



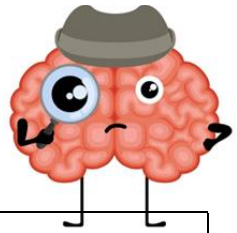




BOGOTÁ

			Se explica que escucharán una canción-poema y deberán descubrir a qué imagen se parece, qué pintura parece estar "cantando ese poema". Se anticipa que esta vez también trabajarán con plastilina para darle forma a lo que imaginan. Esto despierta expectativa y emoción. **EXPERIENCIA CENTRAL** Los niños escuchan el poema **"LA NIÑA QUE SE VA AL MAR"** ***¡Qué blanca lleva la falda la niña que se va al mar! ¡AY niña, no te la manche la tinta del calamar ¡Qué blancas tus manos, niña' que te vas sin suspirar! ¡AY niña, no te la manche la tinta del calamar! ¡Qué blanco tu corazón Y qué blanco tu mirar! ¡AY niña, no te los manche la tinta del calamar"*** *de* RAFAEL ALBERT interpretado de forma pausada, melódica o incluso cantada si se desea musicalizarlo! La voz evoca una figura que se aleja hacia el mar, blanca, frágil, silenciosa, en tensión con la mancha oscura del calamar. Tras la escucha, se les propone mirar con atención las imágenes dispuestas y elegir cuál creen que está "escondida" en el poema. Con forme los niños vayan escogiendo determinadas pinturas se les preguntará —"¿Qué les hizo pensar que esta imagen era la correcta?" —"¿Quién creen que es la niña del poema?" —"¿Qué emociones transmite el poema y cómo se parecen a la pintura?" Luego, se entrega plastilina de colores neutros (blancos, celestes, grises) y se invita a los niños a modelar una parte del poema que los haya impresionado: puede ser la niña, el mar, una ola, una mancha de tinta, el viento, una falda flotando. Se permite libertad interpretativa. Durante el modelado, se puede volver a poner el audio del poema como ambientación sonora. **CIERRE** Una vez terminadas las figuras, se realiza una breve asamblea donde cada niño muestra su creación y explica qué parte del poema representó. Se motiva a que verbalicen las pistas que los guiaron para elegir la pintura y dar forma a su obra:

Fundación Social Sembrando Camino



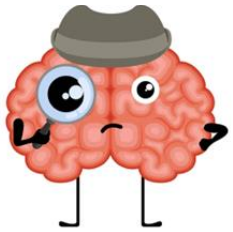




BOGOTÁ

				—"¿Qué palabra del poema te inspiró?" —"¿Cómo hiciste para que la plastilina pareciera el mar?" —"¿Por qué tu figura está mirando hacia el cielo?" La docente recoge las conclusiones del grupo, destacando cómo a lo largo del año aprendieron a *mirar con atención*, a *relacionar palabras con imágenes*, a *expresar lo que sienten o imaginan* a través de diferentes lenguajes. Se cierra con una frase que los invite a seguir explorando el arte con todos los sentidos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FINA, PLASTILINA DE COLORES***		
	III B.P =PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Relación sonido, sensación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Invitar a los niños a relacionar imágenes, sonidos y sensaciones a través de una experiencia multisensorial, fomentando la expresión oral, el juego simbólico y la imaginación.	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA** **EXPERIENCIA INICIAL –** "Escuchar con los oídos... y con las manos" La docente recibe al grupo con una voz tranquila y una actitud cálida. Los niños se sientan en círculo sobre una alfombra. En el centro, hay una tela clara con varias imágenes (pocas y grandes) de pinturas conocidas por ellos (como "Dos mujeres corriendo por la playa", "Mendigos a orillas del mar" y "Maya en barco"). La docente muestra una cajita o un saquito especial que tiene plastilinas dentro y dice: "Hoy vamos a jugar a escuchar una canción mágica. Esta canción nos cuenta un secreto del mar… y con nuestras manos vamos a imaginar lo que escuchamos." Esto genera expectación. Se les muestra un puñito de plastilina y se anticipa que después podrán jugar con ella. **EXPERIENCIA CENTRAL** – "¿Qué dice la canción?" La docente reproduce o canta una versión adaptada, melódica y breve del poema de Rafael Alberti. Se puede usar

Fundación Social Sembrando Camino

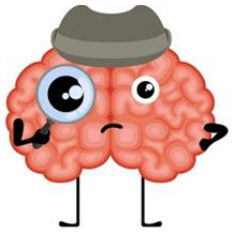






BOGOTÁ

				una voz suave, con repeticiones rítmicas y con gestos que acompañen la narración. Ejemplo adaptado para su edad: “La niña va al mar, su falda es blanca, blanca. ¡Cuidado niña linda! que el calamar la mancha. La niña va en silencio, el mar se mueve así… (hace sonido de olas). Y el viento dice suave: Shhh… shhh… ven aquí.” Mientras lo escuchan, se puede agitar una tela azul como el mar, usar un calamar de papel oscuro y mostrar una silueta blanca que "camina hacia el mar". Luego, la docente muestra nuevamente las imágenes y pregunta: • “¿Cuál se parece a la canción?” • “¿Dónde está el mar?” • “¿Vieron a la niña?” • “¿Dónde puede estar el calamar?” Se acompaña todo con mucho gesto y palabras sencillas. Lo importante no es que respondan con frases completas, sino que señalen, nombren o repitan sonidos o palabras clave. **JUEGO SENSORIAL CON PLASTILINA** – “Moldeamos el mar” Cada niño recibe una porción pequeña de plastilina de color blanco, azul o gris. La docente dice: “Vamos a hacer con las manos lo que escuchamos… ¿hacemos una ola? ¿una falda? ¿una manchita negra como la del calamar?” Se acompaña con frases como: • “¡Esa ola se mueve como el mar!” • “¡Tu figura parece una nube!” • “Mira, esa plastilina blanca puede ser la falda de la niña…” Mientras modelan, se puede volver a reproducir la canción. **CIERRE** – “Mira lo que hice”

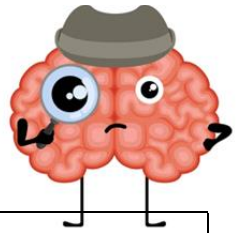




			Se invita a los niños a colocar sus creaciones en el centro del círculo, sobre un papel grande. Cada uno, con apoyo de la docente si es necesario, dice algo sobre lo que hizo: • "¿Esto es el mar?" • "¿Qué hiciste aquí?" • "¿Es una niña, una ola o una manchita?" La docente retoma y valida cada expresión, incluso si es un solo sonido o gesto. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FINA, PLASTILINA DE COLORES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños y niñas la importancia del cepillado diario, preguntando si lo hacen de manera cotidiana en casa, generando junto a ellos algunas estrategias para recordar a los papás este habito esencial y motivando a los niños a ser cada vez más independientes y solicitar el cepillado diario en casa. (PVB)	
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: para el día de hoy dialogaremos con los niños sobre los alimentos saludables y no saludables, se les mostrará diferentes imágenes, dibujadas en el tablero, luego entre todos se seleccionarán los alimentos saludables y no saludables. Dialogando la importancia de comer bien y generar óptimos hábitos de autocuidado y nutrición.	
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***	
DIA 2	**BIENVENIDA:** Se inicia este ritual con la lectura del cuento *"el día en que a mamá se le puso la cara de tetera"* buscando fomentar los hábitos lectores de los niños y niñas, pero más allá de eso compartiendo un momento de esparcimiento en dónde puedan conocer nuevas palabras, nuevos personajes y compartir con sus amiguitos sus opiniones sobre la lectura.
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se recuerda a los niños y niñas la importancia del cepillado diario, preguntando si lo hacen de manera cotidiana en casa, generando junto a ellos algunas estrategias para recordar a los papás este hábito esencial y motivando a los niños a ser cada vez más independientes y solicitar el cepillado diario en casa. PJA

Fundación Social Sembrando Camino



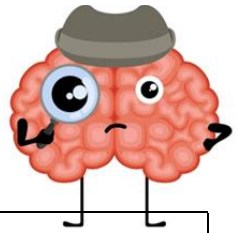




BOGOTÁ

Viernes 11 de julio	**I B.P = PJA** **II B. P= PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación simbólica y observación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Afianzar procesos de observación, interpretación simbólica, pensamiento narrativo y expresión oral, relacionando la música poética con la pintura y la creación colectiva de historias.	**UNA PINTURA CANTADA III** **Cuando el poema se convierte en historia** **EXPERIENCIA INICIAL** Al ingresar al aula, los niños y niñas encuentran sobre la pared o el piso una selección de obras de arte que han trabajado durante el mes anterior, incluyendo algunos títulos que observaran por primera vez. Entre ellas se encuentra la vibrante “campo labrado”, de colores intensos y figuras en movimiento, observada en silencio por el grupo. La docente les propone un juego muy especial para cerrar esta serie de “pinturas cantadas”: hoy no solo deberán descubrir a qué pintura pertenece el poema que escucharán, sino que además deberán imaginar, junto con ella, una historia. Se recuerda brevemente lo hecho en las experiencias anteriores: en la primera escucharon una canción y la relacionaron con una imagen; en la segunda modelaron con plastilina lo que el poema les hacía imaginar. Hoy, en cambio, transformarán el poema en un cuento. **EXPERIENCIA CENTRAL** Se reproduce el poema en voz suave y melódica: A la orilla del mar busco un pez colorado, como soy chiquitina, se me escapan las manos. Se me escapan las manos, se me van con la luna, las olas que saltan me salpican de espuma. Mientras escuchan, se les invita a imaginar: —“¿Quién habla en este poema?” —“¿Qué busca? ¿Por qué se le escapa el pez?” —“¿Dónde sucede esta escena?” Se les presenta nuevamente la selección de pinturas, y uno por uno, los niños se acercan a señalar la imagen que creen que representa lo que escucharon. Conforme los niños van eligiendo pinturas, la docente pregunta: —“¿Qué pistas les dio el poema para elegir esta pintura?”

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

				—“¿Qué colores imaginaban cuando oyeron ‘pez colorado’, ‘luna’, ‘espuma’?” Luego, con apoyo verbal de la docente, el grupo construye de manera colectiva una historia inspirada en el poema y en la pintura. Puede comenzar con algo como: —“Había una vez una niña pequeña que todas las noches iba al campo a buscar un pez que brillaba bajo la luna…” Los niños van completando la narración: ¿quiénes la acompañan?, ¿qué dificultades enfrenta?, ¿qué sucede cuando el pez se escapa?, ¿qué hace la luna?, ¿cómo termina la historia? La docente registra o transcribe en voz alta mientras los niños crean, y puede acompañar con gestos, dibujos rápidos o pistas visuales en el tablero. **CIERRE** En asamblea, se reflexiona sobre cómo lograron conectar el poema con la imagen, y cómo imaginaron la historia a partir de ambas. Se valora el proceso de escucha atenta, interpretación simbólica y colaboración narrativa: —“¿Qué palabras del poema los ayudaron a imaginar la historia?” —“¿Qué partes de la pintura les parecieron más importantes para inventarla?” —“¿La historia que crearon les parece triste, alegre, misteriosa?” Finalmente, se lee o vuelve a contar la historia creada por todos, como forma de sellar la experiencia. Se puede guardar como parte de un “libro de historias inspiradas en pinturas” que recoja lo vivido a lo largo del año. La docente cierra con una frase que resuma el espíritu del recorrido: ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***

Fundación Social Sembrando Camino

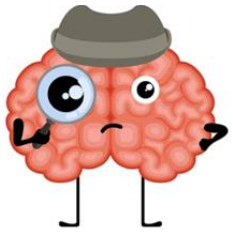




BOGOTÁ

	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FIJA, PAPEL KRAFT, MARCADORES.***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Invitar a los niños a relacionar imágenes, sonidos y sensaciones a través de una experiencia multisensorial, fomentando la expresión oral, el juego simbólico y la imaginación.	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA** **EXPERIENCIA INICIAL –** "Escuchar con los oídos... y con las manos" La docente recibe al grupo con una voz tranquila y una actitud cálida. Los niños se sientan en círculo sobre una alfombra. En el centro, hay una tela clara con varias imágenes (pocas y grandes) de pinturas conocidas por ellos (como "Dos mujeres corriendo por la playa", "Mendigos a orillas del mar" y "Maya en barco"). La docente muestra una cajita o un saquito especial que tiene plastilinas dentro y dice: "Hoy vamos a jugar a escuchar una canción mágica. Esta canción nos cuenta un secreto del mar… y con nuestras manos vamos a imaginar lo que escuchamos." Esto genera expectación. Se les muestra un puñito de plastilina y se anticipa que después podrán jugar con ella. **EXPERIENCIA CENTRAL** – "¿Qué dice la canción?" La docente reproduce o canta una versión adaptada, melódica y breve del poema de Rafael Alberti. Se puede usar una voz suave, con repeticiones rítmicas y con gestos que acompañen la narración. Ejemplo adaptado para su edad: "La niña va al mar, su falda es blanca, blanca. ¡Cuidado niña linda! que el calamar la mancha. La niña va en silencio, el mar se mueve así… (hace sonido de olas). Y el viento dice suave: Shhh… shhh… ven aquí." Mientras lo escuchan, se puede agitar una tela azul como el mar, usar un calamar de papel oscuro y mostrar una silueta blanca que "camina hacia el mar". Luego, la docente muestra nuevamente las imágenes y pregunta: • "¿Cuál se parece a la canción?" • "¿Dónde está el mar?" • "¿Vieron a la niña?" • "¿Dónde puede estar el calamar?"

Fundación Social Sembrando Camino

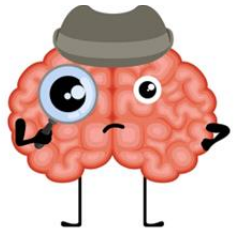






BOGOTÁ

			Se acompaña todo con mucho gesto y palabras sencillas. Lo importante no es que respondan con frases completas, sino que señalen, nombren o repitan sonidos o palabras clave. **JUEGO SENSORIAL CON PLASTILINA** – "Moldeamos el mar" Cada niño recibe una porción pequeña de plastilina de color blanco, azul o gris. La docente dice: "Vamos a hacer con las manos lo que escuchamos… ¿hacemos una ola? ¿una falda? ¿una manchita negra como la del calamar?" Se acompaña con frases como: • "¡Esa ola se mueve como el mar!" • "¡Tu figura parece una nube!" • "Mira, esa plastilina blanca puede ser la falda de la niña…" Mientras modelan, se puede volver a reproducir la canción. **CIERRE** – "Mira lo que hice" Se invita a los niños a colocar sus creaciones en el centro del círculo, sobre un papel grande. Cada uno, con apoyo de la docente si es necesario, dice algo sobre lo que hizo: • "¿Esto es el mar?" • "¿Qué hiciste aquí?" • "¿Es una niña, una ola o una manchita?" La docente retoma y valida cada expresión, incluso si es un solo sonido o gesto. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***PINTURAS DE LA COLECCIÓN FINA, PLASTILINA DE COLORES***	





Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños y niñas la importancia del cepillado diario, preguntando si lo hacen de manera cotidiana en casa, generando junto a ellos algunas estrategias para recordar a los papás este habito esencial y motivando a los niños a ser cada vez más independientes y solicitar el cepillado diario en casa. (PVA)
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se dará un abrazo fuerte a los niños y se felicitará su comportamiento durante la semana, especialmente aquellas conductas en la que los niños hayan ido mostrando avances importantes (alimentación, hábitos de higiene, comportamientos en el aula, relaciones interpersonales etc.)
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• PLASTILINA DE COLORES • OBRAS DE LA COLECCIÓN FIJA • HOJAS RECICLABLES • PAPEL KRAFT	

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

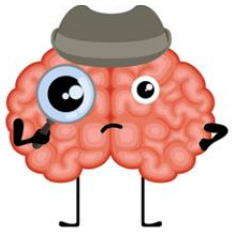
ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 7 AL 11 DE JULIO

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar con atención obras pictóricas, establecer asociaciones simbólicas con la música y la poesía cantada, y expresar verbalmente ideas, emociones o significados, fortaleciendo así su pensamiento lógico, sensible y filosófico a través del diálogo entre el arte y la palabra.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran relacionar imágenes, sonidos y sensaciones a través de una experiencia multisensorial, expresándose oralmente, participando en juegos simbólicos y desplegando su imaginación para representar lo que perciben y sienten.

LUNES 7 DE JULIO

Fundación Social Sembrando Camino





BOGOTÁ

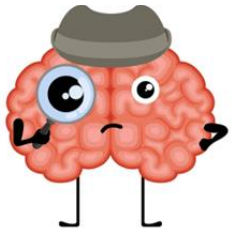
NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		**"Mi casa, mi familia, mi juego"** para este tercer reto se procura un espacio acogedor, suave y accesible, donde se representan experiencias cotidianas significativas para los niños y niñas. Se organiza un rincón con cojines grandes y alfombras para el juego simbólico, en el que se disponen muñecos, cocinitas, camas pequeñas, cochecitos y pelotas, recreando escenas familiares que los niños reconocen. Al preguntar "¿Qué te gusta hacer con mamá o papá?", muchos mencionan palabras como "parque", "mamá", "papá", "pelota", "piscina". A partir de estas respuestas, se dispone un espacio con túneles, pelotas blandas y una piscina de pelotas, evocando sus salidas familiares. En las paredes se colocan fotos traídas por las familias (con previa socialización), mostrando momentos compartidos en casa o en espacios del barrio o la comunidad. Estos elementos visuales ayudan a que los niños se reconozcan y verbalicen, aunque sea con palabras sueltas. También se integran sonidos familiares (como canciones de cuna, voces de mamá/papá grabadas, sonidos de la cocina) que estimulan el lenguaje y la memoria afectiva.
BLOQUE I **PJA**	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y expresión verbal.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Siendo el primer día de la semana, se recibe a los niños y niñas con un saludo afectuoso, generando un ambiente cálido y de confianza. A continuación, se realiza un breve recordatorio sobre las experiencias vividas el mes anterior y durante este mes, centradas en la exploración de diversas obras de arte. Las pinturas se disponen en el suelo, en un espacio amplio y accesible, para facilitar su observación y permitir que todos puedan acercarse libremente. Se les invita a reconocer las obras que ya han sido trabajadas en ocasiones anteriores. Los niños comienzan a describir lo que observan: mencionan acciones, personajes como "un papá y una mamá", formas como "círculos", y colores. Sin embargo, aún no logran recordar con claridad los nombres de las pinturas. Por ello, se considera necesario volver a nombrarlas: *Mendigos a la orilla del mar*, *Maya en barco*, *Algunos círculos*, *Dos mujeres corriendo en la playa* y *Constelaciones de una mujer enamorada*. *Antes de iniciar con la observación de las pinturas, se les anuncia a los niños y niñas que cantaremos un poema y, entre todos, intentaremos descubrir a qué obra de arte hace referencia. La lectura se realiza de manera fragmentada, verso por verso (o frase por frase), con el propósito de que puedan identificar elementos clave y contrastarlos con las pinturas previamente trabajadas. Al principio, los niños no logran reconocer la obra a la que se refiere el poema y comienzan a mencionar nombres de pinturas al azar. Para orientar la búsqueda, se introducen palabras clave que les permitan hacer inferencias. Por ejemplo, se pregunta: "¿De qué lugar nos habla el poema?". Aunque inicialmente no logran identificarlo, se les menciona que se trata de una playa. Madeleine y Nicolás, al oír esta pista, observan que hay dos pinturas que representan ese lugar: Dos mujeres corriendo por la playa y Mendigos a la orilla del mar. A medida que se avanza en el poema, se pregunta "¿A dónde van las gaviotas?". Algunos niños no saben qué son, por lo que se les explica que son aves que vuelan cerca*

			del mar. Se retoma la observación de las dos pinturas, y se plantea una nueva pista: "Dejan huellas con sus patitas en la arena". Esto invita a volver a mirar con atención ambos cuadros. El poema menciona también que es invierno. Se explica a los niños que el invierno es una estación fría, en la que las playas suelen estar solas. Al escuchar la palabra "frío", los niños rápidamente logran asociar el contenido del poema con la obra Mendigos a la orilla del mar. Al preguntarles por qué, Cristopher señala –mediante gestos y expresión corporal– que los personajes parecen tener frío. Esta deducción colectiva les permite confirmar que esa es la pintura a la que hacía alusión el poema. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio resultó muy enriquecedor, ya que las preguntas orientadoras permitieron a los niños enfocar su atención y dirigir su mirada hacia detalles específicos de las pinturas. Esto les posibilitó comparar cuidadosamente la obra con el contenido del poema, estableciendo relaciones de semejanza entre lo que observaban y lo que escuchaban en la lectura. De este modo, se fortalecieron procesos esenciales del pensamiento lógico e interpretativo, favoreciendo la construcción de significados a partir de la integración entre imagen y palabra.***
BLOQUE II **PJD**	**UNA PINTURA CANTADA** **Arte, música y pensamiento en diálogo**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y expresión verbal.***	Con este grupo se desarrolla una dinámica muy similar a la realizada con el grupo anterior. Se inicia con un breve recordatorio de las obras de arte que se han venido trabajando durante el mes pasado y lo que va del presente mes. Nuevamente, los niños comienzan a reconocer las imágenes y describir las acciones representadas en las pinturas; sin embargo, aún no recuerdan los títulos de las obras. A medida que se les van mencionando, los niños comienzan a repetirlos, lo cual favorece su memorización y reconocimiento progresivo. Posteriormente, se les informa que leeremos un poema muy bonito, y se les plantea el reto de descubrir a qué pintura hace referencia. Las obras disponibles para la actividad son: *Mendigos a la orilla del mar*, *Dos mujeres corriendo sobre la playa*, *Constelaciones de una mujer enamorada*, *Algunos círculos* y *Maya en barco*.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	 *Se inicia la lectura del poema y los niños comienzan a prestar atención con curiosidad. Al preguntarles a qué cuadro hace referencia el poema leído, Santiago menciona espontáneamente Mendigos a la orilla del mar, sin tener plena certeza de su respuesta. Se le pregunta por qué lo cree así, motivándolo a argumentar y a desarrollar su pensamiento interpretativo. Al principio guarda silencio, pero luego intenta justificar su respuesta recurriendo a la descripción del cuadro, lo cual resulta ser una estrategia muy acertada, ya que es precisamente a través de la descripción de los elementos visuales como se puede establecer una relación significativa con el contenido del poema. Para facilitar la comprensión del resto del grupo, se retoma el análisis paso a paso. Se menciona que el poema habla de un lugar específico: una playa. Ante esto, los niños identifican que hay dos cuadros que representan ese entorno: Dos mujeres corriendo por la playa y Mendigos a la orilla del mar. Luego, se introduce la palabra "gaviotas". Al preguntar si saben qué son, algunos niños responden afirmativamente. Martín, por ejemplo, dice que sí, pero al explicarlo confunde el término con "gota", indicando que ocurre "cuando llueve". Se aprovecha esta confusión para explicar que las gaviotas son aves que vuelan cerca del mar, ayudando así a ampliar su vocabulario y comprensión. A partir de esta información, se comienza a discriminar entre las obras. Se pregunta si en determinados cuadros hay mar, si aparecen gaviotas, y así se van descartando algunas pinturas. Solo permanecen visibles los dos cuadros que representan la playa, que se convierten en el foco del análisis grupal. A través de nuevas preguntas y guiados por palabras clave como "playa" e "invierno", y su asociación con el "frío", los niños logran concluir que el cuadro al que hace referencia el poema es Mendigos a la orilla del mar.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio realizado con este grupo resultó altamente motivador. Los niños mostraron disposición e interés por establecer comparaciones entre el poema y las obras observadas. La estrategia de ir discriminando los cuadros —es decir, retirándolos progresivamente del espacio visual para dejar únicamente aquellos que presentaban playas o elementos similares— fue especialmente efectiva, ya que permitió que los niños concentraran su atención y orientaran mejor sus respuestas. Esto les facilitó descubrir que el poema hacía***

			referencia a la obra Mendigos a la orilla del mar, apoyándose en pistas como la apariencia de una playa invernal, el ambiente melancólico sugerido por la expresión de los personajes y la sensación de frío, la cual interpretaron a través de gestos y lenguaje corporal. Se destacó la participación de Evelyn, Santiago, Martín y Ayer, quienes mostraron iniciativa y comprensión durante la actividad. Por otro lado, Sara se mostró dispersa, al igual que Mariana, Mía, Martina, Daimelis y Andrés, quienes necesitaron mayor acompañamiento para sostener la atención y seguir el hilo de la experiencia.
BLOQUE III **PVA**	**UNA PINTURA QUE CANTA**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión oral, imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al llegar el grupo, se les saluda afectuosamente y los niños y niñas se acomodan con rapidez sobre los tapetes dispuestos en el aula. De inmediato, se les presentan algunas de las obras de arte que han venido explorando en experiencias anteriores, con el propósito de incentivar su curiosidad. Las imágenes despiertan gran interés; los niños se acercan entusiasmados, ya que las pinturas resultan muy llamativas por sus colores, formas indefinidas y, al mismo tiempo, por los personajes con los que pueden identificarse. Por ejemplo, en obras como *Dos mujeres corriendo por la playa* y *Mendigos a la orilla del mar*, algunos niños mencionan que observan un papá, una mamá o incluso “dos mamás”, haciendo interpretaciones personales a partir de lo que ven. Luego de este primer momento de exploración libre, se realiza un breve reconocimiento verbal de algunos elementos observados por los niños, con el fin de dar inicio a la segunda parte del ejercicio: descubrir, con el acompañamiento de la docente, cómo un poema o una canción puede estar íntimamente relacionado con una pintura. Esta propuesta busca promover el vínculo entre imagen y palabra, y estimular la capacidad interpretativa y creativa de los niños a través del juego y la sensibilidad estética.

			 *Durante la lectura de la canción, se introducen algunas explicaciones clave para favorecer la comprensión del grupo. Por ejemplo, se les cuenta que las gaviotas son aves que suelen encontrarse en lugares cercanos al mar, especialmente en las playas. Esta información activa el recuerdo de Eva, quien identifica de inmediato la pintura Mendigos a la orilla del mar. Sin embargo, es necesario también guiar al grupo hacia la otra obra que representa una playa: Dos mujeres corriendo sobre la arena. En esta etapa, la comprensión no es tan clara como en niveles superiores, ya que se trata de niños y niñas de pre-jardín. Para facilitar la identificación, se van señalando las pinturas una por una, y la mayoría de los niños responde afirmativamente a todas. No obstante, Eva y Lisandro destacan por su claridad: logran identificar rápidamente que solo dos de las pinturas contienen mar. Se repasan algunas palabras clave del poema, como "huellitas", y Lisandro asocia esta idea con los pies de los personajes representados en ambas pinturas: Dos mujeres corriendo por la playa y Mendigos a la orilla del mar. Su observación muestra un proceso de asociación significativa entre el lenguaje verbal y el visual. Se les explica también que no solo los personajes humanos pueden dejar huellas, sino también las gaviotas, las aves que se mencionan en la canción. Para cerrar la actividad, se invita a los niños a expresar lo que han comprendido a través del dibujo. Con crayolas, representan elementos mencionados en la canción: algunos hacen trazos libres, mientras otros, como Milán y Eva, dibujan gaviotas a lo lejos o trazan líneas que representan la arena. Cada uno elige un marcador y plasma, desde su interpretación, aquello que el poema evoca en relación con la pintura Mendigos a la orilla del mar.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños y niñas se mostraron muy receptivos y perceptivos frente al ejercicio propuesto. Lograron reconocer algunos colores presentes en las obras y comenzar a establecer relaciones entre lo que observaban y lo que escuchaban en la canción. Eva se destacó por su capacidad para puntualizar detalles específicos, mientras que Milán comenzó a diferenciar elementos propios de las pinturas que representaban playas,***



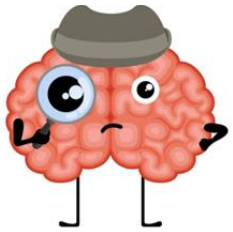


			distinguiéndolos claramente de otras obras. Este ejercicio representó un avance significativo para los niños y niñas de pre-jardín, ya que permitió evidenciar progresos en el desarrollo del pensamiento abstracto. En varios casos, se pudo observar cómo esta experiencia funcionó como un puente para conectar ideas, activar memorias previas y fortalecer habilidades emergentes de interpretación. Además, favoreció el desarrollo de la expresión verbal, permitiéndoles ampliar su vocabulario y encontrar formas de verbalizar lo que veían, sentían e imaginaban a partir de la interacción con las imágenes y el poema.
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para cerrar la jornada, la docente reunió al grupo en círculo y, con un tono amable, les recordó la importancia de no empujar ni gritar. Utilizó muñecos para representar situaciones cotidianas de conflicto y modeló formas adecuadas de resolverlas. Luego, se les invitó a practicar saludos y a compartir objetos entre ellos. Cuando un niño arrebató un juguete, se intervino con calma para mediar el conflicto, promoviendo el diálogo y la espera del turno. A lo largo del día, se reforzaron los logros con elogios y gestos de afecto, destacando el buen trato entre pares.

MARTES 8 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Se da inicio a esta asamblea reuniendo al grupo en semicírculo y contándoles una breve historia sobre la gratitud. A medida que narraba, iba mostrando imágenes que representaban momentos cotidianos de agradecimiento. Luego, invitó a los niños a compartir a quiénes les gustaría dar las gracias y por qué. Algunos mencionaron a sus padres, otros a sus amigos y hasta a sus mascotas. Se cerró con una pequeña canción sobre el valor de agradecer. Los niños participaron con entusiasmo y expresaron sus ideas con espontaneidad.
BLOQUE I **PJD**	**UNA PINTURA CANTADA II** **La poesía se transforma en imagen, forma y pensamiento**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y observación.***	Al llegar al salón, los niños se acomodan rápidamente sobre los tapetes, aunque algunos se muestran algo dispersos. Es necesario entonces llamar su atención y recordarles la importancia de ingresar a este espacio con calma y disposición, ya que es un lugar especial donde nos preparamos para pensar, imaginar y expresar nuestras ideas. Por ello, se les invita a estar atentos y activar todos sus sentidos. Una vez logrado este ambiente de mayor concentración, se les pregunta si recuerdan lo que hemos venido trabajando. Martín menciona "el mar", recordando algunas de las pinturas que han explorado previamente y que, tal vez por su impacto visual o emocional, han permanecido más presentes en su memoria. Luego, se ubican las pinturas en el centro del círculo formado por los niños. Aunque no recuerdan con exactitud los títulos, comienzan a describirlas, como ha sucedido también en los otros grupos de jardín. Se destaca que los títulos, en ocasiones, pueden ofrecer pistas valiosas que ayudan a comprender mejor el significado de las obras.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	 *Se les menciona a los niños y niñas que realizaremos una dinámica similar a la anterior: asociar un poema o una canción con una de las pinturas dispuestas en el centro del círculo. En esta ocasión, se trata de un poema alusivo a la obra Dos mujeres corriendo sobre la playa. Es necesario leer el poema varias veces, ya que el texto es algo abstracto y no ofrece elementos literales que permitan establecer una relación directa con la imagen. Aun así, ofrece pistas o claves, tal como ocurrió anteriormente con la obra Mendigos a la orilla del mar. Al preguntarles a qué pintura creen que hace referencia el poema, solo Santiago menciona Dos mujeres corriendo sobre la playa. Sin embargo, al intentar explicar por qué llegó a esa conclusión, no logra organizar sus ideas con claridad, por lo que es necesario ayudarlo mediante preguntas orientadoras. Por ejemplo, se les plantea: "¿En qué lugar podría vivir un calamar?" Aquí ocurre algo curioso: al mencionar la palabra "calamar", Jacob se cubre el rostro y canta espontáneamente "Jugaremos todos, jugaremos...", haciendo alusión a la serie El juego del calamar. Este momento se convierte en una oportunidad para aclarar que el calamar es un animal marino, parecido al pulpo, pero de mayor tamaño y con varios tentáculos. A partir de esa aclaración, se retoma la pregunta: "¿En qué lugar puede vivir un calamar?". Los niños comienzan a razonar y descartan las pinturas que no tienen relación con el mar, llegando finalmente a dos: Dos mujeres corriendo sobre la playa y Mendigos a la orilla del mar. Se continúa afinando el análisis preguntando: "¿En cuál de estas hay una niña?". Esta nueva pista les permite identificar con mayor precisión que el poema se refiere a Dos mujeres corriendo sobre la playa. Posteriormente, se entrega plastilina a los niños para que representen lo que más les ha llamado la atención del cuadro. Viloria modela un gran calamar; Santiago elabora una figura humana que representa, según él, a una de las mujeres; Maite crea un pez, que si bien no aparece en el poema, también hace alusión al mar. Los demás niños se inspiran en sus compañeros y comienzan a modelar calamares y pulpos, en un ejercicio de expresión libre y creativa a partir de la obra.* . ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque al principio se mostraron bastante dispersos, este tipo de ejercicios evidencia cómo, a través de preguntas orientadoras, los niños logran no solo***

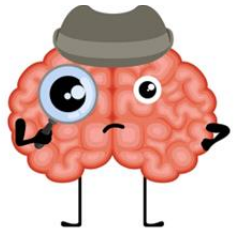




			establecer asociaciones entre distintos textos, sino también evocar recuerdos y traer a colación experiencias previas. Todo ello les permite formular hipótesis, enriquecer su comprensión y, además, organizar mejor sus ideas, avanzando progresivamente hacia una expresión más argumentativa y coherente.
BLOQUE II **PJC**	**UNA PINTURA CANTADA II** **La poesía se transforma en imagen, forma y pensamiento**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y observación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Siguiendo la dinámica trabajada previamente, los niños van llegando y se acomodan juiciosamente sobre los tapetes, atentos y expectantes ante los cuadros que se disponen en el centro del semicírculo que ellos mismos han formado. Se les pregunta si recuerdan algunos de los cuadros, y nuevamente recurren a describir lo que observan. Sin embargo, es necesario mencionarles los títulos de las obras, ya que estos les brindan pistas valiosas que les pueden facilitar la asociación posterior con el poema que escucharán a continuación. Se les recuerda que realizarán un ejercicio similar al que hicieron anteriormente, cuando relacionaron el poema con la pintura *Mendigos a la orilla del mar*. En esta ocasión, el poema hace referencia a la obra *Dos mujeres corriendo sobre la playa*, y su tarea consistirá en hacer una representación plástica en plastilina de aquello que más les haya llamado la atención del cuadro o del poema. Este tipo de actividad no solo promueve la observación atenta, sino también la capacidad de interpretación, evocación y creación a partir del diálogo entre distintos lenguajes expresivos.
			Se procede a la lectura del poema para que los niños comiencen a asociar las palabras clave con los cuadros dispuestos en el centro. Al igual que con el grupo anterior, es necesario leerlo varias veces y detenerse en términos específicos que puedan servirles como pistas para identificar la obra en cuestión. Durante esta actividad, se destaca la participación de Helen, Sofía y Lía, quienes, a través de sus observaciones, fueron descartando algunos cuadros. Por ejemplo, Lía señaló que en el cuadro "de las lunas" —como llamó a una pintura con formas circulares— no había mar, por lo que debía eliminarse como posible opción. Otro momento interesante se dio cuando los niños, al escuchar la palabra "niña", señalaron la obra Maya en el barco. Esto generó una discusión sobre cuál cuadro era realmente el relacionado con el poema: Maya en el barco (donde aparece una niña) o Dos mujeres corriendo sobre la playa (donde aparecen mujeres). Se reflexionó colectivamente sobre la diferencia entre "niña" y "mujeres", lo que permitió enriquecer el análisis. Estos razonamientos muestran cómo los niños construyen sus propias hipótesis, formulan preguntas y ponen en juego sus conocimientos previos, su capacidad de inferencia y sus discursos personales para defender sus puntos de vista. Se trata, sin duda, de un ejercicio valioso que promueve el pensamiento crítico y argumentativo desde la primera infancia. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Dado que este es un grupo que en ocasiones tiende a dispersarse, fue importante acompañar con preguntas claras y pausas oportunas. Por ejemplo, a Dylan le cuesta seguir instrucciones y a Emmanuel también se le dificulta mantener la atención sostenida. No obstante, otros niños y niñas dinamizan positivamente el diálogo y la conversación, como Helen, cuya participación fue constante y pertinente, y Franklin, quien,***

			aunque aún está en proceso de desarrollo de su lenguaje oral, suele ser muy asertivo al señalar o intentar comunicar ideas clave. A pesar de las distracciones iniciales, los niños se mostraron receptivos a las preguntas orientadoras, lo cual facilitó el proceso de discriminación entre los cuadros y permitió que se completara el ejercicio de manera fluida y significativa. Este tipo de experiencias evidencian cómo, con el acompañamiento adecuado, los niños logran mantener el foco, desarrollar inferencias y construir sentidos compartidos a partir del diálogo y la observación.
BLOQUE III **PVD**	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación***	Aunque es el último bloque del día y algunos niños se muestran algo dispersos, llegan con buena disposición y se mantienen atentos al ejercicio propuesto. En esta ocasión, se exponen nuevamente algunas de las obras de arte que han venido observando en encuentros anteriores. Las pinturas se colocan en el piso, permitiendo que los niños se acerquen, las miren de cerca y las palpen, generando un contacto más directo y significativo con las imágenes. Se les invita a señalar lo que más les gusta o lo que más llama su atención de cada una. Posteriormente, se repiten los títulos de las obras, no solo para reforzar la memoria visual, sino también con el propósito de ampliar su vocabulario y fortalecer su expresión verbal. Luego de esta exploración inicial, se da paso a la lectura de un texto breve que servirá como punto de partida para que los niños realicen nuevas asociaciones entre palabra e imagen, activando su pensamiento y capacidad interpretativa.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	 *Las asociaciones realizadas por los niños se dieron con el acompañamiento y orientación de la docente. A medida que se les leía el poema, se les mencionaba su título y se destacaba que el texto hablaba de una niña. Al preguntar en qué pintura aparece una niña, algunos niños comenzaron a discriminar entre las obras. Un ejemplo significativo fue Edna, quien señaló la pintura Maya en el barco. Esto resulta especialmente llamativo, ya que se trata de una obra bastante abstracta, pero aun así los niños lograron identificar elementos visuales, como las líneas que sugieren la figura de una niña con coletas junto a un barco. También se observó un gran interés por la pintura Dos mujeres corriendo sobre la playa, la cual atrajo especialmente la atención de varios niños, incluso antes de saber que era esa la obra referida en el poema. Algunos comentarios espontáneos giraron en torno a los cuerpos de las mujeres, particularmente a los pechos descubiertos, los cuales los niños nombraban con expresiones como "una teta" o "la mamá con una teta". Estos comentarios, aunque naturales en esta etapa de desarrollo, reflejan el nivel de observación y el tipo de asociaciones personales que hacen a partir de lo que ven. Por otro lado, se aprovechó la actividad para indagar si los niños reconocían algunos colores presentes en los cuadros. Se hizo énfasis en el color azul, asociado al agua, y nuevamente Loen y Felipe destacaron que solo dos pinturas mostraban claramente este elemento. A partir de esta observación, concluyeron que en esos cuadros podrían vivir animales como el pulpo. En esta ocasión, no se mencionó la palabra "calamar", ya que se consideró que aún no formaba parte del vocabulario conocido por el grupo, incluso entre los niños de mayor edad, quienes también se mostraban poco familiarizados con ese término.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se observó que, aunque en algunos momentos intentaron distraerse, varios niños se mantuvieron comprometidos con la actividad gracias a las preguntas orientadoras formuladas por la docente. Se resalta especialmente la participación de Edna, Loen, Felipe y Thiago, quienes, a partir de dichas preguntas, lograron realizar***





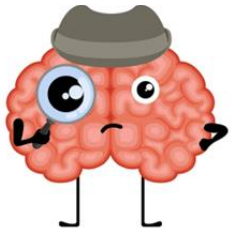
			discriminaciones sencillas pero significativas. Por ejemplo, fueron capaces de identificar que en el cuadro con formas circulares no había presencia de agua, lo que les permitió deducir que no era esa la pintura a la que hacía referencia el poema. Este tipo de razonamientos no solo son apropiados para su edad, sino que además demuestran una capacidad de análisis muy interesante. Otros niños, como Adara y María Alejandra, mostraron una atención más intermitente; sin embargo, también estuvieron involucradas en el ejercicio y se evidenció en ellas una genuina curiosidad por los cuadros observados. En general, la actividad permitió que cada niño, desde su ritmo y nivel de atención, pudiera participar activamente en la construcción de significados, estableciendo relaciones entre imagen y palabra a través de la exploración estética y el diálogo compartido.
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar la jornada se explicó de manera sencilla la importancia de cuidar la energía. Utilizaron objetos del aula para mostrar qué aparatos consumen electricidad y cuándo deben apagarse. Luego, proyectaron un pequeño video educativo con consejos sobre el ahorro energético. Los niños observaron con atención y comentaron lo que entendieron. Algunos recordaron situaciones en casa donde dejan luces o televisores encendidos. Para finalizar, se comprometieron a ser “guardianes de la energía” y a compartir lo aprendido con sus familias.

MIERCOLES 9 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		La jornada comenzó con un saludo alegre y cálido que generó un ambiente de confianza. Luego, la docente preguntó brevemente qué hicieron el fin de semana, animando a los niños a expresarse. Se proyectó el video “Promoviendo hábitos alimenticios saludables”, captando la atención del grupo con sus colores y canciones. Durante la proyección, algunos niños mencionaban frutas que reconocían o que les gustaban. La docente reforzó la importancia de comer frutas y verduras usando títeres y ejemplos cercanos. Al final, se invitó a los niños a probar un trocito de fruta, celebrando a quienes se animaron a explorar nuevos sabores.
BLOQUE I **PJC**	**UNA PINTURA CANTADA III** **Cuando el poema se convierte en historia**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación***	Al comenzar la jornada, los niños y niñas ingresaron al aula y descubrieron con sorpresa una serie de obras de arte dispuestas en el suelo y las paredes. Algunas les resultaban familiares, mientras que otras eran completamente nuevas. La docente les propuso un juego: debían escuchar un poema y descubrir a qué imagen pertenecía, para luego imaginar juntos una historia. Sentados en semicírculo, escucharon con atención el poema “A la orilla del mar”, acompañados por una voz suave que despertaba imágenes en su mente. Poco a poco, comenzaron a compartir sus ideas: quién era la niña del poema, cómo era el pez colorado, qué hacía la luna, y por qué las olas salpicaban.

		simbólica y observación. **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	   Después, se acercaron uno a uno a elegir la pintura que mejor representaba lo que habían escuchado, explicando con palabras simples y gestos qué detalles les daban pistas: el color rojo del pez, la forma de las olas, la luz de la luna. A partir de allí, guiados por la docente, construyeron entre toda una historia colectiva. Cada niño fue añadiendo un personaje, una acción o un lugar, y juntos crearon un cuento donde una niña pequeña perseguía un pez brillante que desaparecía con la luna. Al final del día, reunidos en asamblea, reflexionaron sobre lo vivido y escucharon nuevamente la historia, esta vez leída como un cuento propio. Fue una experiencia rica en lenguaje, arte e imaginación compartida. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia les permitió descubrir con sorpresa una serie de obras de arte. Algunas les resultaban familiares, mientras que otras eran completamente nuevas. La docente les propuso un juego: debían escuchar un poema y descubrir a qué imagen pertenecía, Después, se acercaron uno a uno a elegir la pintura que mejor representaba lo que habían escuchado, les permitió hacer lagunas asociaciones e interpretar narrativa y simbólicamente un texto, explicando con palabras simples y gestos qué detalles les daban pistas: el color rojo del pez, la forma de las olas, la luz de la luna. A partir de allí, guiados por la docente, construyeron entre toda una historia colectiva. Cada niño fue añadiendo un personaje, una acción o un lugar, y juntos crearon un cuento donde una niña pequeña perseguía un pez brillante que desaparecía con la luna.***
BLOQUE II **PJB**	**UNA PINTURA CANTADA III** **Cuando el poema se convierte en historia**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Interpretación***	Al ingresar al aula, los niños y niñas se encontraron con varias obras de arte dispuestas en el suelo en forma de espiral. Mientras recorrían descalzos este camino artístico al ritmo de una suave melodía instrumental, se detenían frente a cada imagen para observarla y compartir lo que veían. Entre las obras destacaban “Campo labrado”, “La mujer flor” y una nueva: “El pez rojo”. En el centro de la espiral, los esperaba una tela colorida sobre la que se proyectaba el poema “El viento pinta con flores”, el cual fue leído en voz alta por la docente, invitando a los niños a imaginar con palabras e imágenes. Durante la lectura, algunos comenzaron a repetir frases, mientras otros señalaban elementos que reconocían en el poema

		simbólica y observación. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	*Más adelante, la experiencia tomó un giro corporal y expresivo: los niños representaron con movimientos libres lo que el viento hacía en la historia. Entre risas y giros, se convirtieron en ráfagas suaves o remolinos veloces. Luego, con materiales como papel crepé, crayolas y plumas, plasmaron "el camino del viento" en sus hojas. Aunque Darwin, Damián y Celeste se mostraron muy dispersos durante la actividad, hubo una participación destacada por parte de Samara, Nicolás, Isabella y Mia Fernanda, quienes compartieron ideas creativas sobre el viento, utilizaron con intención los materiales y propusieron frases poéticas para la construcción de la historia final. Esta narración colectiva fue registrada y compartida en los días siguientes como memoria de una experiencia cargada de imaginación, lenguaje y emoción.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: la experiencia tomó un giro corporal y expresivo: los niños representaron con movimientos libres lo que el viento hacía en la historia. Entre risas y giros, se convirtieron en ráfagas suaves o remolinos veloces. Luego, con materiales como papel crepé, crayolas y plumas, plasmaron "el camino del viento" en sus hojas. Aunque Darwin, Damián y Celeste se mostraron muy dispersos durante la actividad, hubo una participación destacada por parte de Samara, Nicolás, Isabella y Mia Fernanda, quienes compartieron ideas creativas sobre el viento, utilizaron con intención los materiales y propusieron frases poéticas para la construcción de la historia final.***
BLOQUE III **PVC**	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA**	**EJE:** ***CAMINARTE*** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La docente recibió al grupo con una voz suave y una canción de saludo que invitaba a sentarse en círculo. Sobre una alfombra clara, colocó una tela azul extendida con tres imágenes grandes: una de una niña en la playa, otra del mar con olas y una figura oscura representando al calamar. Los niños y niñas se mostraron curiosos y señalaron las imágenes mientras la docente las nombraba con entusiasmo: "¡Miren la niña! ¡Ese es el mar!". Luego, mostró una pequeña bolsita con plastilinas de colores y les dijo con expresión alegre: "Hoy vamos a escuchar una canción mágica… y vamos a jugar con nuestras manos". Solo con ese anuncio, algunos comenzaron a moverse emocionados o intentaron tocar la tela azul.
			Durante la canción adaptada del poema, la docente usó gestos marcados y movimientos suaves para representar el mar con una tela que agitaba lentamente, mientras otra figura blanca "caminaba" hacia el centro. Algunos niños imitaban el sonido del mar con un "shhh" espontáneo. Al terminar, se les entregó plastilina azul, blanca o gris en pequeñas porciones. Sentados en la alfombra, empezaron a aplastar, presionar o rodar la masa, mientras la docente comentaba con palabras sencillas: "¡Esa es tu ola!", "¡Qué suave tu mar!". Aunque algunos solo exploraban la textura, otros como Mariana y Alex señalaron las figuras del centro y decían palabras sueltas como "mar", "niña" o "mancha". Finalmente, colocaron sus creaciones sobre una hoja grande y, con ayuda, cada niño señaló lo que hizo. A través



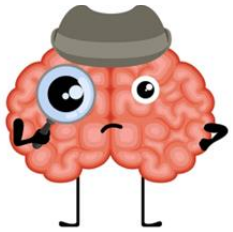


			de sonidos, miradas y gestos, compartieron sus producciones en un ambiente tranquilo y respetuoso, cerrando con una pequeña canción de despedida que recordaba el sonido del viento y del mar. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia permitió constatar cómo, desde una propuesta artística sensorial y cuidadosamente mediada, los niños y niñas pueden iniciar procesos de exploración simbólica y expresión personal. La combinación de elementos visuales simples, estímulos sonoros repetitivos y materiales manipulables favoreció la participación activa, respetando el ritmo y las formas particulares de comunicación de cada niño. La secuencia diseñada, con transiciones suaves y un ambiente afectivamente seguro, facilitó que incluso los más pequeños conectaran con la propuesta a través del cuerpo, el gesto, el sonido o la mirada. Además, la actividad evidenció el valor de traducir el lenguaje poético a experiencias concretas que se tocan, se escuchan y se sienten. La plastilina no fue solo un material, sino un canal para que los niños plasmaran sensaciones evocadas por la canción: el movimiento del mar, la suavidad de la falda, la manchita del calamar. Aun cuando muchos no nombraron sus creaciones con claridad, sus acciones, repeticiones y elecciones comunicaron significados propios.*****
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar la jornada, se va mostrando a los niños, imágenes sencillas que representaban situaciones cotidianas, como perderse o que otro niño tome un juguete. Con un lenguaje claro y pausado, preguntó: “¿Qué harías tú si…?” y esperó sus respuestas, a veces guiándolas con gestos o repitiendo opciones. Los niños participaron señalando, nombrando o imitando acciones como “llamar a la profe” o “buscar a mamá”. Mientras conversaban, la docente dibujaba cada escena en carteles grandes. Luego, invitaron a los niños a pintar con crayolas o témperas, fomentando la conexión entre la situación y su respuesta. Al finalizar, se mostraron los dibujos como forma de recordar lo aprendido.

JUEVES 10 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social Sembrando Camino

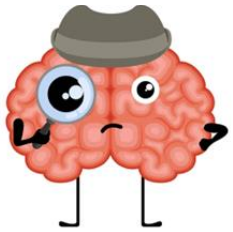




BOGOTÁ

PVB	**BIENVENIDA**		 Para este día, se da la bienvenida a los niños, quienes llegan con excelente disposición. Como parte del inicio de la jornada, se realiza una breve retroalimentación sobre algunos comportamientos que se han venido trabajando en el aula, especialmente el respeto hacia los compañeros. Se hace énfasis en evitar conductas como los pellizcos, arañazos o jalones de cabello, especialmente en el caso de Isaac, quien tiene la costumbre de jalar el cabello a sus compañeros, y de Joe, a quien también se le recuerda la importancia de cuidar sus acciones. Durante esta conversación, los niños prestan atención y, entre todos, se renuevan los compromisos de convivir con respeto, ser juiciosos y demostrar cariño hacia los demás. El momento cierra con un abrazo grupal. A continuación, se da inicio a una parte del reto trabajado durante la jornada liberada. En el centro del salón se disponen dos cajas, mientras los niños permanecen sentados y atentos. Al observarlas, varios sienten curiosidad e intentan acercarse para tocarlas. Una de las cajas está decorada con papel foami brillante, mientras que la otra se encuentra en su estado natural. Se les formula una pregunta sobre los objetos, e Iván, de inmediato, reconoce que una de ellas es una caja sin papel. Al escucharlo, los demás niños comienzan a repetir la palabra “caja”. Al preguntarles por el segundo objeto, Hannah —quien ha estado hablando mucho más últimamente— comenta que parece un regalo, diferenciándolo de la caja anterior. Luego, los niños se levantan, se acercan, las observan con atención, las giran y las examinan por todos lados, demostrando gran interés. Esta actividad, además de despertar su curiosidad, fortalece su imaginación y su capacidad de inferencia.
BLOQUE I **PJB**	**UNA PINTURA CANTADA II** **La poesía se transforma en imagen, forma y pensamiento**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y observación.***	Al ingresar al aula, los niños y niñas se encontraron con varias pinturas colocadas en el suelo y en las paredes, entre ellas “Campo labrado”, que ya conocían, y otras nuevas por descubrir. La docente los recibió con entusiasmo y les explicó que hoy jugarían a transformar un poema en una historia. Reunidos en semicírculo, escucharon atentamente la melodía suave del poema “A la orilla del mar”, mientras algunos cerraban los ojos y otros se balanceaban al ritmo. Luego, comenzaron a conversar sobre quién podría estar hablando en el poema, qué significaba buscar un pez colorado y cómo se imaginaban ese lugar con luna y espuma. Uno a uno se acercó a señalar la pintura que, según ellos, representaba lo que el poema contaba.

Fundación Social Sembrando Camino



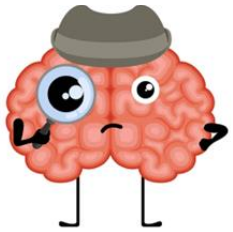


BOGOTÁ

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	La docente animó el diálogo con preguntas como: "¿Por qué elegiste esa imagen?" o "¿Qué parte del poema te hizo pensar en ese color?". A partir de sus respuestas, crearon juntos una historia: una niña que todas las noches soñaba con atrapar un pez brillante que jugaba entre las olas y se escondía tras la luna. Algunos niños agregaron personajes como un gato que la acompañaba, o una ola traviesa que le hacía cosquillas. La docente fue escribiendo la historia en voz alta mientras ellos la contaban. Al final, leyeron la historia en grupo y hablaron sobre lo que más les gustó, destacando cómo con un poema y una pintura habían inventado algo completamente nuevo. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió que los niños y niñas exploraran el lenguaje poético y visual de manera creativa y colaborativa, fortaleciendo su capacidad para imaginar, interpretar y narrar. Se destacó la participación de Nicolas, quien, aunque usualmente se muestra más reservado, intervino con entusiasmo al identificar en la pintura el reflejo de la luna y proponer que la protagonista del cuento podía ser una niña que soñaba. Mia Fernanda, por su parte, demostró gran atención durante la escucha del poema y fue uno de los primeros en sugerir una historia completa, incorporando detalles como el pez escondido entre las olas y una estrella que ayudaba a encontrarlo. Sus aportes enriquecieron la narración colectiva y mostraron cómo el arte puede abrir caminos para que cada niño exprese su mundo interior.***
LOQUE II **PJA**	**UNA PINTURA CANTADA II** **La poesía se transforma en imagen, forma y pensamiento**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Asociación simbólica y observación.***	Continuamos la jornada con un repaso de las obras de arte que se han venido trabajando durante los últimos dos meses. A través de esta actividad, se resalta que los textos no se agotan y que pueden ser leídos, interpretados y representados de múltiples maneras. Poco a poco, los niños van recordando los títulos de las obras observadas; en especial, Wilson muestra gran memoria al evocarlas, mientras que Madeleine y Gael recuerdan con precisión algunos fragmentos y detalles significativos. Los demás niños participan describiendo lo que observan en cada imagen presentada, enriqueciendo el intercambio de ideas.Posteriormente, se les anuncia que leeremos un poema, y se les explica que deben estar muy atentos a las *palabras clave*, ya que estas les permitirán asociar la lectura con alguna de las obras vistas. Esta propuesta invita a los niños a establecer conexiones entre el lenguaje poético y lo visual, favoreciendo la interpretación y la reflexión colectiva.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	   *Los niños de este grupo parten de un elemento clave: el título del poema "La niña que va al mar". Este título les ofrece una pista importante para comenzar a relacionar el texto con las obras observadas. Algunos infieren que no todas las pinturas están vinculadas al mar, reconociendo que este elemento aparece únicamente en "Dos mujeres corriendo por la playa" y "Mendigos a la orilla del mar". Más adelante, al leer que una de las niñas del poema lleva una falda blanca que puede mancharse con la tinta de un calamar, los niños deducen rápidamente que se trata de la obra "Dos mujeres corriendo por la playa". No obstante, Violeta, en un primer momento, elige "Mendigos a la orilla del mar". Cuando se le pregunta de qué color es el vestido del personaje en esa pintura, duda, observa nuevamente y se da cuenta de que su elección no era correcta, rectificando y señalando la obra adecuada, enfocándose en el detalle de la falda. A continuación, se entrega plastilina a los niños con la consigna de representar, a través de este material, aquello que más les haya gustado del poema o de las pinturas. Antes de iniciar, se conversa sobre qué es un calamar. Al mencionar esta palabra, la mayoría de los niños hace referencia a una serie japonesa; solo Madeleine comenta que "son peces", aunque no logra identificar qué tipo, pero lo asocia al mundo marino. Se les explica entonces que el calamar es un animal parecido al pulpo, más grande y con múltiples tentáculos, capaz también de expulsar tinta. Con gran entusiasmo, los niños comienzan sus creaciones. Gael, por ejemplo, modela una figura humana que señala a las dos mujeres del cuadro; Nicolás representa el mar haciendo una forma circular aplanada, similar a una arepa, para simbolizar el agua. Otros niños realizan construcciones más abstractas, expresando desde la exploración plástica lo que les ha dejado la experiencia estética y poética.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio que mantuvo a los niños atentos y motivados. Se observan avances significativos en la manera en que logran asociar la lectura del poema con las obras pictóricas, realizando lecturas cada vez más complejas, ágiles y detalladas de los elementos que ambas expresiones les presentan. A diferencia de las primeras experiencias, donde les costaba identificar con claridad a qué obra hacía referencia el texto, en esta ocasión***

			demuestran mayor seguridad, capacidad de observación e interpretación, fortaleciendo así sus habilidades de análisis y relación entre distintos lenguajes expresivos.
BLOQUE III **PVB**	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños van llegando y se acomodan juiciosamente sobre los tapetes dispuestos en el aula. Luego, se da inicio a un ejercicio conjunto de observación de algunas de las obras que han venido explorando en sesiones anteriores. Durante la actividad, se repasan algunos colores y palabras que los niños logran identificar en las imágenes. Por ejemplo, Ibáñez menciona "agua" y "río", haciendo referencia al mar representado en la pintura; Andrés, por su parte, dice "sol", "arena" y "dos mamás", aludiendo a las mujeres que aparecen en la escena de playa. Poco a poco, se va integrando con los niños el texto del poema con los elementos visuales que observan en la obra, especialmente en la imagen de las dos mujeres corriendo por la orilla, que es precisamente el cuadro al que hace alusión la poesía.  *Posteriormente, los niños comienzan a repetir algunas de las palabras escuchadas, lo que les permite ampliar su contexto lingüístico y enriquecer su vocabulario. Se observa, por ejemplo, que Jana está más participativa y expresa más palabras, al igual que Isabella. Lian y Andrés, quienes anteriormente se mostraban más tímidos al hablar, en esta ocasión mencionaron colores y señalaron elementos de la pintura, como el sol y algunas posturas corporales de los personajes, identificando incluso que sentían frío, entre otros detalles. Todo esto fue resultado de las observaciones atentas que lograron hacer durante el ejercicio. Luego, se les entrega plastilina para que modelen algo que les haya llamado la atención de la pintura. Dado que se trata de un grupo de párvulos, estas orientaciones requieren un acompañamiento más cercano, ya que sus representaciones aún no son tan concretas*





			como las de los niños de pre-jardín. Algunos niños hicieron bolitas, otros aplastaron la plastilina, pero siempre se procuró que relacionaran sus creaciones con algún elemento de la obra que les hubiera gustado o llamado la atención. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio ha permitido que los niños amplíen su vocabulario y se expresen con mayor precisión. Poco a poco, reconocen más palabras y esto, a su vez, les facilita establecer asociaciones entre lo que observan en una imagen, lo que escuchan en un texto leído y lo que ven a su alrededor. Esta conexión entre lenguaje, imagen y contexto fortalece su comprensión y enriquece sus procesos de pensamiento y expresión.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	La docente culmina la jornada mostrando en el tablero dibujos coloridos de diferentes alimentos, como frutas, dulces, vegetales y gaseosas. Con un lenguaje simple, les preguntó a los niños: "¿Esto es bueno para nuestro cuerpo?" y fue guiando sus respuestas. Los niños identificaron algunos alimentos saludables diciendo "manzana", "banano" o "zanahoria", mientras señalaban con entusiasmo. Luego, entre todos separaron los alimentos saludables de los no saludables, colocándolos en dos grupos. Se conversó sobre cómo los alimentos buenos nos hacen crecer fuertes y sanos. Para finalizar, cada niño coloreó un alimento saludable y dijo su nombre en voz alta.

VIERNES 11 DE JULIO

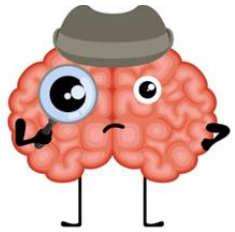
NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Se inicia este ritual con la lectura del cuento *"El día en que a mamá se le puso la cara de tetera"*, con el propósito de fomentar en los niños y niñas el gusto por la lectura. Más allá del hábito lector, se busca crear un momento de esparcimiento en el que puedan descubrir nuevas palabras, conocer personajes divertidos y compartir con sus compañeros lo que piensan o sienten frente a la historia. Este espacio se convierte en una oportunidad para imaginar juntos y fortalecer la expresión oral desde la experiencia literaria.
BLOQUE I **PJA**	**UNA PINTURA CANTADA III** **Cuando el poema se convierte en historia**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación simbólica y observación.***	Para iniciar la jornada, se saluda cordialmente a los niños. Como es costumbre, se disponen en el aula diversas obras de arte que han sido trabajadas durante los últimos dos meses. Se les invita a observarlas y se les pregunta si las reconocen o recuerdan sus títulos. En este grupo, se ha evidenciado que a los niños les resulta un poco más difícil recordar los nombres de las obras, por lo que tienden a describirlas en lugar de nombrarlas, siendo necesario recordarles los títulos. Posteriormente, se realiza un repaso de lo trabajado previamente, con el propósito de ayudarles a asociar elementos presentes en las pinturas con fragmentos de los poemas leídos. En esta ocasión, se presenta una obra nueva: *Campo labrado* de Joan Miró. A medida que se lee el poema relacionado, se inicia un ejercicio conjunto de discriminación de palabras clave que permitan establecer conexiones

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	con la imagen. Sin embargo, este poema resultó ser más complejo y abstracto, lo que hizo necesario un mayor acompañamiento y orientación para que los niños pudieran comprenderlo y vincularlo con la obra.  *Sin embargo, con las palabras adecuadas, los niños lograron deducir rápidamente a qué cuadro se hacía referencia. Al preguntarles, por ejemplo, "¿Dónde hay un pez colorado?", Dominic señaló algunos círculos. Al indagar el porqué de su elección, se evidenció que había sido al azar. En cambio, otros niños como Nicolás y Madeleine identificaron los cuadros donde aparecía el mar, al igual que Cristofer, quien se centró en esa palabra para señalar obras como Dos mujeres corriendo por la playa y Mendigos a la orilla del mar, mencionando que allí había peces en el agua. Para orientar mejor la búsqueda, se les preguntó: "¿En qué cuadro hay muchos animales?", y fue entonces cuando los niños dedujeron que se trataba de Campo labrado. Al preguntarles qué tipo de animales veían, reconocieron caballos, conejos, gallinas, perros, entre otros. Resulta llamativo cómo lograron hacer una lectura detallada de estos animales, a pesar de que en la obra aparecen con formas distorsionadas, extremidades alargadas o incluso con púas. Cuando se les preguntó por qué creían que los animales se veían de esa forma, Madeleine respondió: "Porque los rasguñó un monstruo", señalando una figura que parecía un perro, o al menos así lo nombraron ellos. También descubrieron que el cuadro representaba un paisaje de día; al preguntarle a Nicolás cómo lo sabía, respondió: "Porque hay sol". Además, identificó una casa al señalar una construcción dentro de la pintura, reconociéndola como una granja.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños se mostraron muy receptivos frente a este ejercicio. Con las preguntas adecuadas, lograron no solo describir el cuadro, sino también hacer una lectura más profunda del lugar representado y de los elementos que les resultaron más significativos. Un aspecto especialmente interesante fue el reconocimiento de animales: a pesar del estilo***

			abstracto con el que estaban pintados, los niños lograron identificarlos y compararlos con animales que conocen en la vida real. Destacó, por ejemplo, la intervención de Madeleine, quien dio una explicación más fantasiosa para justificar la apariencia de las figuras: sugirió que los animales se veían así porque "los rasguñó un monstruo". Esta respuesta evidencia un avance importante en su pensamiento argumentativo y en la construcción de hipótesis a partir de lo observado.
BLOQUE II **PJD**	**UNA PINTURA CANTADA III** **Cuando el poema se convierte en historia**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación simbólica y observación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con este grupo se sigue una estrategia similar a la utilizada con el grupo anterior: se realiza un breve repaso de los títulos de las obras trabajadas, así como de las actividades desarrolladas en torno a la asociación entre las piezas de arte visual y otras expresiones artísticas, como la poesía, textos escritos o canciones. En este caso, los niños demuestran una mayor capacidad de memoria o recordación de los títulos. Algunos están más presentes en su mente, especialmente *Mendigos a la orilla del mar* y *Algunos círculos*, posiblemente porque sus títulos son menos complejos o porque se han trabajado con mayor profundidad. Al abordar la obra *Campo labrado*, la pintura despierta de inmediato la atención del grupo. Con la lectura de la canción, y con la orientación de la docente, los niños comienzan a realizar algunas asociaciones, guiándose por palabras clave que les ayudan a relacionar lo que escuchan con lo que observan en la imagen. *Como se mencionó anteriormente, con la ayuda de la docente los niños logran identificar que el cuadro al que hace referencia el texto es Campo labrado. Para llegar a esta conclusión, se retoma una estrategia ya utilizada: se les pregunta en qué cuadro aparecen animales y cuáles son esos animales. A partir de allí, los niños comienzan a identificar elementos en la pintura que, a su juicio, representan peces, conejos, caballos, entre otros. Cuando se les muestra el pez colorido, lo reconocen de inmediato. Mariana identifica al conejo, Martín al caballo, y Jacob, de forma muy particular, se detiene en una figura y pregunta por qué hay una oreja allí. Al preguntarle de quién cree que es, responde con una sonrisa: "¡Es mía!", mientras se toca las orejas, mostrando lo que más le llamó la atención del texto. Pese a que los animales están representados de forma abstracta y con figuras poco convencionales, los niños no parecen percibirlo como algo extraño. Interpretan los elementos desde su experiencia y conocimiento del mundo real. Solo Evelyn hace una observación curiosa al notar que "el caballo tenía zapatos", y añade que "en la vida real los caballos no usan zapatos", lo que evidencia una lectura atenta y un cruce entre la imaginación y la lógica cotidiana.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio permitió a los niños dialogar, intercambiar ideas y proponer argumentos, abriendo espacio para imaginar otras posibilidades, como la idea de animales con zapatos. Esta apertura a lo fantástico no solo enriqueció la experiencia, sino que impulsó a los niños a proyectarse y asociar lo observado con situaciones de su vida cotidiana, facilitando una lectura más cercana y significativa del campo representado en la pintura. También se vivieron momentos de identificación personal con el texto y la imagen, como cuando Jacob señaló que una oreja en el cuadro se parecía a la suya, afirmando con entusiasmo que "el cuadro tenía una oreja igual que él". Este tipo de conexiones emocionales y simbólicas***

			evidencia cómo el arte puede convertirse en un espejo donde los niños proyectan su mundo, sus preguntas y sus formas de interpretar la realidad.
BLOQUE III **PVA**	**UNA PINTURA QUE SUENA Y SE TOCA**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Relación sonido, sensación***	Al ingresar al aula, la docente recibe a los niños y niñas de 2 años con una voz tranquila, invitándolos a sentarse sobre una alfombra suave en círculo. En el centro, los pequeños observan con curiosidad una tela clara donde se encuentran algunas imágenes de pinturas previamente vistas por ellos. La docente presenta un pequeño saco lleno de plastilina y anuncia con entusiasmo que escucharán una canción mágica sobre el mar. Esto capta de inmediato la atención del grupo. A medida que suena la canción-poema adaptada, la docente agita una tela azul como si fueran olas y mueve una figura de papel que representa a una niña, mientras los niños siguen la escena con ojos atentos, imitando sonidos como "shhh" o señalando con entusiasmo el calamar.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	 *Después de la canción, cada niño recibe un poco de plastilina y la docente les propone "moldear el mar" con sus manos. Algunos niños intentan hacer olas con movimientos circulares, otros simplemente presionan o rasgan la plastilina mientras imitan el sonido del mar. Nicolás, por ejemplo, repitió varias veces la palabra "mar" mientras amasaba su figura azul, y Madeline, aunque en un principio se mostró tímida, se animó a participar señalando su figura blanca como "la niña". Al finalizar, cada niño colocó su creación en un papel grande al centro del círculo, y con la ayuda de la docente, compartieron con palabras o gestos lo que habían hecho. Fue un momento de conexión sensible, donde la escucha, el tacto y la imaginación se entrelazaron de manera espontánea y significativa.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió abrir un espacio en el que el arte, la música y la exploración sensorial se integraron de forma armoniosa y significativa para los niños más pequeños. A través de una propuesta sencilla pero rica en estímulos visuales, sonoros y táctiles, se favoreció el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la atención conjunta. El uso de la canción-poema, acompañado de gestos y objetos simbólicos, captó la atención del grupo y facilitó la comprensión de una narrativa breve, ajustada a sus capacidades. La plastilina, como recurso sensorial, se convirtió en un medio de expresión libre que no necesitó palabras complejas para comunicar ideas o emociones. La participación de niños como Nicolás y Madeline muestra cómo, en un entorno cuidado y estimulante, incluso los más pequeños***





			pueden dar sentido a lo que escuchan, ven y sienten, y comenzar a representar el mundo con sus propias manos.
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se cierra la jornada con un abrazo afectuoso a los niños y niñas, acompañado de palabras de reconocimiento por su comportamiento durante la semana. Se destacarán especialmente aquellos avances significativos que hayan logrado en aspectos como la alimentación, los hábitos de higiene, la convivencia en el aula y las relaciones con sus compañeros. Este gesto busca reforzar positivamente sus logros y motivarlos a seguir creciendo con alegría y confianza.

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2025

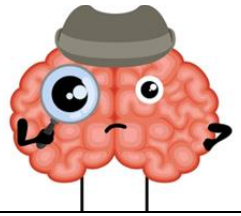
ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 14 AL 18 DE JULIO

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran imaginar y crear historias a partir de la escucha de fragmentos musicales, demostrando capacidad de atención, interpretación y narración oral, al establecer relaciones entre los sonidos, las emociones y los personajes o situaciones que construyen desde su imaginación.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran expresarse oralmente, explorar el movimiento de su cuerpo y desplegar su imaginación a partir de una experiencia musical colectiva, en la que interpretan sonidos, ritmos y emociones desde una vivencia sensorial compartida.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
	BIENVENIDA: Reto 5: Reflexionar y documentar: A partir de las preguntas orientadoras, se realizará un registro en el planeador o diario de campo de tus reflexiones, inquietudes y aprendizajes durante el recorrido de estos retos. (ver anexo Crear y transformar ¡Manos a la obra!) Preguntas orientadoras: • ¿Qué hicieron, dijeron o imaginaron las niñas y los niños? • ¿Qué emociones o interacciones se observaron? • ¿Qué desarrollos y aprendizajes se evidencian? • ¿Qué nuevos intereses o preguntas surgieron?			

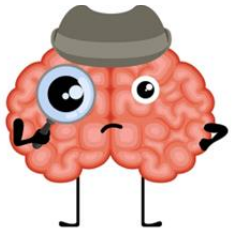
Fundación Social Sembrando Camino





BOGOTÁ

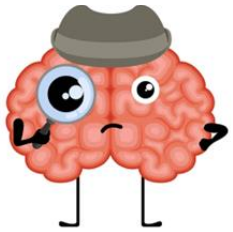
DIA 3 **Lunes 14 de julio**	**Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños de la importancia del baño diario, sus beneficios y cómo hacerlo de manera divertida. (PJD)**			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación, imaginación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar la imaginación narrativa, la escucha activa y la capacidad de interpretación a través del diálogo entre la música y la creación de historias.	**DE LA MÚSICA AL CUENTO INVENTADO** **Escuchar para imaginar, imaginar para contar** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas ingresan al aula y son invitados a sentarse en círculo. La docente introduce el ejercicio con una pregunta provocadora: —"¿Alguna vez han escuchado una historia sin palabras… solo con sonidos?" A partir de allí, se presenta la propuesta del día: "Hoy vamos a escuchar una música muy especial. Esta música no tiene palabras, pero guarda escondida una historia. Nuestra misión será encontrarla." La docente puede modelar brevemente el ejercicio contando una historia muy corta inspirada en un fragmento musical, demostrando cómo los sonidos pueden sugerir emociones, movimientos, paisajes o personajes. **EXPERIENCIA CENTRAL** Se reproduce un fragmento de una pieza musical (por ejemplo, el segundo movimiento de la Sinfonía n.º 1 de Mahler, una Danza húngara de Brahms o una escena del Cascanueces de Chaikovski). Mientras suena la música, se invita a los niños a cerrar los ojos, moverse suavemente o simplemente escuchar en silencio. Tras la primera escucha, se abre una conversación: • "¿Qué les pareció esta música?" • "¿Era alegre, misteriosa, rápida, suave?" • "¿Se imaginan a alguien bailando, corriendo, volando?" • "¿Cómo podría empezar una historia con esta música?" Luego, se escucha la música por segunda vez, esta vez invitándolos a visualizar la historia en su mente mientras suena. Después, entre todos, comienzan a inventar una historia colectiva guiada por preguntas que estimulan la creatividad: • "¿Quién es el personaje principal?"





			• “¿Qué le pasó cuando empezó la música?” • “¿Hay otros personajes?” • “¿Qué emoción se siente aquí?” • “¿Cómo termina la historia?” Si algunos niños se sienten inseguros, la docente puede ir guiando la narración: —“Empieza despacio… parece que alguien se está despertando…” —“De pronto, algo cambia… ¿será que hay un monstruo, un dragón, una sorpresa?” Si el grupo lo permite, se puede representar corporalmente la historia, con movimientos al ritmo de la música o una dramatización improvisada. También puede plasmarse mediante dibujo libre mientras suena nuevamente el fragmento. **CIERRE** Para finalizar, se recoge la historia inventada entre todos y se narra de nuevo, ya completa, destacando los aportes de cada niño. En la asamblea de cierre, se invita a reflexionar: • “¿Qué parte de la música les ayudó más a imaginar?” • “¿Cambiaría la historia si escucháramos otra canción?” • “¿Qué les gustó más: escuchar, imaginar, ¿contar o moverse con la música?” La jornada concluye valorando el poder de la música para hacernos imaginar mundos nuevos, reconociendo que crear historias es también una forma de pensar y de expresar lo que sentimos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social Sembrando Camino



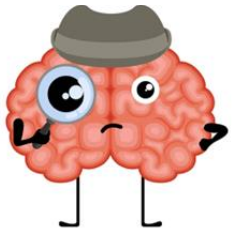




BOGOTÁ

				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***COMPUTADOR Y BAFLE***		
	III B.P =PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión corporal, expresión oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar el desarrollo del lenguaje oral, la expresión corporal y la imaginación a partir de una experiencia musical sensorial y colectiva.	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchan mis oídos?"** Los niños ingresan al aula, donde hay una atmósfera tranquila. Se sientan en círculo en colchonetas o sobre una alfombra. La docente va guiando la conversación: "Hoy vamos a escuchar una música mágica… ¡pero no tiene palabras! ¿Qué creen que nos quiere contar? ¿Se puede contar una historia solo con sonidos?" Se puede poner un fragmento musical corto de música clásica (1-2 minutos) y, mientras suena, usar muñecos o títeres para representar una microhistoria sencilla: por ejemplo, un osito que camina, encuentra una flor y se asusta con el viento. **EXPERIENCIA CENTRAL – "Escuchar y moverse con la música"** Se elige un fragmento musical **suave, claro y breve** (como una escena del *Cascanueces*, un fragmento de *Carnaval de los animales*, o una versión infantil instrumental). Se invita a los niños a: • Cerrar los ojos (si lo desean) • Moverse despacito si la música es suave • Saltar o agitar pañuelos si la música es alegre o rápida • Imaginan quién está "hablando" en esa música Frases de apoyo: "¿Quién camina por aquí?" "¡Uy! suena como si alguien volara…" "¿Será que alguien corre o juega?" **EXPLORACIÓN – "Contamos con dibujos y palabras"** Después de escuchar, se les entrega papel y crayolas gruesas. Se les invita a hacer un dibujo mientras suena nuevamente la música. La docente va guiando con frases como:

Fundación Social Sembrando Camino



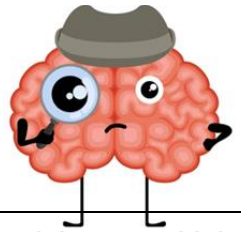


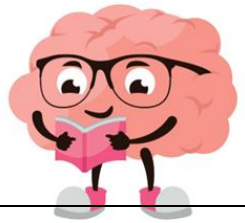


BOGOTÁ

			"¿Quién está en tu dibujo?" "¿Está en el bosque, en el cielo, en una casa?" "¿Qué está haciendo?" No se busca precisión en el trazo, sino el juego simbólico, la conexión sonido-emoción, y la posibilidad de verbalizar lo que hacen. **VARIANTE: CUENTO EN MOVIMIENTO** Si el grupo lo permite, en vez de dibujar pueden representar lo que escucharon: • Caminan como animales si la música suena así • Se esconden como si algo los asustara • Saltan, ruedan o giran si la música invita al movimiento La docente propone una historia simple en tiempo real, integrando sus gestos: "¡Uy! Se abre la puerta del bosque… alguien entra… camina suave… y ¡salta!" "¿Quién viene allí? ¿Una mariposa? ¿Un gigante?" **CIERRE – "Nuestro cuento mágico"** La docente reúne al grupo y pregunta con apoyo visual (muñecos, dibujos, gestos): • "¿Quién salió en nuestra historia?" • "¿Qué pasó cuando sonó la música fuerte?" • "¿Qué les gustó más: ¿bailar, dibujar o imaginar?" Se reconstruye oralmente la historia entre todos, repitiendo sus palabras o sonidos, incluso si solo fueron gestos, imitaciones o expresiones sueltas. Se puede finalizar con una frase como: ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TÍTERES, COMPUTADOR, BAFLE, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS***	

Fundación Social Sembrando Camino

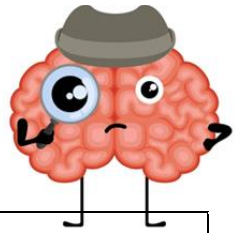




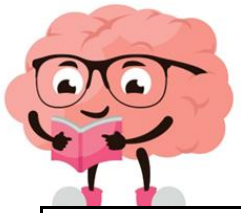
BOGOTÁ

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará con los niños de la importancia del sueño y como éste les ayuda a recuperar energía que han gastado durante el día. (PVD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para dar cierre al día se realizará por medio de un pequeño dibujo el cual construirán cada uno d ellos de manera libre buscando representar un mensaje o afecto, cuando ya esté construido se les pedirá que se lo entreguen a sus amigos de manera libre con el objetivo de fortalecer los lazos afectivos, al finalizar la docente realizara una reflexión enfocada en siempre respetar a sus pares y siempre fortalecer el valor de la amistad.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 4 **Martes 15 de julio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día saludaremos a cada uno de los niños y las niñas, después de ello la docente les permitirá que cada uno de ellos comparta con todos quienes hacen parte de su familia y los iremos escuchando de acuerdo a lo que ellos van mencionando**.**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños de la importancia del baño diario, sus beneficios y cómo hacerlo de manera divertida. (PJC)			
	I B.P = PJC **II B. P= PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación y pensamiento abstracto.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Estimular el pensamiento abstracto, la representación mental y el desarrollo de ideas filosóficas en la infancia, a partir de la observación activa y creativa de obras de arte.	**IMAGEN-ANDO** **El divertido juego de imaginar y sorprenderse con diversas posibilidades** **EXPERIENCIA INICIAL** La docente da la bienvenida al grupo y les presenta una propuesta especial: “Hoy vamos a jugar con los cuadros vistos previamente, pero no como siempre. Esta vez vamos a transformarlos con la imaginación”. Se disponen en el aula varias reproducciones de pinturas ya conocidas por los niños y niñas (como obras de Kandinsky, *Mendigos a orillas del mar*, *Mujeres corriendo en la playa*, *Maya en barco*, entre otras). Dependiendo del tamaño del grupo, los niños pueden formar equipos pequeños y elegir libremente el cuadro que más llame su atención. Si se trabaja de forma individual o en parejas, también puede adaptarse. La docente propone: —“Vamos a observar bien esta imagen… pero no solo con los ojos, sino también con el corazón y la cabeza. Vamos a imaginar cómo podría ser diferente.” **EXPERIENCIA CENTRAL** Cada grupo se sienta con su cuadro y responde, con apoyo del adulto, a una serie de preguntas que activan el pensamiento divergente, emocional y creativo:

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

- ¿Qué lo haría más interesante?
- ¿Qué haría que este cuadro diera miedo?
- ¿Qué pasaría si fuera más alegre?
- ¿Qué lo haría más triste?
- ¿Qué podría haber cambiado el pintor si quería contar una historia diferente?

Se hacen preguntas específicas relacionadas con cada obra, por ejemplo:

- **Kandinsky**: "¿Cómo cambiaría el cuadro si no tuviera el color amarillo?", "¿Y si los círculos fuesen animales o planetas?"
- **Mendigos a orillas del mar**: "¿Qué pasaría si en vez de estar en la playa estuvieran en una barca?", "¿Y si la niña tuviera un barrilete en vez de un juguete?"
- **Mujeres corriendo en la playa**: "¿Qué pasaría si en vez de correr estuvieran quietas?", "¿Qué podría estar persiguiéndolas?"
- **Maya en barco**: "¿Qué otro objeto podría estar en sus manos?", "¿Qué sentiría si el mar estuviera agitado?"

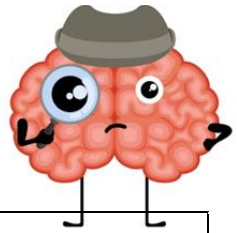
Se estimula el intercambio de ideas entre los niños. La docente circula entre los grupos, registrando algunas respuestas y reformulando cuando es necesario. Se valora todo tipo de aportes, desde los más lógicos hasta los más disparatadamente creativos.

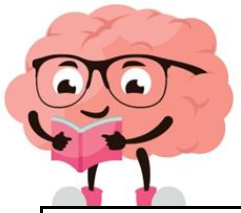
CIERRE

Los cuadros seleccionados por cada grupo se colocan en el tablero o en un espacio visible del aula. Cada grupo comparte con los demás sus respuestas más divertidas, sorprendentes o emocionantes. La docente guía la conversación y va anotando o ilustrando con palabras en el tablero las ideas expresadas por los niños.

Se destaca cómo una misma imagen puede cambiar completamente según cómo la miremos o cómo la imaginemos. Se concluye la actividad con una reflexión.

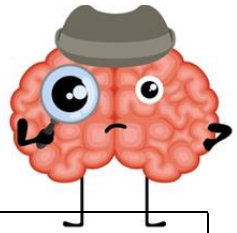
***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.*





				30 minutos: desarrollo de la actividad, *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***ROLLO DE PAPEL CELOFÁN TRANSPARENTE O VINIPEL (PARA TRABAJAR O REPISAR LOS CUADROS SIN DAÑARLOS), MARCADOR BORRABLE, OBRAS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	III B.P =PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión corporal, expresión oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar el desarrollo del lenguaje oral, la expresión corporal y la imaginación a partir de una experiencia musical sensorial y colectiva.	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchan mis oídos?"** Los niños ingresan al aula, donde hay una atmósfera tranquila. Se sientan en círculo en colchonetas o sobre una alfombra. La docente va guiando la conversación: "Hoy vamos a escuchar una música mágica… ¡pero no tiene palabras! ¿Qué creen que nos quiere contar? ¿Se puede contar una historia solo con sonidos?" Se puede poner un fragmento musical corto de música clásica (1-2 minutos) y, mientras suena, usar muñecos o títeres para representar una microhistoria sencilla: por ejemplo, un osito que camina, encuentra una flor y se asusta con el viento. **EXPERIENCIA CENTRAL – "Escuchar y moverse con la música"** Se elige un fragmento musical **suave, claro y breve** (como una escena del *Cascanueces*, un fragmento de *Carnaval de los animales*, o una versión infantil instrumental). Se invita a los niños a: • Cerrar los ojos (si lo desean) • Moverse despacito si la música es suave • Saltar o agitar pañuelos si la música es alegre o rápida • Imaginan quién está "hablando" en esa música Frases de apoyo: "¿Quién camina por aquí?" "¡Uy! suena como si alguien volara…" "¿Será que alguien corre o juega?" **EXPLORACIÓN – "Contamos con dibujos y palabras"**

Fundación Social Sembrando Camino



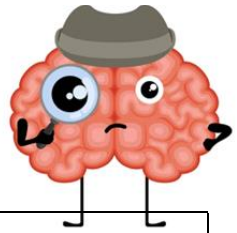




BOGOTÁ

				Después de escuchar, se les entrega papel y crayolas gruesas. Se les invita a hacer un dibujo mientras suena nuevamente la música. La docente va guiando con frases como: "¿Quién está en tu dibujo?" "¿Está en el bosque, en el cielo, en una casa?" "¿Qué está haciendo?" No se busca precisión en el trazo, sino el juego simbólico, la conexión sonido-emoción, y la posibilidad de verbalizar lo que hacen. **VARIANTE: CUENTO EN MOVIMIENTO** Si el grupo lo permite, en vez de dibujar pueden representar lo que escucharon: • Caminan como animales si la música suena así • Se esconden como si algo los asustara • Saltan, ruedan o giran si la música invita al movimiento La docente propone una historia simple en tiempo real, integrando sus gestos: "¡Uy! Se abre la puerta del bosque… alguien entra… camina suave… y ¡salta!" "¿Quién viene allí? ¿Una mariposa? ¿Un gigante?" **CIERRE – "Nuestro cuento mágico"** La docente reúne al grupo y pregunta con apoyo visual (muñecos, dibujos, gestos): • "¿Quién salió en nuestra historia?" • "¿Qué pasó cuando sonó la música fuerte?" • "¿Qué les gustó más: ¿bailar, dibujar o imaginar?" Se reconstruye oralmente la historia entre todos, repitiendo sus palabras o sonidos, incluso si solo fueron gestos, imitaciones o expresiones sueltas. Se puede finalizar con una frase como: ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social Sembrando Camino

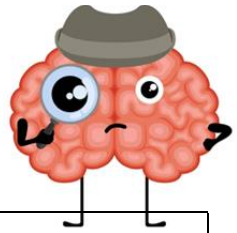






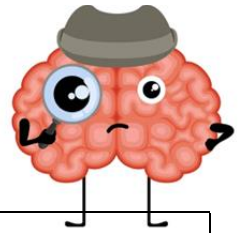
BOGOTÁ

				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***TÍTERES, COMPUTADOR, BAFLE, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará con los niños de la importancia del sueño y como éste les ayuda a recuperar energía que han gastado durante el día. (PVC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: El día de hoy se socializará con los niños sobre los hábitos de vida saludable, "alimentación, descanso, ase, actividad física" que deben realizar los niños para mantener una buena vida saludable, luego se les mostrara unas imágenes de la actividades saludables y no saludables para que los niños reconozcan cada una de las actividades saludables que deben realizar día a día.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 1 **Miércoles 16 de julio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se desarrollará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, seguidamente jugaremos a adivinar en el que la docente colocará de fondo diferentes sonidos de elementos en el que ellos irán reconociendo y adivinando lo que suena, motivándolos a realizar una escucha asertiva.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños de la importancia del baño diario, sus beneficios y cómo hacerlo de manera divertida. (PJB)			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación, imaginación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar la imaginación narrativa, la escucha activa y la capacidad de interpretación a través del diálogo entre la música y la creación de historias.	**DE LA MÚSICA AL CUENTO INVENTADO** **Escuchar para imaginar, imaginar para contar** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas ingresan al aula y son invitados a sentarse en círculo. La docente introduce el ejercicio con una pregunta provocadora: —"¿Alguna vez han escuchado una historia sin palabras… solo con sonidos?" A partir de allí, se presenta la propuesta del día: "Hoy vamos a escuchar una música muy especial. Esta música no tiene palabras, pero guarda escondida una historia. Nuestra misión será encontrarla." La docente puede modelar brevemente el ejercicio contando una historia muy corta inspirada en un fragmento musical, demostrando cómo los sonidos pueden sugerir emociones, movimientos, paisajes o personajes. **EXPERIENCIA CENTRAL** Se reproduce un fragmento de una pieza musical (por ejemplo, el segundo movimiento de la Sinfonía n.º 1 de





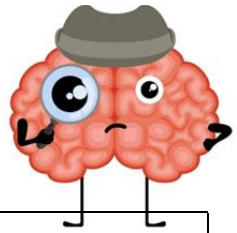
				Mahler, una Danza húngara de Brahms o una escena del Cascanueces de Chaikovski). Mientras suena la música, se invita a los niños a cerrar los ojos, moverse suavemente o simplemente escuchar en silencio. Tras la primera escucha, se abre una conversación: • "¿Qué les pareció esta música?" • "¿Era alegre, misteriosa, rápida, suave?" • "¿Se imaginan a alguien bailando, corriendo, volando?" • "¿Cómo podría empezar una historia con esta música?" Luego, se escucha la música por segunda vez, esta vez invitándolos a visualizar la historia en su mente mientras suena. Después, entre todos, comienzan a inventar una historia colectiva guiada por preguntas que estimulan la creatividad: • "¿Quién es el personaje principal?" • "¿Qué le pasó cuando empezó la música?" • "¿Hay otros personajes?" • "¿Qué emoción se siente aquí?" • "¿Cómo termina la historia?" Si algunos niños se sienten inseguros, la docente puede ir guiando la narración: —"Empieza despacio… parece que alguien se está despertando…" —"De pronto, algo cambia… ¿será que hay un monstruo, un dragón, una sorpresa?" Si el grupo lo permite, se puede representar corporalmente la historia, con movimientos al ritmo de la música o una dramatización improvisada. También puede plasmarse mediante dibujo libre mientras suena nuevamente el fragmento. **CIERRE** Para finalizar, se recoge la historia inventada entre todos y se narra de nuevo, ya completa, destacando los aportes de cada niño. En la asamblea de cierre, se invita a reflexionar: • "¿Qué parte de la música les ayudó más a imaginar?"





				• "¿Cambiaría la historia si escucháramos otra canción?" • "¿Qué les gustó más: escuchar, imaginar, ¿contar o moverse con la música?" La jornada concluye valorando el poder de la música para hacernos imaginar mundos nuevos, reconociendo que crear historias es también una forma de pensar y de expresar lo que sentimos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***COMPUTADOR Y BAFLE***		
	III B.P =PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión corporal, expresión oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar el desarrollo del lenguaje oral, la expresión corporal y la imaginación a partir de una experiencia musical sensorial y colectiva.	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchan mis oídos?"** Los niños ingresan al aula, donde hay una atmósfera tranquila. Se sientan en círculo en colchonetas o sobre una alfombra. La docente va guiando la conversación: "Hoy vamos a escuchar una música mágica… ¡pero no tiene palabras! ¿Qué creen que nos quiere contar? ¿Se puede contar una historia solo con sonidos?" Se puede poner un fragmento musical corto de música clásica (1-2 minutos) y, mientras suena, usar muñecos o títeres para representar una microhistoria sencilla: por ejemplo, un osito que camina, encuentra una flor y se asusta con el viento. **EXPERIENCIA CENTRAL – "Escuchar y moverse con la música"** Se elige un fragmento musical **suave, claro y breve** (como una escena del *Cascanueces*, un fragmento de *Carnaval de los animales*, o una versión infantil instrumental). Se invita a los niños a:

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

- Cerrar los ojos (si lo desean)
- Moverse despacito si la música es suave
- Saltar o agitar pañuelos si la música es alegre o rápida
- Imaginan quién está “hablando” en esa música

Frases de apoyo:

“¿Quién camina por aquí?”
“¡Uy! suena como si alguien volara…”
“¿Será que alguien corre o juega?”

EXPLORACIÓN – “Contamos con dibujos y palabras”

Después de escuchar, se les entrega papel y crayolas gruesas. Se les invita a hacer un dibujo mientras suena nuevamente la música. La docente va guiando con frases como:
“¿Quién está en tu dibujo?”
“¿Está en el bosque, en el cielo, en una casa?”
“¿Qué está haciendo?”
No se busca precisión en el trazo, sino el juego simbólico, la conexión sonido-emoción, y la posibilidad de verbalizar lo que hacen.

VARIANTE: CUENTO EN MOVIMIENTO

Si el grupo lo permite, en vez de dibujar pueden representar lo que escucharon:

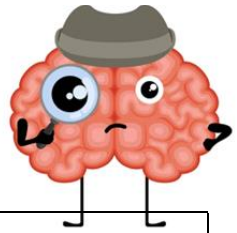
- Caminan como animales si la música suena así
- Se esconden como si algo los asustara
- Saltan, ruedan o giran si la música invita al movimiento

La docente propone una historia simple en tiempo real, integrando sus gestos:
“¡Uy! Se abre la puerta del bosque… alguien entra… camina suave… y ¡salta!”
“¿Quién viene allí? ¿Una mariposa? ¿Un gigante?”

CIERRE – “Nuestro cuento mágico”

La docente reúne al grupo y pregunta con apoyo visual (muñecos, dibujos, gestos):

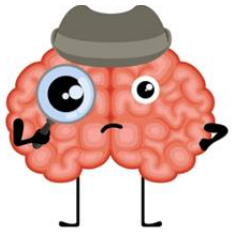
- “¿Quién salió en nuestra historia?”
- “¿Qué pasó cuando sonó la música fuerte?”
- “¿Qué les gustó más: ¿bailar, dibujar o imaginar?”





				Se reconstruye oralmente la historia entre todos, repitiendo sus palabras o sonidos, incluso si solo fueron gestos, imitaciones o expresiones sueltas. Se puede finalizar con una frase como: ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TÍTERES, COMPUTADOR, BAFLE, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará con los niños de la importancia del sueño y como éste les ayuda a recuperar energía que han gastado durante el día. (PVB)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA:				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 2 **Jueves 17 de julio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se realizará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente la docente representará la imagen de tres caras (feliz, triste, enojo) en el que se le preguntará a cada uno de ellos que actividad o cosa les produce esta emoción, entre todos iremos compartiendo ello y participando de manera verbal.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños de la importancia del baño diario, sus beneficios y cómo hacerlo de manera divertida. (PJA)			
	I B.P = PJA **II B. P= PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación y pensamiento abstracto.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Estimular el pensamiento abstracto, la representación mental y el desarrollo de ideas filosóficas en la infancia, a partir de la observación activa y creativa de obras de arte.	**IMAGEN-ANDO** **El divertido juego de imaginar y sorprenderse con diversas posibilidades** **EXPERIENCIA INICIAL** La docente da la bienvenida al grupo y les presenta una propuesta especial: “Hoy vamos a jugar con los cuadros vistos previamente, pero no como siempre. Esta vez vamos a transformarlos con la imaginación”. Se disponen en el aula varias reproducciones de pinturas ya conocidas por los niños y niñas (como obras de Kandinsky, *Mendigos a orillas del mar*, *Mujeres corriendo en la playa*, *Maya en barco*, entre otras).

Fundación Social Sembrando Camino

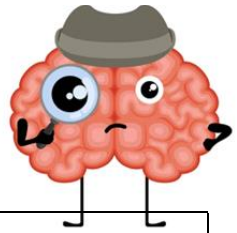






BOGOTÁ

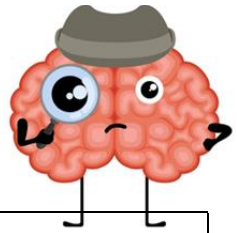
				Dependiendo del tamaño del grupo, los niños pueden formar equipos pequeños y elegir libremente el cuadro que más llame su atención. Si se trabaja de forma individual o en parejas, también puede adaptarse. La docente propone: —"Vamos a observar bien esta imagen… pero no solo con los ojos, sino también con el corazón y la cabeza. Vamos a imaginar cómo podría ser diferente." **EXPERIENCIA CENTRAL** Cada grupo se sienta con su cuadro y responde, con apoyo del adulto, a una serie de preguntas que activan el pensamiento divergente, emocional y creativo: • ¿Qué lo haría más interesante? • ¿Qué haría que este cuadro diera miedo? • ¿Qué pasaría si fuera más alegre? • ¿Qué lo haría más triste? • ¿Qué podría haber cambiado el pintor si quería contar una historia diferente? Se hacen preguntas específicas relacionadas con cada obra, por ejemplo: • **Kandinsky**: "¿Cómo cambiaría el cuadro si no tuviera el color amarillo?", "¿Y si los círculos fuesen animales o planetas?" • **Mendigos a orillas del mar**: "¿Qué pasaría si en vez de estar en la playa estuvieran en una barca?", "¿Y si la niña tuviera un barrilete en vez de un juguete?" • **Mujeres corriendo en la playa**: "¿Qué pasaría si en vez de correr estuvieran quietas?", "¿Qué podría estar persiguiéndolas?" • **Maya en barco**: "¿Qué otro objeto podría estar en sus manos?", "¿Qué sentiría si el mar estuviera agitado?" Se estimula el intercambio de ideas entre los niños. La docente circula entre los grupos, registrando algunas respuestas y reformulando cuando es necesario. Se valora todo tipo de aportes, desde los más lógicos hasta los más disparatadamente creativos. **CIERRE**





				Los cuadros seleccionados por cada grupo se colocan en el tablero o en un espacio visible del aula. Cada grupo comparte con los demás sus respuestas más divertidas, sorprendentes o emocionantes. La docente guía la conversación y va anotando o ilustrando con palabras en el tablero las ideas expresadas por los niños. Se destaca cómo una misma imagen puede cambiar completamente según cómo la miremos o cómo la imaginemos. Se concluye la actividad con una reflexión. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***ROLLO DE PAPEL CELOFÁN TRANSPARENTE O VINIPEL (PARA TRABAJAR O REPISAR LOS CUADROS SIN DAÑARLOS), MARCADOR BORRABLE, OBRAS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión corporal, expresión oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar el desarrollo del lenguaje oral, la expresión corporal y la imaginación a partir de una experiencia musical sensorial y colectiva.	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchan mis oídos?"** Los niños ingresan al aula, donde hay una atmósfera tranquila. Se sientan en círculo en colchonetas o sobre una alfombra. La docente va guiando la conversación: "Hoy vamos a escuchar una música mágica… ¡pero no tiene palabras! ¿Qué creen que nos quiere contar? ¿Se puede contar una historia solo con sonidos?" Se puede poner un fragmento musical corto de música clásica (1-2 minutos) y, mientras suena, usar muñecos o títeres para representar una microhistoria sencilla: por ejemplo, un osito que camina, encuentra una flor y se asusta con el viento. **EXPERIENCIA CENTRAL – "Escuchar y moverse con la música"** Se elige un fragmento musical **suave, claro y breve** (como una escena del *Cascanueces*, un fragmento de *Carnaval de*

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

los animales, o una versión infantil instrumental). Se invita a los niños a:

- Cerrar los ojos (si lo desean)
- Moverse despacito si la música es suave
- Saltar o agitar pañuelos si la música es alegre o rápida
- Imaginan quién está "hablando" en esa música

Frases de apoyo:

"¿Quién camina por aquí?"
"¡Uy! suena como si alguien volara…"
"¿Será que alguien corre o juega?"

EXPLORACIÓN – "Contamos con dibujos y palabras"

Después de escuchar, se les entrega papel y crayolas gruesas. Se les invita a hacer un dibujo mientras suena nuevamente la música. La docente va guiando con frases como:

"¿Quién está en tu dibujo?"
"¿Está en el bosque, en el cielo, en una casa?"
"¿Qué está haciendo?"

No se busca precisión en el trazo, sino el juego simbólico, la conexión sonido-emoción, y la posibilidad de verbalizar lo que hacen.

VARIANTE: CUENTO EN MOVIMIENTO

Si el grupo lo permite, en vez de dibujar pueden representar lo que escucharon:

- Caminan como animales si la música suena así
- Se esconden como si algo los asustara
- Saltan, ruedan o giran si la música invita al movimiento

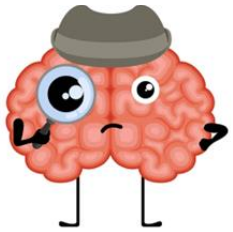
La docente propone una historia simple en tiempo real, integrando sus gestos:

"¡Uy! Se abre la puerta del bosque… alguien entra… camina suave… y ¡salta!"
"¿Quién viene allí? ¿Una mariposa? ¿Un gigante?"

CIERRE – "Nuestro cuento mágico"

La docente reúne al grupo y pregunta con apoyo visual (muñecos, dibujos, gestos):

- "¿Quién salió en nuestra historia?"





			• "¿Qué pasó cuando sonó la música fuerte?" • "¿Qué les gustó más: ¿bailar, dibujar o imaginar?" Se reconstruye oralmente la historia entre todos, repitiendo sus palabras o sonidos, incluso si solo fueron gestos, imitaciones o expresiones sueltas. Se puede finalizar con una frase como: ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***TÍTERES, COMPUTADOR, BAFLE, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará con los niños de la importancia del sueño y como éste les ayuda a recuperar energía que han gastado durante el día. (PVA)

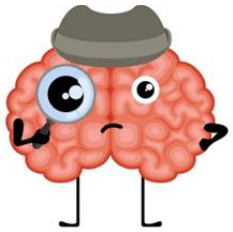
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: DESCANSO: LA HORA DEL CUENTO: Para el día de hoy se trabajará con los niños el tema del descanso, logrando inculcarles la importancia de dormir bien, se les contará una historia llamada "la noche más larga del mundo", al finalizar se socializará sobre la historia, reforzando que es muy indispensable que los niños duerman cómodos, temprano para que logren tener un buen descanso del cuerpo y mente y así tengan un día maravilloso.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

Viernes 18 de julio

JORNADA PEDAGÓGICA

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• PLASTILINA • HOJAS RECICLABLES • PAPEL CELOFAN TRANSPARENTE	1 CAJITA DE PLASTIS SURTIDAS 4 PLIEGOS





REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

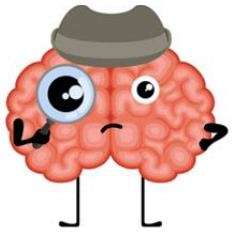
ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 14 AL 18 DE JULIO

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran imaginar y crear historias a partir de la escucha de fragmentos musicales, demostrando capacidad de atención, interpretación y narración oral, al establecer relaciones entre los sonidos, las emociones y los personajes o situaciones que construyen desde su imaginación.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran expresarse oralmente, explorar el movimiento de su cuerpo y desplegar su imaginación a partir de una experiencia musical colectiva, en la que interpretan sonidos, ritmos y emociones desde una vivencia sensorial compartida.

LUNES 14 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Durante el desarrollo de los retos, los niños y niñas imaginaron, crearon y expresaron con entusiasmo a través del cuerpo, el lenguaje y el dibujo. Se observaron emociones como alegría, sorpresa y ternura, especialmente en momentos de interacción espontánea como la entrega de dibujos entre compañeros. Las actividades favorecieron la escucha, la empatía, el juego simbólico y la capacidad de narrar colectivamente, evidenciando avances en el lenguaje y la expresión emocional. Surgieron nuevas preguntas como "¿y si hacemos otro cuento con otra música?" o "¿podemos usar títeres?", lo que refleja un creciente interés por seguir explorando la creación a través del arte, el juego y la imaginación.
BLOQUE I **PJD**	**DE LA MÚSICA AL CUENTO INVENTADO Escuchar para imaginar, imaginar para contar**	**EJE: CAMINARTE**	Al ingresar al aula, los niños y niñas fueron recibidos con una melodía suave que sonaba de fondo. La docente los invitó a sentarse en círculo y les propuso un reto: escuchar una música sin palabras para descubrir la historia que podía esconderse en ella. Los pequeños, curiosos y atentos, cerraron los ojos mientras escuchaban un fragmento de *El Cascanueces*. Algunos comenzaron a moverse lentamente al ritmo, otros permanecieron quietos, concentrados en los sonidos. Al terminar la primera escucha, compartieron lo que habían sentido fue necesario guiar las respuestas, porque los niños se mostraron un poco tímidos al expresar lo que la música les hacía sentir, por ejemplo, la docente les dijo "vieron





		PROCESO: ***Interpretación, imaginación.***	un hada", "parece que alguien volaba", "se escuchaba una fiesta". Y esto motivo a los niños o sirvió como detonante para que bailaran y activaran su imaginación.
		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	Conforme iba pasando el ejercicio la docente fue anotando sus ideas en un papel grande, validando cada aporte con entusiasmo. En una segunda escucha, se les pidió imaginar un cuento con lo que habían sentido. Poco a poco, entre todos, inventaron la historia de una niña llamada Luna que volaba en un globo mágico y conocía animales que bailaban en el cielo. Mientras narraban, algunos niños representaban a los personajes, y otros ayudaban a crear sonidos con instrumentos de percusión suave. Para cerrar la experiencia, dibujaron escenas de la historia y la docente la relató nuevamente, resaltando las ideas de cada uno. La actividad no solo favoreció la imaginación y el lenguaje, sino también la expresión corporal y la participación colectiva. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció cómo, los niños y niñas son capaces de construir significados a partir de estímulos musicales cuando se les brinda el espacio, el tiempo y la guía adecuada. La propuesta logró captar su atención de forma natural, favoreciendo una escucha activa y el desarrollo de la imaginación. Fue especialmente valioso observar cómo lograban traducir emociones en imágenes mentales y luego verbalizarlas con ayuda de la docente y del grupo. La participación fue espontánea y variada: algunos niños se expresaron a través de palabras, otros con gestos o dibujos, y todos encontraron una manera de integrarse al cuento colectivo.***
BLOQUE II **PJC**	**DE LA MÚSICA AL CUENTO INVENTADO Escuchar para imaginar, imaginar para contar**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación, imaginación.***	En esta ocasión, el grupo ingresó al aula con gran energía y curiosidad. La docente los recibió con una actitud tranquila y les propuso un reto misterioso: "Hoy vamos a descubrir una historia escondida en una canción sin palabras". Luego de sentarse en el tapete, los niños escucharon un fragmento de una *Danza húngara* de Brahms. Al principio, algunos se reían y se movían inquietos, pero poco a poco fueron conectando con la música. Durante la conversación posterior, surgieron ideas como "parece que alguien corre", "yo escuché pasos", "había un caballo". La docente retomó esas imágenes y los motivó a pensar en qué tipo de personaje podría aparecer en esa historia veloz y rítmica.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	  Este grupo a nivel general fue un poco más receptivo que le grupo anterior, en tanto les costó menos trabajo, expresar algunas ideas. En la segunda escucha, los niños imaginaron que un conejo llamado Rolo corría por un bosque encantado para encontrar su zanahoria mágica. Entre todos construyeron la historia, agregando personajes como un búho sabio y una flor que hablaba. Algunos niños quisieron dramatizar las escenas, imitando los movimientos del conejo o el vuelo del búho al ritmo de la música. Otros se expresaron dibujando con crayones los paisajes del cuento. La actividad fluyó con naturalidad, y al finalizar, los niños se mostraron emocionados al escuchar su historia narrada por la docente. Fue una jornada llena de juego, imaginación y vínculos significativos entre el arte y la palabra. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia con este grupo permitió evidenciar cómo la música puede ser un poderoso detonante para la creación colectiva, incluso en grupos con altos niveles de energía y movimiento. A medida que la propuesta avanzaba, los niños lograron canalizar su entusiasmo hacia la construcción de una historia compartida, fortaleciendo no solo su capacidad de imaginar, sino también de escuchar al otro y de aportar ideas dentro de un relato común. El uso del cuerpo, el dibujo y la dramatización ofreció múltiples formas de expresión, respetando los ritmos y estilos comunicativos de cada niño. La experiencia reafirma que, cuando se les brinda un ambiente de confianza y juego, los niños y niñas pueden desarrollar habilidades narrativas complejas, enriquecer su lenguaje y encontrar en el arte una vía natural para pensar, crear y compartir.***
BLOQUE III	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO**	**EJE:** **CAMINARTE**	El grupo ingresó al aula en un ambiente tranquilo, con luces suaves y colchonetas dispuestas en círculo. La docente los recibió con un títere de osito y les dijo con voz pausada: “Hoy vamos a escuchar una música mágica… escuchen con los oídos bien abiertos”. Mientras sonaba un breve fragmento de *El Carnaval de los animales*, los niños observaron cómo el osito caminaba, se detenía a oler una flor

<table>
<tr><td>PVD</td><td>EXPERIENCIA INICIAL – “¿Qué escuchan mis oídos?”</td><td>PROCESO: Expresión corporal, expresión oral.

ACTIVIDAD RECTORA: El arte</td><td>y luego se asustaba con el sonido del viento. Los pequeños seguían con atención, algunos imitaban los movimientos del títere, y otros señalaban o reían ante los cambios de ritmo en la música.

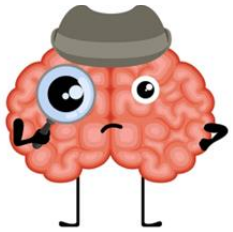


Después de escuchar, la docente propuso que cada uno hiciera un dibujo “de lo que vio o sintió” al oír la música. Algunos niños trazaron líneas con entusiasmo, mientras otros nombraban animales o hacían sonidos con la boca. La docente validaba cada expresión, diciendo frases como: “¿Ese es el viento?”, “¡Qué bonito ese conejo saltarín!”. Para finalizar, se reunieron nuevamente en círculo y reconstruyeron entre todo un pequeño cuentico: “Un osito fue al bosque, encontró una flor, y… ¡sopló el viento fuerte!”. La actividad fluyó de manera natural y lúdica, permitiendo que los niños conectaran la música con sus emociones, el juego simbólico y sus primeras formas de narrar el mundo.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia evidenció que, incluso en edades tan tempranas, la música puede convertirse en un poderoso canal de comunicación y juego simbólico. A través de la escucha activa y el acompañamiento con títeres, los niños lograron centrar su atención, expresar emociones básicas y conectar el sonido con imágenes mentales o corporales. Si bien aún están en pleno desarrollo del lenguaje verbal, muchos lograron comunicar lo que imaginaron mediante gestos, sonidos, trazos o movimientos, lo cual demuestra la riqueza expresiva que poseen a esta edad. La actividad también fortaleció el vínculo afectivo con la docente y el grupo, generando un espacio seguro donde cada manifestación fue valorada.</td></tr>
<tr><td>PVB</td><td>COSECHA</td><td>CIERRE Y SOCIALIZACION</td><td>Al finalizar la jornada, la docente entregó hojas y crayolas a los niños, invitándolos a hacer un dibujo libre “para un amigo”. Cada niño eligió colores y formas según su deseo, algunos trazaron corazones, otros garabatos llenos de color. Al terminar, se les pidió que eligieran a quién querían entregar su dibujo. La entrega fue espontánea y alegre: algunos lo hicieron con abrazos, otros con una sonrisa tímida. La docente valoró cada gesto y cerró el momento recordando que la amistad se construye con respeto y cariño. Fue un cierre lleno de ternura y conexión entre ellos.</td></tr>
</table>

MARTES 15 DE JULIO

Fundación Social Sembrando Camino





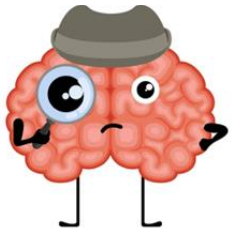


BOGOTÁ

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Para dar inicio al día, la docente saludará afectuosamente a cada uno de los niños y niñas. Luego, se abrirá un espacio de conversación en el que se invitará a cada niño a compartir con el grupo quiénes hacen parte de su familia. A medida que vayan mencionando a sus seres queridos, la docente irá escuchando y retomando sus palabras, valorando cada relato y fomentando el respeto por las distintas formas de familia presentes en el aula.
BLOQUE I **PJC**	**IMAGEN-ANDO**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación y pensamiento abstracto.***	El grupo llega muy animado y se expone en el piso una serie de "paros", obras de arte que se han manejado con frecuencia. Durante estos dos meses se han realizado diversas lecturas, y se les pregunta a los niños si recuerdan los títulos. La respuesta es muy satisfactoria, ya que niños como Helen, Celeste, Sofía y Lía recuerdan la mayoría de ellos o, al menos, parte de los títulos, mencionando obras como *Mujeres corriendo en la playa*, *Mendigos en el mar*, *Círculos y constelaciones*, y *Niña con barco* (algunos la conocen como *Mayan barco*, como fue el caso de Sol). Después de esta puesta en común, la docente les comunica a los niños que van a jugar a imaginar el cuadro de una forma distinta, y que ellos mismos serán los encargados de construirlo. Con este reto se busca fomentar su creatividad y su capacidad para recrear y reinterpretar la obra original a través de su imaginación.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	   *A continuación, se coloca papel celofán azul sobre la obra. Este material, al ser transparente, no bloquea la visibilidad del cuadro, pero permite a los niños observar cómo cambia su tonalidad: de un color mayoritariamente amarillo, pasa a tener una apariencia más azulada. Algunos niños comentan lo que perciben; Yosstop, por ejemplo, dice que ahora "parece una piscina". Luego, se les explica que comenzarán a modificar el cuadro utilizando marcadores borrables sobre el papel celofán, guiados por preguntas que los inviten a imaginar cómo hacerlo más alegre, más bonito o incluso más inquietante.* *Lía, quien se muestra especialmente atenta, es la primera en pintar. Al preguntarle qué haría que el cuadro fuera más bonito, Valentina responde que sería dibujar a Sara Valentina dentro de la escena, así que se le permite hacerlo. Los niños comienzan a notar cómo el cuadro cambia con cada intervención. Cuando se les pregunta qué lo haría parecer más tenebroso, al principio guardan silencio, hasta que Yaiselis sugiere dibujar un fantasma, y lo hace sobre el árbol que aparece en la imagen. Entusiasmados, los niños continúan participando: Justin dibuja una piscina, relacionando el tono azul del celofán con el agua; luego, Santiago quiere dibujar un caballo, pero se le recuerda que debe responder a la consigna: ¿qué lo haría más interesante o diferente? Finalmente, dibuja a Franco dentro del cuadro. Aunque no todos alcanzan a pasar al frente por cuestión de tiempo, muchos comparten ideas que transforman de forma significativa la percepción de la obra. La experiencia resulta enriquecedora, creativa y llena de imaginación compartida.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio motivador que fortaleció la curiosidad de los niños y logró mantener su atención de principio a fin. A todos les entusiasmó la posibilidad de pasar a dibujar sobre el papel celofán y observar cómo el cuadro se iba transformando a partir de lo que cada uno imaginaba, recreaba o agregaba. La experiencia permitió que los niños se sintieran parte activa de la obra, dándole un nuevo sentido a través de sus propios aportes, lo cual despertó su creatividad y los conectó emocionalmente con el arte de una manera lúdica y significativa.***

Fundación Social Sembrando Camino



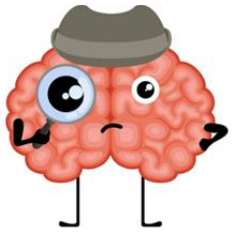




BOGOTÁ

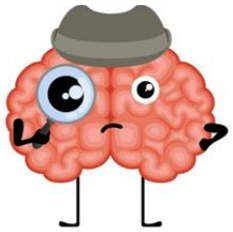
BLOQUE II **PJB**	**IMAGEN-ANDO**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación y pensamiento abstracto.***	Se sigue una dinámica similar a la realizada con el grupo anterior: se exponen todas las obras que han sido trabajadas durante los últimos dos meses. En términos generales, se observa que los niños han ido adquiriendo un mayor reconocimiento de los detalles y de algunos títulos que les resultan significativos. Aunque la mayoría se enfoca en describir lo que observa en los cuadros, se destaca la participación de Isabella, quien logró nombrar correctamente *Dos mujeres corriendo sobre la playa*; y Samara, que identificó *Mendigos a la orilla del mar* y mencionó algunos círculos presentes en otra obra. Por otro lado, se evidenció dispersión en algunos niños como Damián, Darwin, Ángel y Celeste, quienes necesitaron varios llamados de atención para mantenerse enfocados en el ejercicio. Aun así, el espacio resultó valioso para seguir fortaleciendo la observación, la memoria visual y el vínculo con las obras.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	 *A los niños se les pide que escojan una sola obra sobre la cual van a trabajar. Al principio, cada uno quiere trabajar sobre un cuadro distinto, mencionando varias obras al mismo tiempo. Sin embargo, tras conversar en grupo y llegar a un consenso, deciden trabajar sobre la obra Algunos círculos. La docente les propone observarla "de una manera distinta" y los invita a imaginar cómo podrían transformarla usando los materiales disponibles. Se coloca papel celofán sobre el cuadro para que puedan dibujar libremente sobre él sin dañarlo, reconstruyéndolo desde su imaginación. Se les hacen preguntas que despierten su creatividad: "¿Qué lo haría más bonito?", "¿Qué lo haría más alegre o más aterrador?". Samara es la primera en participar y dice que le gustaría agregar una flor. Sin embargo, la mayoría del grupo decide no intervenir directamente sobre los círculos existentes, y prefiere dibujar en los bordes del papel o en las áreas negras del cuadro, como si no quisieran modificar lo que ya está hecho. La docente les muestra que uno de los círculos puede servir como centro de una flor, y a partir de ahí Samara dibuja los pétalos. Luego, al preguntar qué lo haría más "de miedo", Nicolás hace una expresión facial temerosa; cuando se le pregunta cómo la representaría, dibuja líneas en los espacios en blanco. La docente aprovecha para mostrar que los círculos también pueden ser usados como base para construir expresiones o personajes. Isabela continúa esta idea y dibuja caritas dentro de algunos círculos. Más adelante, Jackson menciona que quiere pintar un camión de bomberos cerca de los círculos. Esto da pie a imaginar que había un sol en llamas y que necesitaban un camión de bomberos para apagar el fuego, permitiendo así integrar la fantasía y la narración en la reinterpretación de la obra.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio permitió a los niños imaginar y explorar la posibilidad de reconstruir los cuadros a partir de los elementos ya presentes, invitándolos a pensar en otras formas y significados posibles. Sin embargo, con este grupo en particular, la actividad requirió un mayor acompañamiento por parte de la docente. A diferencia del grupo anterior, a estos niños les costó más trabajo utilizar los elementos propios de la obra para recrear o transformar. Fue necesario que la docente realizara varias intervenciones con el marcador,***





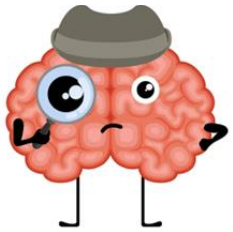
			modelando ideas o ejemplos, para que los niños comenzaran a animarse a dibujar y a dejar volar su imaginación. Aun así, una vez iniciado el proceso, el grupo mostró disposición y entusiasmo por participar.
BLOQUE III **PVC**	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchan mis oídos?"**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión corporal, expresión oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al llegar al aula, los niños fueron recibidos con un ambiente tranquilo y música suave de fondo. La docente los invitó a sentarse en colchonetas formando un círculo y, con voz pausada, les dijo que escucharían una música mágica que escondía una historia sin palabras. Mientras sonaba un breve fragmento de *El Carnaval de los animales*, usó un títere de mariposa para representar una pequeña historia: volaba, se posaba en una flor y luego salía volando al sentir una brisa fuerte. Los niños observaron con atención, algunos imitaron el vuelo con las manos y otros comentaban lo que veían con frases cortas o sonidos.
			Luego, la docente les entregó crayolas gruesas y hojas, y volvió a poner la música. Mientras dibujaban, les preguntaba quién estaba en sus dibujos o qué estaba haciendo su personaje. Algunos niños mencionaron "pájaro", "árbol", o decían "vuela" mientras trazaban líneas de colores. Para cerrar, se reunieron en círculo y compartieron lo que hicieron. La docente reconstruyó con ellos una historia sencilla, integrando sus palabras y gestos, y cerró diciendo: "Hoy, con nuestros oídos y nuestras manos, creamos un cuentico mágico que solo nosotros pudimos imaginar". La experiencia fue corta, lúdica y muy significativa para este grupo en proceso de exploración verbal y sensorial. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia evidenció el gran potencial que tienen los niños y niñas para conectar la música con la imaginación, el lenguaje emergente y la expresión artística. A través de un ambiente cuidado y una propuesta sencilla, se creó un espacio seguro donde cada niño pudo expresar lo que sentía o pensaba, ya fuera con palabras, gestos, sonidos o trazos. La música actuó como detonante creativo y emocional, favoreciendo la atención, la participación y el disfrute. Aunque muchos niños están aún en proceso de desarrollo verbal, lograron comunicar ideas a través del dibujo y del juego simbólico, lo cual refuerza la importancia de ofrecer experiencias multisensoriales que respeten los ritmos y formas de expresión propios de esta etapa.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El día de hoy se llevará a cabo una socialización con los niños y niñas sobre los hábitos de vida saludable, abordando aspectos como la alimentación, el descanso, la higiene y la actividad física. A través del diálogo, se les explicará la importancia de estas prácticas para cuidar su cuerpo y sentirse bien. Posteriormente, se les presentarán imágenes que representan actividades saludables y no saludables, con el propósito de que los niños puedan identificar y reconocer aquellas acciones que deben incorporar en su rutina diaria para mantener una vida sana.





MIERCOLES 16 DE JULIO

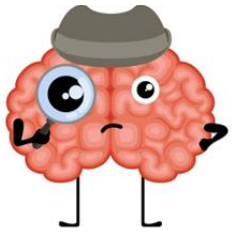
NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Para iniciar la jornada, se recibió a los niños de manera amena y afectuosa. Luego de guardar sus objetos personales, se les permitió un momento de juego libre con algunas losas, fomentando así el compartir con sus compañeros. Este espacio fue especialmente útil para trabajar valores como la generosidad y el respeto, ya que, a algunos niños como Axel, Lian y Divanis aún les cuesta compartir sus materiales. Posteriormente, se invitó al grupo a ubicarse en los tapetes para realizar un ejercicio de discriminación auditiva. La actividad resultó muy divertida y a la vez útil para agudizar el sentido del oído y fortalecer la atención. Se reprodujeron sonidos de animales comunes de granja como la vaca, el gato, el cerdo y el caballo, los cuales fueron fácilmente identificados por los niños. Sin embargo, al presentar sonidos más abstractos, como el de un grifo o unas llaves, hubo cierto titubeo. Fue Axel quien logró identificar rápidamente el sonido del agua, y luego, con ayuda visual, el de las llaves. Al ver la reacción de sus compañeros, todos coincidieron y se entusiasmaron diciendo nuevamente que era el sonido del agua. La docente celebró su atención y observación, reforzando el valor de escuchar con curiosidad y concentración.
BLOQUE I **PJB**	**DE LA MÚSICA AL CUENTO INVENTADO** **Escuchar para imaginar, imaginar para contar**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Interpretación, imaginación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños van llegando y se ubican rápidamente en el salón. Se procura mantener un ambiente de relativo silencio para que puedan empezar a escuchar la música dispuesta para el ejercicio. En esta ocasión, se ha seleccionado música clásica, un género con el que muchos de los niños aún no están familiarizados, lo que inicialmente capta su atención. Sin embargo, se observa que cuando los fragmentos tienen intervalos largos o cambios sutiles, tienden a dispersarse con mayor facilidad. Una vez todos están acomodados, se hace un llamado especial a Darwin y Damián, quienes requieren mayor apoyo para mantener la atención y seguir el ritmo de la actividad. *Posteriormente, suena el primer fragmento de la Danza Húngara de Brahms, una pieza con ritmos contrastantes: partes rápidas y otras más lentas. Se aprovecha esta variedad para invitar a los niños a seguir el ritmo con su cuerpo de forma espontánea. Al principio, les cuesta imaginar un personaje o situación específica, por lo que es necesario orientar con preguntas. Se les pregunta si la música les parece alegre o triste, y todos coinciden en que es alegre; Damián incluso comenta que "es una música feliz". Entonces, se les propone crear una historia feliz, y aunque al principio guardan silencio, al preguntar qué animal les gusta, uno de ellos dice "el elefante". A partir de allí, comienzan a construir colectivamente una historia sobre un elefante feliz al que le encantaba bailar esa música. Los niños se conectan con el ritmo, especialmente en los pasajes más rápidos, donde se involucran con*





			entusiasmo. Luego, se reproduce un fragmento de El Cascanueces de Chaikovski, lo que genera un cambio en el ambiente: la música es más suave y pausada, dando un giro inesperado a la historia. A medida que suena, los niños comienzan a expresarse más con el cuerpo que con las palabras. Algunos se levantan, otros se mueven lentamente, y varios se observan entre sí, intentando representar o interpretar lo que escuchan. La actividad se transforma así en una experiencia sensorial y corporal, en la que los niños no solo imaginan con la mente, sino que también sienten la música a través del movimiento y la interacción con sus compañeros. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es fundamental continuar fortaleciendo los procesos de imaginación a través de este tipo de ejercicios musicales, ya que permiten a los niños salir de su zona de confort y los motivan a esforzarse por comprender e interpretar melodías diferentes a las que están acostumbrados. Estas experiencias no solo amplían su sensibilidad artística, sino que también estimulan su pensamiento creativo y lógico al invitarlos a recrear imágenes, personajes o historias a partir de lo que escuchan. La música se convierte así en una herramienta poderosa para fomentar la exploración, la expresión y el desarrollo integral del pensamiento infantil.***
BLOQUE II **PJA**	**DE LA MÚSICA AL CUENTO INVENTADO** **Escuchar para imaginar, imaginar para contar**	**EJE:** **CAMINARTE**	El grupo llega bastante entusiasmado, por lo que es necesario iniciar con un ejercicio previo y dinámico que les permita canalizar su energía y centrar la atención a través del movimiento. Una vez tranquilos y en silencio, se les explica que jugarán a recrear historias e imaginar a partir de la música clásica. Los niños se muestran atentos y receptivos a la propuesta. Se inicia con la primera pieza musical, *La Danza Húngara*, la cual debe repetirse varias veces para lograr que los niños conecten con el ritmo, escuchen con mayor concentración y se sumerjan en el ejercicio de forma activa y creativa.

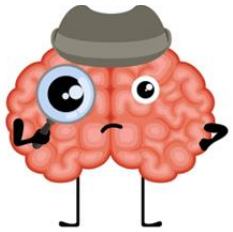
		PROCESO: ***Interpretación, imaginación.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	  *Al preguntarles si la primera melodía les parecía alegre o triste, los niños coincidieron en que era una música feliz. Sin embargo, al intentar recrear una historia o evocar personajes de forma autónoma, se les dificultó, por lo que se decidió cambiar de estrategia. La docente les propuso un nuevo juego: que cada uno mencionara una sola palabra relacionada con las tres piezas de música clásica que habían escuchado. La primera en participar fue Madelei, quien dijo "¡bravo!" acompañando su palabra con una expresión corporal. Luego Gael mencionó "feliz", Violette dijo "parque" y Nicolás respondió "mi amigo John". Cuando se les pidió que mencionaran un personaje, fue necesario guiarlos, ya que muchos seguían nombrando emociones. Lo mismo ocurrió al pedirles un lugar, pero poco a poco fueron comprendiendo la consigna. Finalmente, se cerró la ronda con una quinta palabra: "superhéroe". A continuación, se les preguntó cómo los hacía sentir la música, especialmente la Danza Húngara, y varios niños dijeron que los hacía sentir felices, comenzando espontáneamente a moverse con rapidez al ritmo de los fragmentos más rápidos. Aunque la pieza tiene partes lentas y rápidas, los niños parecían disfrutar más de los momentos enérgicos. Con todas las palabras recolectadas, entre todos comenzaron a crear una historia colectiva: "El amigo John estaba en un parque", dijo Nicolás. "Allí se encontró con una araña", agregó Madelei. Luego mencionaron que la araña se iba a trabajar, comía su comida y que a veces eso la hacía muy feliz, pero otras veces se ponía brava. Finalmente, dijeron que salía con su traje de superhéroe verde y rojo. Esta historia fue construida con entusiasmo, mostrando cómo la música puede ser un detonante poderoso para la imaginación, el lenguaje y la expresión emocional.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio con este grupo resultó especialmente dinámico, posiblemente porque la estrategia utilizada fue más adecuada a sus características e intereses. La historia fluyó con mayor naturalidad, y aunque fue necesario ofrecer acompañamiento y guía, la participación activa de todos hizo que la experiencia se volviera mucho más rica y envolvente. Se evidenció que los niños no solo narraban con palabras, sino también con su cuerpo, utilizando el movimiento como una forma espontánea de expresión. Esta conexión***





			corporal con la música permitió que no solo imaginaran historias, sino que también exploraran cómo los sonidos les hacían sentir, favoreciendo así una experiencia sensorial, emocional y creativa a la vez.
BLOQUE III **PVB**	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchan mis oídos?"**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión corporal, expresión oral.***	Los niños y niñas ingresaron al aula en un ambiente tranquilo y acogedor. La docente los recibió con una voz suave y les invitó a sentarse en círculo sobre una alfombra. Para iniciar, les mostró un pequeño osito de peluche y les dijo que hoy escucharían una música mágica sin palabras. Al sonar el fragmento musical, la docente movía el osito suavemente, simulando que caminaba, encontraba una flor y se asustaba con el viento. Los niños observaban con atención, y algunos imitaban los movimientos del muñeco. Al finalizar la música, la docente les preguntó si habían escuchado a alguien caminando o volando, y aunque la mayoría respondía con sonidos o señas, algunos decían palabras como "oso", "flor" o "miedo".

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	   *En la segunda parte de la experiencia, se les entregaron hojas y crayolas gruesas mientras volvía a sonar la música. Los niños comenzaron a hacer trazos libres, y la docente les preguntaba con delicadeza: "¿Quién está en tu dibujo?", "¿Está en el bosque o en una casa?". Algunos mencionaban animales, otros simplemente señalaban sus dibujos diciendo "ahí". Para cerrar, el grupo se reunió de nuevo en círculo y la docente fue retomando los gestos, palabras y sonidos que cada niño había expresado para reconstruir entre todos una pequeña historia: la del osito que caminaba en el bosque, veía una flor y se asustaba con el viento. La experiencia fue breve pero significativa, permitiendo a los niños conectar la música con el juego simbólico, el lenguaje emergente y la expresión corporal.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La ejecución de esta experiencia demostró que, incluso en edades tan tempranas, los niños y niñas son capaces de conectarse profundamente con la música y de expresarse a través de múltiples lenguajes: el movimiento, el trazo, la palabra y el gesto. Aunque el desarrollo verbal aún está en proceso, su participación activa reflejó una clara comprensión emocional y sensorial de las melodías propuestas. La reacción positiva ante la pieza Rattle, que muchos asociaron con un circo, evidenció cómo ciertos ritmos pueden generar mayor interés y facilitar la construcción colectiva de sentido. El uso del cuerpo como medio de expresión fue clave para interpretar lo que sentían y pensaban, mostrando que la música no solo estimula la imaginación, sino que también promueve la comunicación, la empatía y la construcción de historias compartidas.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Culminamos la jornada dando gracias por todas las cosas bonitas que los niños reconocen tener en su vida. Luego, conversamos con ellos sobre lo que más les gusta del jardín. Entre las respuestas más destacadas estuvieron "venir a jugar", "comer" y "jugar con las profes", expresadas con entusiasmo por varios niños. Otros, como Axel, Ángel y Andrés, señalaron con especial interés las fichas y la losa, elementos que disfrutan durante los momentos de juego libre. Esta conversación permitió fortalecer el





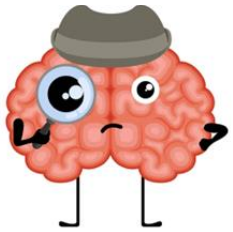
			vínculo afectivo con el entorno escolar y valorar las experiencias cotidianas que les brindan alegría y seguridad.

JUEVES 17 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Se recibe a los niños con un caluroso abrazo. Mientras van guardando sus pertenencias personales, se entonan algunas canciones infantiles que ayudan a generar un ambiente de calma y bienestar, especialmente para Dylan, quien estuvo ausente del jardín por una incapacidad respiratoria. Actualmente se encuentra en proceso de readaptación tanto al entorno como a sus compañeros, y también está comenzando nuevamente el proceso de separación de su mamá. Por ello, llega un poco alterado, pero rápidamente se tranquiliza con el acompañamiento de los demás niños. Luego de las canciones, se da paso a una conversación sobre las emociones. Se inicia preguntando a los niños qué cosas los hacen sentir felices y si logran reconocer distintas emociones, algo que han venido trabajando previamente. Los niños logran identificar la alegría, la ira y la tristeza, y se intenta avanzar hacia la comprensión de estas emociones en diferentes situaciones cotidianas. Aunque al principio les cuesta hacer comparaciones, con guía logran avanzar. Por ejemplo, al preguntar si ir al parque los pone tristes o felices, Divanis y Andrés responden rápidamente que se sienten contentos. También se aborda cómo se sienten cuando los demás niños no hacen caso, y se menciona que la profe se pone "triste", aunque su expresión refleja más bien enojo, lo que permite hablar sobre cómo una misma situación puede expresarse o interpretarse de diferentes formas. Cuando se pregunta cómo se sienten cuando sus mamás se van, Dylan responde “feliz”, interpretando la pregunta como si su mamá estuviera presente. Esto da paso a recordar que, aunque las mamás se van a trabajar, eso a veces genera tristeza. La jornada culmina con un abrazo colectivo, un aplauso y la canción “Sol solecito”, cerrando el momento con afecto y alegría compartida.
BLOQUE I **PJA**	**IMAGEN-ANDO**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación y***	Los niños van llegando al salón y se acomodan rápidamente. Se hace un breve recuento de los títulos de las obras que han explorado previamente y, al igual que con los grupos anteriores, se les invita a escoger una pintura. En esta ocasión, el grupo se muestra un poco indeciso, ya que cada niño quiere elegir una obra distinta. Por ello, se les orienta a observar con atención y decidir en conjunto cuál es la que más les gusta. Finalmente, por consenso, escogen *Constelaciones de una mujer enamorada* de Joan Miró. A continuación, se les pregunta de qué trata la pintura, y la mayoría de los niños mencionan que se trata de “ojos y colas”, como lo señala Madeleine, resaltando algunas de las figuras que logran identificar en la obra. Luego, sobre la pintura, se coloca un papel celofán verde que permite ver el cuadro, pero transforma su tonalidad, lo cual capta de inmediato la atención del grupo y despierta su curiosidad por explorar cómo el color altera la percepción de la imagen.

		pensamiento abstracto. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	 *Se realizan algunas preguntas orientadoras que motivan a los niños a transformar la obra elegida. A cada uno se le entrega un marcador y se les plantea, por ejemplo: "¿Qué haría que este cuadro fuera más feliz?". Dominic responde que dibujaría una carita feliz, y cuando se le pregunta dónde la pondría, señala uno de los ojos del cuadro e intenta convertirlo en un rostro sonriente. Otra pregunta plantea: "¿Y si el cuadro quisiera dar miedo, ¿cómo lo harías?". A diferencia de otros grupos, donde surgieron palabras como "fantasma", en este caso los niños expresan el miedo a través de gestos y expresiones faciales. Madeleine interviene diciendo "oscuro", y explica que pintaría el cuadro con ese color. Toma el marcador y traza algunas líneas en las zonas que, para ella, reflejan esa oscuridad. El entusiasmo crece y todos los niños quieren participar. Nicolás, por ejemplo, dibuja una estrella superpuesta a una ya existente en la obra. Otros niños hacen puntos, rayas y trazos espontáneos. A partir de allí, se les muestra cómo es posible usar los elementos del cuadro original para crear una nueva composición. Se toma uno de los ojos y, a su alrededor, se dibuja un círculo formando un rostro. A partir de este, los niños comienzan a añadir manos, pies, cabello y cejas, construyendo colectivamente una figura humana. Así, el grupo no solo transforma la obra, sino que se abre a múltiples posibilidades creativas, desarrollando una lectura activa y flexible de la imagen que da lugar a una nueva creación compartida.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo se mostró participativo y logró alcanzar el objetivo del ejercicio: observar detenidamente la obra y realizar una construcción nueva a partir de su imaginación, transformando los elementos del cuadro en algo completamente distinto. Fue necesario, sin embargo, redirigir la atención de Madeleine, a quien le costó mantenerse enfocada en la actividad. De igual manera, Gael, Erick y Liam presentaron momentos de dispersión que afectaron la dinámica del grupo, por lo que se requirió acompañamiento constante para mantener el ritmo de la experiencia.***

Fundación Social Sembrando Camino

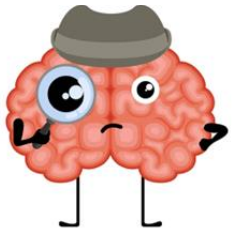




BOGOTÁ

BLOQUE II **PJD**	**IMAGEN-ANDO**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Imaginación y pensamiento abstracto.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños van llegando y se acomodan en los tapetes, aunque el grupo se muestra bastante disperso al inicio. Es necesario redirigir la atención de Danae, Dariel, Martín, Martina y Andrés, quienes no logran concentrarse y tienden a distraer al resto del grupo. Para favorecer el desarrollo de la actividad, se decide ubicarlos de forma intercalada con otros compañeros, lo cual permite mejorar la disposición colectiva. Una vez organizados, se da inicio al ejercicio recordando algunas de las obras que han explorado durante los últimos meses. Por consenso, el grupo escoge *Mendigos a la orilla del mar*, una pintura que llama especialmente su atención y que ya ha sido trabajada en varias oportunidades. En esta ocasión, se cubre la obra con papel celofán morado, lo cual genera una nueva perspectiva visual. A partir de allí, se formulan diversas preguntas en torno a lo que observan, dando inicio a una conversación cargada de interpretaciones, curiosidad y nuevas lecturas sobre la imagen.  *El papel celofán colocado sobre la pintura genera un gran interés en los niños. Al preguntarles si se trata del mismo cuadro, la mayoría responde que sí, aunque notan que ha cambiado. Algunos, como Daniel y Martín, comentan que ahora "se ve púrpura". Cuando se les pregunta de qué color es el cielo, en lugar de observar lo que están viendo en ese momento, los niños recurren a sus conocimientos previos: responden que el cielo es azul, refiriéndose a cómo es en la realidad, no a lo que muestra la imagen intervenida por el color del papel. Posteriormente, se les plantea la pregunta: "¿Qué haría que este cuadro se viera más feliz?". Solo Evelyn se levanta con iniciativa y dice que dibujaría una boca. Al preguntarle cómo sería, responde: "una boca feliz", y dibuja una línea horizontal en la mitad del cuadro, como representación de una sonrisa. Al consultarle por qué la ubicó allí, no logra dar una explicación clara, pero se reconoce su intento de intervenir la imagen con una intención emocional.* *Se continúa con nuevas preguntas como: "¿Qué le pondrías al cuadro para que diera miedo o para que fuera más interesante?", pero los niños comienzan a divagar y se hace necesario guiar el ejercicio. Se propone entonces un ejemplo: dibujar un tiburón o una cola de tiburón como forma de representar*

			el miedo. Esta propuesta activa su imaginación. A partir de ahí, se dibuja un perrito en la arena, lo que desencadena múltiples ideas entre los niños. Comienzan a aparecer en la escena gatos, soles —como el que dibuja Jacobo para que los personajes del cuadro "no tengan frío"—, estrellas y otros elementos. Mariana, por ejemplo, dibuja unas manos; al preguntarle por qué, responde "de miedo", y se lleva las manos a la boca en un gesto que acompaña su interpretación. Poco a poco, la mayoría de los niños se involucra activamente en transformar la imagen, aportando desde su propia mirada e imaginación elementos nuevos a la obra original. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque inicialmente el ejercicio no fluyó como se esperaba —considerando que se trataba del grupo de niños más grandes del jardín—, con la ayuda de algunas preguntas estimulantes fue posible despertar su interés y activar su imaginación. Poco a poco, los niños lograron proyectar ideas nuevas sobre la obra, imaginando elementos distintos que podrían incorporarse. Esta experiencia no solo favoreció el desarrollo del pensamiento abstracto, sino también la construcción de representaciones mentales que luego pudieron plasmar en una creación colectiva, dando lugar a una nueva obra cargada de sentido y creatividad.***
BLOQUE III **PVA**	**DE LA MÚSICA AL CUENTICO MÁGICO EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué escuchan mis oídos?"**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión corporal, expresión oral.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al ingresar al aula, los niños de 2 años fueron recibidos con un ambiente tranquilo y acogedor. Se sentaron en colchonetas formando un círculo, y la docente les habló con voz suave sobre una "música mágica" que iban a escuchar. Al sonar un breve fragmento instrumental, los niños observaron con atención cómo un osito de peluche caminaba, encontraba una flor y se asustaba con el viento, representado con un pañuelo que se movía en el aire. Algunos niños se quedaron quietos escuchando, mientras otros se movían lentamente, imitando el vaivén del pañuelo. Luego, se les entregaron crayolas gruesas y papel, y se animó a los niños a dibujar mientras la música volvía a sonar. Aunque muchos aún están explorando el uso del trazo, disfrutaron dejar marcas mientras la docente hacía preguntas simples como: "¿Quién está aquí?" o "¿Dónde está tu dibujo?"
			En este ejercicio, se destacó la participación de Milan y Eva. Milan, al escuchar la música suave, comenzó a moverse despacito de un lado a otro, como si estuviera meciendo a un muñeco, y luego dibujó trazos largos diciendo "oso". Eva, por su parte, imitó los movimientos del pañuelo con sus brazos en el aire y, al llegar el momento del dibujo, hizo garabatos circulares mientras repetía "vuela, vuela". Ambos niños mostraron gran sensibilidad ante el ritmo musical y lograron traducir la experiencia sonora en movimiento y expresión gráfica, conectando emoción, cuerpo e imaginación de manera espontánea y significativa. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Lo más significativo de esta experiencia fue observar cómo, incluso a una edad tan temprana, los niños logran establecer conexiones entre el sonido, el movimiento y la expresión simbólica. A través de una propuesta sensorial, suave y cuidadosamente guiada, se abrió un espacio para que cada niño pudiera interpretar la música***





			desde su propia emocionalidad y capacidad expresiva. La participación de Milan y Eva fue especialmente reveladora: sus gestos, palabras y trazos evidenciaron un proceso interno de interpretación y construcción de sentido que, aunque aún emergente, permite vislumbrar los primeros pasos del pensamiento narrativo y creativo. Esta experiencia confirmó el poder del arte —en este caso, la música— como puente entre la percepción y la expresión, y como vehículo para fortalecer el lenguaje corporal, emocional y verbal en los más pequeños.
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para cerrar la jornada los niños se acomodaron en colchonetas mientras la docente les anunciaba que hablarían sobre el descanso. Con voz suave y pausada, les narró *"La noche más larga del mundo"*, captando su atención desde el inicio. Al terminar la historia, les preguntó qué hacían ellos antes de dormir y cómo se sentían cuando descansaban bien. Varios niños compartieron que sus mamás les cantan o les leen cuentos antes de dormir. La docente reforzó la importancia de dormir temprano para tener energía y estar felices al día siguiente. La jornada cerró con una ronda tranquila, acompañada de una canción de cuna.

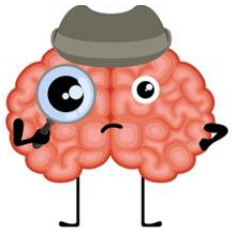
VIERNES 18 DE JULIO

NIVEL	JORNADA PEDAGÓGICA

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 21 AL 25 DE JULIO

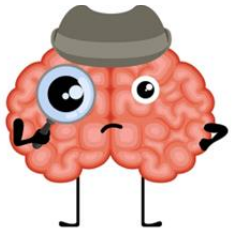
DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran crear composiciones visuales propias a partir de la observación de una obra pictórica y la escucha activa de música clásica, desplegando su creatividad, expresando argumentos sencillos sobre sus elecciones y desarrollando sensibilidad estética al combinar ambos lenguajes artísticos.





DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran explorar creativamente y expresar emociones a través de una experiencia multisensorial que integra la música con el arte visual, fortaleciendo su lenguaje oral emergente y su capacidad para comunicar lo que sienten, piensan e imaginan.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 3 **Lunes 21 de julio**	**BIENVENIDA:** Inicia el día y la semana dando un caluroso saludo a los niños y niñas, cantando la canción "sol, solecito" una vez los niños se han ido acomodando se les pregunta como es costumbre, cómo les fue el fin de semana buscando incentivar su expresión oral y afianzar la interacción entre pares al escuchar sus voces, haciendo de esta una experiencia significativa en donde puedan expresar cómo se sintieron en casa.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJD)			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar la creatividad, el pensamiento argumentativo y la sensibilidad estética, combinando la observación de una obra pictórica con la escucha activa de música clásica, para crear composiciones visuales propias inspiradas en ambos lenguajes.	**ESTA ES MI CREACIÓN FAVORITA (Versión musical)** **Crear, sentir e imaginar con los colores del sonido** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas se sientan en círculo frente a una reproducción de la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky. La docente los invita a observarla con atención, preguntando: —"¿Qué formas ven?" —"¿Cómo se sienten al mirar este cuadro?" —"¿Qué creen que quiso expresar Kandinsky con tantas líneas, colores y figuras?" Luego, se les explica que Kandinsky creía que la pintura podía ser como la música, que los colores, las líneas y los puntos eran como notas y ritmos. A partir de esta idea, se les propone una experiencia distinta: escuchar una pieza musical y dejar que esa música los inspire para crear su propia versión del cuadro, usando los mismos elementos, pero de forma completamente libre y personal. **EXPERIENCIA CENTRAL** Se reproduce una pieza musical seleccionada por su dinamismo, variedad de ritmos y capacidad de evocar imágenes. Algunas sugerencias:





- “Danza Húngara n.º 5” – Johannes Brahms: enérgica y contrastante.
- “Marcha” del *Cascanueces* – Piotr Ilich Chaikovski: juguetona y rítmica.
- “Segundo movimiento de la Sinfonía n.º 1” – Gustav Mahler: variado e impredecible.

Los niños escuchan la pieza con los ojos cerrados o mirando el cuadro. Se les puede guiar con preguntas mientras suena:

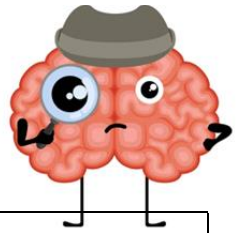
—“¿Qué colores imaginas cuando escuchas esta parte?”
—“¿Esta música suena más como un círculo o como una línea rápida?”
—“¿Cómo se movería tu lápiz si pintaras lo que escuchas?”
Después de escucharla una primera vez, se les entrega una hoja en blanco y materiales (lápices, crayones, témperas, etc.). Escuchan nuevamente la música, y esta vez comienzan a dibujar o pintar su propia composición abstracta, inspirándose tanto en *Composición VIII* como en los sonidos.
Durante la creación, se estimula con preguntas como:
—“¿Qué parte del cuadro decidiste repetir?”
—“¿Cómo hiciste para que tu dibujo suene como la música?”
—“¿Tu obra se parece más a un tambor, a un violín o a una trompeta?”

CIERRE
Finalizadas las creaciones, se organiza una mini galería en el aula. Cada niño expone su obra con el título: “Esta es mi creación favorita”, y comparte brevemente:

- ¿Qué partes del cuadro original usó?
- ¿Cómo le inspiró la música para organizar los elementos?
- ¿Qué sintió mientras dibujaba?
- ¿Qué nombre le pondría a su obra?

La docente valora las explicaciones, subrayando que todos escucharon la misma música, miraron el mismo cuadro… pero imaginaron y crearon cosas únicas.

Fundación Social Sembrando Camino

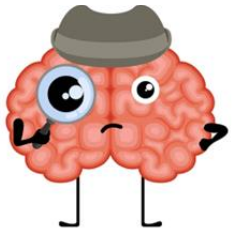






BOGOTÁ

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS, BAFLE, COMPUTADOR, OBRAS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	III B.P =PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y Exploración emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Ofrecer a los niños una experiencia multisensorial que vincule la música con el arte visual, fortaleciendo la expresión emocional, la exploración creativa y el desarrollo incipiente del lenguaje.	**MI DIBUJO FAVORITO SONÓ ASÍ** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué vemos y escuchamos?"** Los niños se sientan en círculo sobre una alfombra. En el centro, se muestra una reproducción grande y colorida de *Composición VIII* de Wassily Kandinsky. La docente invita a mirar con calma: "¿Qué ven aquí? ¿Ven círculos? ¿Rayas? ¿Puntos?" Se pueden señalar las formas y nombrarlas juntos, incluso imitando gestos con el cuerpo: • "¡Círculo!" (haciendo un círculo con las manos) • "¡Rayita larga!" (moviendo el brazo) • "¡Puntito!" (golpeando suave el dedo en el piso) Luego, la docente dice: "Este cuadro tiene muchos colores y formas… ¡como si fuera una canción pintada! Vamos a escuchar música y después haremos nuestro propio dibujo con sonidos y colores." **EXPERIENCIA CENTRAL – "Pintamos lo que suena"** Se reproduce un fragmento corto y llamativo de una pieza musical (ideal: *Danza Húngara n.° 5* o *Marcha del Cascanueces*, entre 1-2 minutos). Mientras suena, la docente acompaña con frases simples: • "¡Escucha! ¿Es rápido o lento?" • "¿Qué color suena aquí? ¿Azul? ¿Rojo?" • "¿Vamos a mover el cuerpo como la música?" Pueden bailar brevemente o mover pañuelos de colores según el ritmo. Luego se les entrega una hoja y crayolas gruesas o esponjas con témpera. La música vuelve a sonar y los niños comienzan a dibujar lo que sienten o imaginan al escuchar.





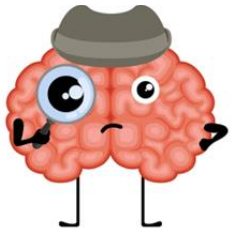
				Frases de apoyo durante la creación: “¿Eso es un tambor? ¡Qué fuerte!” “Tu dibujo se mueve como la música.” “¡Qué bonito ese color! ¿Qué suena cuando lo usas?” No se busca imitación, sino expresión libre y conexión emocional. **CIERRE – “Mira mi dibujo que suena”** Al terminar, se cuelgan o colocan los dibujos en una mini exposición. La docente invita a cada niño a mostrar su dibujo, con ayuda si es necesario: • “¿Qué hiciste aquí?” • “¿Qué parte fue rápida?” • “¿Te gustó dibujar con música?” Incluso si solo dicen una palabra o hacen un gesto, se valida su participación. Finalmente, se concluye con una frase como: “Hoy hicimos dibujos que suenan, que bailan y que hablan con colores… ¡Cada uno creó su propia canción en papel!” ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	*HOJAS RECICLABLES Y CRAYOLAS, BAFLE, OBRAS DE LA COLECCIÓN FIJA*		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PVD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día de hoy se desarrollará la lectura del cuento de los animales en el que se irán mostrando las imágenes y se les permitirá que vayan expresándose de acuerdo a lo que ellos vayan observando, expresando lo que más les gusta de ellos, si les gusta o no, entre todos iremos mencionando algunas características de estos.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

Fundación Social Sembrando Camino

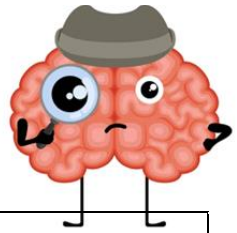




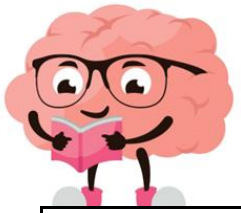
BOGOTÁ

DIA 4 **Martes 22 de julio**	**BIENVENIDA:** Se mantendrá ambientado el espacio con música para niños, niñas y adicional un caluroso saludo, por último, realizaremos una pequeña oración de agradecimiento por el nuevo día. Dialogaremos sobre lo que hicieron el fin de semana, dialogaremos sobre los cuentos que han llevado a sus hogares, cómo y con quien lo ha leído y de que trata en el que se le permitirá que ellos se expresen.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJC)			
	I B.P = PJC **II B. P= PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar la libertad expresiva, la imaginación creadora y la capacidad de argumentar ideas propias a través de una producción artística personal, inspirada en las obras y experiencias vividas durante el proceso pedagógico.	**IMAGINO, PINTO Y CREO MI PROPIA OBRA DE ARTE** **EXPERIENCIA INICIAL** La docente reúne al grupo para compartir que están a punto de cerrar un ciclo lleno de descubrimientos, preguntas, colores, sonidos y pensamientos. Se recuerda con emoción cómo a lo largo de los días observaron pinturas, imaginaron historias, escucharon música, inventaron cuentos, modelaron con plastilina y hasta hicieron bailar sus ideas con los ojos y con los oídos. Se introduce una cita breve y sencilla que los niños puedan entender: —"¿Sabían que imaginar es ver cosas con la mente, aunque no estén frente a nuestros ojos? Hoy vamos a imaginar, pintar y crear una obra que salga de su corazón." Se presenta la propuesta del día como una gran celebración del pensamiento y la creatividad: los niños podrán hacer su propia obra de arte, tomando lo que más les gustó de todo lo vivido: una pintura, un color, una forma, una emoción, una música, un personaje… o todo a la vez. **EXPERIENCIA CENTRAL** En el centro del aula se disponen mesas con materiales diversos: hojas de diferentes tamaños, témperas, pinceles, crayones, plastilina, aserrín, colbón, papel rasgado, lana, telas pequeñas y otros materiales que enriquezcan la experiencia táctil y visual. Cada niño elige libremente sus materiales y se sienta a crear una obra que represente lo que más le gustó o le marcó del recorrido artístico del año. Algunos decidirán reinterpretar una obra (como *Composición VIII*, *Maya en barco*, *Mujeres corriendo en la playa*), otros inventarán composiciones nuevas inspiradas en colores, líneas o escenas musicales.

Fundación Social Sembrando Camino



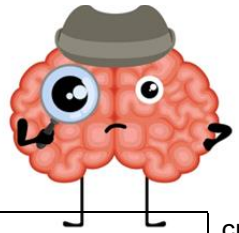




BOGOTÁ

				Mientras trabajan, la docente acompaña con preguntas que invitan a pensar y verbalizar sus decisiones: • "¿Qué te inspiró para usar esos colores?" • "¿Qué parte de las actividades hiciste aparecer aquí?" • "¿Qué nombre le pondrías a tu obra?" • "¿Qué quieres que otros sientan cuando la vean?" **CIERRE** Cuando todos hayan terminado, se invita a montar una galería con sus obras en una pared o espacio común. Se coloca un título grande: **"GALERÍA DE ARTE: NUESTRAS IDEAS HECHAS COLOR"** Uno por uno, los niños pasan al frente, muestran su obra y responden: • "¿Qué representa tu obra?" • "¿Qué fue lo que más disfrutaste al hacerla?" • "¿Por qué elegiste eso para pintar?" La docente cierra el encuentro celebrando no solo los resultados visuales, sino el proceso de pensamiento que cada niño vivió: imaginar, decidir, crear y explicar. Se entrega un reconocimiento simbólico (puede ser un aplauso, una medalla de papel o una flor dibujada) con una frase como: ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CHUPOS DE PINTURA, COLBÓN, HOJAS RECOCLABLES, PINCELES, PLASTILINA, ASERRIN***		
	III B.P =PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE**	Ofrecer a los niños una experiencia multisensorial que vincule la música con el arte visual, fortaleciendo la expresión emocional, la exploración	**MI DIBUJO FAVORITO SONÓ ASÍ** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué vemos y escuchamos?"** Los niños se sientan en círculo sobre una alfombra. En el centro, se muestra una reproducción grande y colorida de

Fundación Social Sembrando Camino



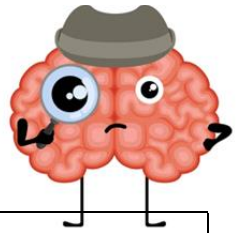




BOGOTÁ

		PROCESO: ***Creatividad y Exploración emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	creativa y el desarrollo incipiente del lenguaje.	*Composición VIII* de Wassily Kandinsky. La docente invita a mirar con calma: "¿Qué ven aquí? ¿Ven círculos? ¿Rayas? ¿Puntos?" Se pueden señalar las formas y nombrarlas juntos, incluso imitando gestos con el cuerpo: • "¡Círculo!" (haciendo un círculo con las manos) • "¡Rayita larga!" (moviendo el brazo) • "¡Puntito!" (golpeando suave el dedo en el piso) Luego, la docente dice: "Este cuadro tiene muchos colores y formas… ¡como si fuera una canción pintada! Vamos a escuchar música y después haremos nuestro propio dibujo con sonidos y colores." **EXPERIENCIA CENTRAL – "Pintamos lo que suena"** Se reproduce un fragmento corto y llamativo de una pieza musical (ideal: *Danza Húngara n.° 5* o *Marcha del Cascanueces*, entre 1-2 minutos). Mientras suena, la docente acompaña con frases simples: • "¡Escucha! ¿Es rápido o lento?" • "¿Qué color suena aquí? ¿Azul? ¿Rojo?" • "¿Vamos a mover el cuerpo como la música?" Pueden bailar brevemente o mover pañuelos de colores según el ritmo. Luego se les entrega una hoja y crayolas gruesas o esponjas con témpera. La música vuelve a sonar y los niños comienzan a **dibujar lo que sienten o imaginan al escuchar**. Frases de apoyo durante la creación: "¿Eso es un tambor? ¡Qué fuerte!" "Tu dibujo se mueve como la música." "¡Qué bonito ese color! ¿Qué suena cuando lo usas?" No se busca imitación, sino **expresión libre** y conexión emocional. **CIERRE – "Mira mi dibujo que suena"** Al terminar, se cuelgan o colocan los dibujos en una mini exposición. La docente invita a cada niño a mostrar su dibujo, con ayuda si es necesario: • "¿Qué hiciste aquí?" • "¿Qué parte fue rápida?" • "¿Te gustó dibujar con música?" Incluso si solo dicen una palabra o hacen un gesto, se valida su participación.

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

				Finalmente, se concluye con una frase como: “Hoy hicimos dibujos que suenan, que bailan y que hablan con colores… ¡Cada uno creó su propia canción en papel!” ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES Y CRAYOLAS, BAFLE, OBRAS DE LA COLECCIÓN FIJA***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PVC)

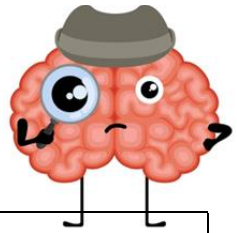
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **LA CONTAMINACION DEL AGUA** Se ubican los niños y las niñas de forma que puedan escuchar y observar un video de la contaminación del agua https://youtu.be/8lRLfythBDQ?si=5nyh88vYx6sr5zXX en el cual se escuchara ¿Cómo se puede contaminar el agua?, ¿Cuál es la forma indicada de cuidarla y protegerla?, ¿Qué debemos hacer para que el agua no se contamine?, logrando que los niños y niñas participen y logran observar la importancia de cuidar este recurso tan esencial.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

DIA 1 **Miércoles 23 de julio**	**BIENVENIDA:** Se iniciará el día por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se dialogará sobre el valor del compartir, se realizará un ejercicio con un balón en el que la docente reflexionará sobre la importancia de compartir y les ira indicando prestar el balón uno a uno de los niños para abrazarlo, tocarlo y lanzarlo, así lo haremos todos fomentando que compartan.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJB)			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.***	Fomentar la creatividad, el pensamiento argumentativo y la sensibilidad estética, combinando la observación de una obra pictórica con la escucha activa de música clásica, para crear	**ESTA ES MI CREACIÓN FAVORITA (Versión musical)** **Crear, sentir e imaginar con los colores del sonido** **EXPERIENCIA INICIAL** Los niños y niñas se sientan en círculo frente a una reproducción de la obra *Composición VIII* de Wassily Kandinsky. La docente los invita a observarla con atención, preguntando:

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	composiciones visuales propias inspiradas en ambos lenguajes.	—"¿Qué formas ven?" —"¿Cómo se sienten al mirar este cuadro?" —"¿Qué creen que quiso expresar Kandinsky con tantas líneas, colores y figuras?" Luego, se les explica que Kandinsky creía que la pintura podía ser como la música, que los colores, las líneas y los puntos eran como notas y ritmos. A partir de esta idea, se les propone una experiencia distinta: escuchar una pieza musical y dejar que esa música los inspire para crear su propia versión del cuadro, usando los mismos elementos, pero de forma completamente libre y personal. **EXPERIENCIA CENTRAL** Se reproduce una pieza musical seleccionada por su dinamismo, variedad de ritmos y capacidad de evocar imágenes. Algunas sugerencias: • "Danza Húngara n.º 5" – Johannes Brahms: enérgica y contrastante. • "Marcha" del *Cascanueces* – Piotr Ilich Chaikovski: juguetona y rítmica. • "Segundo movimiento de la Sinfonía n.º 1" – Gustav Mahler: variado e impredecible. Los niños escuchan la pieza con los ojos cerrados o mirando el cuadro. Se les puede guiar con preguntas mientras suena: —"¿Qué colores imaginas cuando escuchas esta parte?" —"¿Esta música suena más como un círculo o como una línea rápida?" —"¿Cómo se movería tu lápiz si pintaras lo que escuchas?" Después de escucharla una primera vez, se les entrega una hoja en blanco y materiales (lápices, crayones, témperas, etc.). Escuchan nuevamente la música, y esta vez comienzan a dibujar o pintar su propia composición abstracta, inspirándose tanto en *Composición VIII* como en los sonidos. Durante la creación, se estimula con preguntas como: —"¿Qué parte del cuadro decidiste repetir?" —"¿Cómo hiciste para que tu dibujo suene como la música?" —"¿Tu obra se parece más a un tambor, a un violín o a una trompeta?"

Fundación Social Sembrando Camino



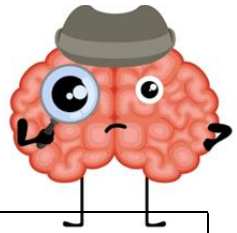




BOGOTÁ

				CIERRE Finalizadas las creaciones, se organiza una mini galería en el aula. Cada niño expone su obra con el título: "Esta es mi creación favorita", y comparte brevemente: • ¿Qué partes del cuadro original usó? • ¿Cómo le inspiró la música para organizar los elementos? • ¿Qué sintió mientras dibujaba? • ¿Qué nombre le pondría a su obra? La docente valora las explicaciones, subrayando que todos escucharon la misma música, miraron el mismo cuadro… pero imaginaron y crearon cosas únicas. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS, BAFLE, COMPUTADOR, OBRAS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	III B.P =PVB **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y Exploración emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Ofrecer a los niños una experiencia multisensorial que vincule la música con el arte visual, fortaleciendo la expresión emocional, la exploración creativa y el desarrollo incipiente del lenguaje.	**MI DIBUJO FAVORITO SONÓ ASÍ** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué vemos y escuchamos?"** Los niños se sientan en círculo sobre una alfombra. En el centro, se muestra una reproducción grande y colorida de *Composición VIII* de Wassily Kandinsky. La docente invita a mirar con calma: "¿Qué ven aquí? ¿Ven círculos? ¿Rayas? ¿Puntos?" Se pueden señalar las formas y nombrarlas juntos, incluso imitando gestos con el cuerpo: • "¡Círculo!" (haciendo un círculo con las manos) • "¡Rayita larga!" (moviendo el brazo) • "¡Puntito!" (golpeando suave el dedo en el piso) Luego, la docente dice: "Este cuadro tiene muchos colores y formas… ¡como si fuera una canción pintada! Vamos a escuchar música y después haremos nuestro propio dibujo con sonidos y colores." **EXPERIENCIA CENTRAL – "Pintamos lo que suena"**

Fundación Social Sembrando Camino

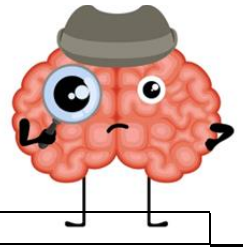






BOGOTÁ

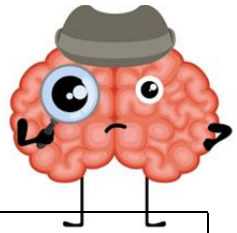
			Se reproduce un fragmento corto y llamativo de una pieza musical (ideal: *Danza Húngara n.° 5* o *Marcha del Cascanueces*, entre 1-2 minutos). Mientras suena, la docente acompaña con frases simples: • "¡Escucha! ¿Es rápido o lento?" • "¿Qué color suena aquí? ¿Azul? ¿Rojo?" • "¿Vamos a mover el cuerpo como la música?" Pueden bailar brevemente o mover pañuelos de colores según el ritmo. Luego se les entrega una hoja y crayolas gruesas o esponjas con témpera. La música vuelve a sonar y los niños comienzan a **dibujar lo que sienten o imaginan al escuchar**. Frases de apoyo durante la creación: "¿Eso es un tambor? ¡Qué fuerte!" "Tu dibujo se mueve como la música." "¡Qué bonito ese color! ¿Qué suena cuando lo usas?" No se busca imitación, sino **expresión libre** y conexión emocional. **CIERRE – "Mira mi dibujo que suena"** Al terminar, se cuelgan o colocan los dibujos en una mini exposición. La docente invita a cada niño a mostrar su dibujo, con ayuda si es necesario: • "¿Qué hiciste aquí?" • "¿Qué parte fue rápida?" • "¿Te gustó dibujar con música?" Incluso si solo dicen una palabra o hacen un gesto, se valida su participación. Finalmente, se concluye con una frase como: "Hoy hicimos dibujos que suenan, que bailan y que hablan con colores… ¡Cada uno creó su propia canción en papel!" ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***





	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES Y CRAYOLAS, BAFLE, OBRAS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PVB)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día de hoy se desarrollará la lectura del cuento de los animales en el que se irán mostrando las imágenes y se les permitirá que vayan expresándose de acuerdo a lo que ellos vayan observando, expresando lo que más les gusta de ellos, si les gusta o no, entre todos iremos mencionando algunas características de estos.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 2 **Jueves 24 de julio**	**BIENVENIDA:** Para iniciar la actividad nos daremos un fuerte abrazo a sí mismos, luego se invitará a los niños y niñas a buscar un compañero/a y lo tomaremos de la mano, haciendo una fila de diez parejas la docente en el oído le dirá a uno de los integrantes de cada pareja una acción por ejemplo: (sonreírle al compañero/a), inmediatamente la docente motivará al otro integrante a imitar esta acción y así sucesivamente con otras acciones como: son mostrarle el dedo pulgar arriba, darle un abrazo, decirle una palabra bonita y estrechar la mano. Luego se hará una pequeña ronda de preguntas orientadoras ¿Cómo nos sentimos en la actividad?, ¿Qué se siente ser tratado con afecto y amabilidad?, ¿Es importante tratar a nuestros amigos/as con afecto?			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a tomar sus medias onces reforzadas, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a si mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJA)			
	I B.P = PJA **II B. P= PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fomentar la libertad expresiva, la imaginación creadora y la capacidad de argumentar ideas propias a través de una producción artística personal, inspirada en las obras y experiencias vividas durante el proceso pedagógico.	**IMAGINO, PINTO Y CREO MI PROPIA OBRA DE ARTE** **EXPERIENCIA INICIAL** La docente reúne al grupo para compartir que están a punto de cerrar un ciclo lleno de descubrimientos, preguntas, colores, sonidos y pensamientos. Se recuerda con emoción cómo a lo largo de los días observaron pinturas, imaginaron historias, escucharon música, inventaron cuentos, modelaron con plastilina y hasta hicieron bailar sus ideas con los ojos y con los oídos. Se introduce una cita breve y sencilla que los niños puedan entender: —"¿Sabían que imaginar es ver cosas con la mente, aunque no estén frente a nuestros ojos? Hoy vamos a imaginar, pintar y crear una obra que salga de su corazón." Se presenta la propuesta del día como una gran celebración del pensamiento y la creatividad: los niños podrán hacer su propia obra de arte, tomando lo que más les gustó de todo

Fundación Social Sembrando Camino



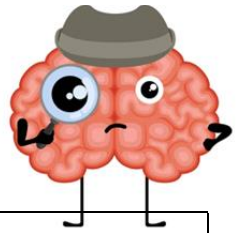




BOGOTÁ

			lo vivido: una pintura, un color, una forma, una emoción, una música, un personaje… o todo a la vez. **EXPERIENCIA CENTRAL** En el centro del aula se disponen mesas con materiales diversos: hojas de diferentes tamaños, témperas, pinceles, crayones, plastilina, aserrín, colbón, papel rasgado, lana, telas pequeñas y otros materiales que enriquezcan la experiencia táctil y visual. Cada niño elige libremente sus materiales y se sienta a crear una obra que represente lo que más le gustó o le marcó del recorrido artístico del año. Algunos decidirán reinterpretar una obra (como *Composición VIII*, *Maya en barco*, *Mujeres corriendo en la playa*), otros inventarán composiciones nuevas inspiradas en colores, líneas o escenas musicales. Mientras trabajan, la docente acompaña con preguntas que invitan a pensar y verbalizar sus decisiones: • "¿Qué te inspiró para usar esos colores?" • "¿Qué parte de las actividades hiciste aparecer aquí?" • "¿Qué nombre le pondrías a tu obra?" • "¿Qué quieres que otros sientan cuando la vean?" **CIERRE** Cuando todos hayan terminado, se invita a montar una galería con sus obras en una pared o espacio común. Se coloca un título grande: **"GALERÍA DE ARTE: NUESTRAS IDEAS HECHAS COLOR"** Uno por uno, los niños pasan al frente, muestran su obra y responden: • "¿Qué representa tu obra?" • "¿Qué fue lo que más disfrutaste al hacerla?" • "¿Por qué elegiste eso para pintar?" La docente cierra el encuentro celebrando no solo los resultados visuales, sino el proceso de pensamiento que cada niño vivió: imaginar, decidir, crear y explicar. Se entrega un reconocimiento simbólico (puede ser un aplauso, una medalla de papel o una flor dibujada) con una frase como:

Fundación Social Sembrando Camino



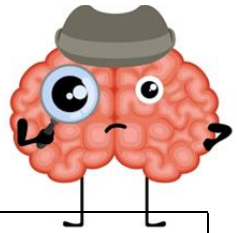




BOGOTÁ

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***CHUPOS DE PINTURA, COLBÓN, HOJAS RECOCLABLES, PINCELES, PLASTILINA, ASERRIN***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Creatividad y Exploración emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Ofrecer a los niños una experiencia multisensorial que vincule la música con el arte visual, fortaleciendo la expresión emocional, la exploración creativa y el desarrollo incipiente del lenguaje.	**MI DIBUJO FAVORITO SONÓ ASÍ** **EXPERIENCIA INICIAL – "¿Qué vemos y escuchamos?"** Los niños se sientan en círculo sobre una alfombra. En el centro, se muestra una reproducción grande y colorida de *Composición VIII* de Wassily Kandinsky. La docente invita a mirar con calma: "¿Qué ven aquí? ¿Ven círculos? ¿Rayas? ¿Puntos?" Se pueden señalar las formas y nombrarlas juntos, incluso imitando gestos con el cuerpo: • "¡Círculo!" (haciendo un círculo con las manos) • "¡Rayita larga!" (moviendo el brazo) • "¡Puntito!" (golpeando suave el dedo en el piso) Luego, la docente dice: "Este cuadro tiene muchos colores y formas… ¡como si fuera una canción pintada! Vamos a escuchar música y después haremos nuestro propio dibujo con sonidos y colores." **EXPERIENCIA CENTRAL – "Pintamos lo que suena"** Se reproduce un fragmento corto y llamativo de una pieza musical (ideal: *Danza Húngara n.° 5* o *Marcha del Cascanueces*, entre 1-2 minutos). Mientras suena, la docente acompaña con frases simples: • "¡Escucha! ¿Es rápido o lento?" • "¿Qué color suena aquí? ¿Azul? ¿Rojo?" • "¿Vamos a mover el cuerpo como la música?" Pueden bailar brevemente o mover pañuelos de colores según el ritmo. Luego se les entrega una hoja y crayolas gruesas o esponjas con témpera. La música vuelve a sonar y los niños comienzan a **dibujar lo que sienten o imaginan al escuchar**.

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

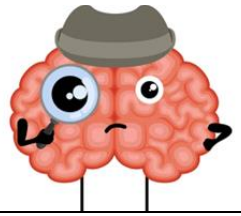
			Frases de apoyo durante la creación: "¿Eso es un tambor? ¡Qué fuerte!" "Tu dibujo se mueve como la música." "¡Qué bonito ese color! ¿Qué suena cuando lo usas?" No se busca imitación, sino **expresión libre** y conexión emocional. **CIERRE – "Mira mi dibujo que suena"** Al terminar, se cuelgan o colocan los dibujos en una mini exposición. La docente invita a cada niño a mostrar su dibujo, con ayuda si es necesario: • "¿Qué hiciste aquí?" • "¿Qué parte fue rápida?" • "¿Te gustó dibujar con música?" Incluso si solo dicen una palabra o hacen un gesto, se valida su participación. Finalmente, se concluye con una frase como: "Hoy hicimos dibujos que suenan, que bailan y que hablan con colores… ¡Cada uno creó su propia canción en papel!" ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES Y CRAYOLAS, BAFLE, OBRAS DE LA COLECCIÓN FIJA***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Para el día de hoy antes de subir a almorzar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PVA)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: AMBIENTES EDUCATIVOS Y PROTECTORES: DESCARGAS ELECTRICAS: Se da la bienvenida a los niños y las niñas, la docente les compartirá el tema a tratar mostrando a su vez una imagen (ENCHUFE), realizará preguntas orientadoras para iniciar un diálogo en torno a este, ¿esta para que sirve? ¿Qué pasa si los niños lo tocan? ¿Quién hace uso de este?, seguido les invitara a observar un video muy corto de 30 segundos que ese convertirá en el himno de protección durante el desarrollo de este tema y finalmente se les felicitara por su atención en la experiencia. https://www.youtube.com/watch?v=OigwrW_I3xA.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

Fundación Social Sembrando Camino

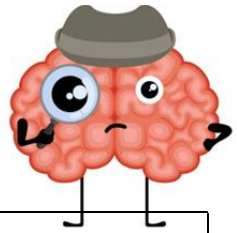




BOGOTÁ

DIA 3 **Viernes 25 de julio**	**BIENVENIDA:** Hablaremos el día de hoy de algunos valores como el respeto a los demás y los buenos hábitos en el comedor, ya que en algunas ocasiones salimos o entramos de este lugar de manera no muy organizada y es preciso generar reflexiones en este aspecto, fortaleciendo la adquisición de normas que aseguran una sana convivencia en el jardín.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy antes de subir a desayunar, se hará revisión de uñas, recordando la importancia de mantenerlas cortas, evitando rasguñar por accidente a sí mismos o a sus compañeros y evitar que se metan residuos de mugre que llegan a sus alimentos. (PJD)			
	I B.P = PJD **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Estimular la percepción sensorial y la imaginación a través de la observación consciente de una obra de arte, desarrollando la capacidad de narrar, evocar y construir significados más allá de lo visible.	**CON LOS OJOS CERRADOS** **EXPERIENCIA INICIAL** El grupo se sienta cómodamente frente a la reproducción de la obra Campo labrado de Joan Miró. La docente recuerda que hoy se realizará una experiencia diferente: —"Esta vez no solo vamos a mirar, también vamos a imaginar con todos nuestros sentidos. Vamos a entrar al cuadro... con los ojos cerrados." Primero, se observa el cuadro en silencio durante unos minutos. Luego, la docente guía una descripción colectiva: —"¿Qué ves en esta pintura?" —"¿Quiénes aparecen? ¿Qué están haciendo?" —"¿Qué colores predominan? ¿Hay algo que parezca estar en movimiento?" Se reconstruye con el grupo la acción o situación que muestra el cuadro, enfocándose especialmente en la escena de las dos mujeres y su entorno. **EXPERIENCIA CENTRAL** Una vez que el grupo ha "entrado" visualmente en la obra, la docente propone que todos cierren los ojos para activar la imaginación sensorial. Con voz pausada y sugerente, la docente guía una breve inmersión imaginativa: —"Ahora que tienes los ojos cerrados... imagina que estás dentro del cuadro. ¿Escuchas algo? ¿El viento? ¿El canto de un animal? ¿La voz de alguien? ¿Qué olores hay en el aire? ¿Huele a tierra, a frutas, a flores? ¿Puedes oler el helado que comen las mujeres? ¿A qué sabe? ¿Sientes calor, frío, sol? ¿Qué te rodea?"

Fundación Social Sembrando Camino



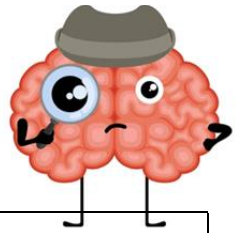




BOGOTÁ

				Se deja un breve silencio para que cada niño explore mentalmente sus sensaciones. Luego se les invita a abrir los ojos lentamente y compartir lo que imaginaron. **CIERRE** En asamblea, cada niño o niña expresa algo que vivió durante el ejercicio. La docente guía la conversación con preguntas abiertas: —"¿Qué fue lo más fácil de imaginar?" —"¿Hubo algo difícil de percibir?" —"¿Qué detalle no habías notado antes del cuadro y que apareció cuando cerraste los ojos?" —"¿Tuviste alguna emoción mientras imaginabas?" Entre todos, se construye una especie de "versión sensorial" del cuadro: se puede registrar en el tablero una lista de sonidos, olores, sabores y emociones que surgieron. Esto ayuda a visibilizar la riqueza de percepciones del grupo y a valorar el proceso de abstracción e imaginación como una forma válida y poderosa de pensar. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADRO DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	III B.P =PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad e imaginación***	Invitar a los niños a imaginar con los sentidos a partir de la observación de una obra de arte, fortaleciendo su lenguaje oral, su imaginación y su capacidad de atención.	**CON LOS OJOS CERRADITOS** **EXPERIENCIA INICIAL –** "¿Qué vemos?" El grupo se sienta cómodo en colchonetas o tapetes. En el centro, la docente muestra una imagen clara y grande de *Campo labrado* de Joan Miró. Se comienza con una observación libre: "¿Qué ves aquí?" "¿Hay un animal?" "¿Qué colores ves?" "¿Ves algo que se mueve?"

Fundación Social Sembrando Camino

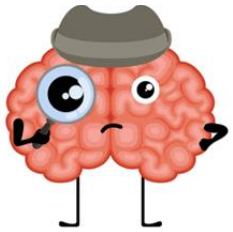






BOGOTÁ

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***		Se puede señalar o tocar partes del cuadro con una varita o puntero, mientras los niños repiten palabras o hacen sonidos relacionados (por ejemplo, "¡guau!" si ven un animal, o "sol" mientras se toca el amarillo). **EXPERIENCIA CENTRAL –** "Jugamos con los ojos cerraditos" La docente invita a los niños a cerrar los ojos suavemente, si se sienten cómodos. También pueden taparse con las manos o con pañuelos livianos. Con voz pausada y suave, la docente guía: "Imagina que estás dentro del cuadro… ¿Hace sol o hace frío? (se puede soplar aire tibio) ¿Escuchas algún animal? ¿Cuál? (hacer sonidos: 'pio pio', 'guau guau') ¿Hay olor a fruta, a flor o a tierra? (mostrar frasquitos con olores reales si es posible) ¿Sientes el viento? (abanicar suavemente con papel) ¿Puedes probar un helado imaginario? ¿De qué sabor es?" Se deja un breve silencio mientras suena una música ambiental suave (opcional). **CIERRE –** "Lo que vi con los ojos cerrados" Los niños abren los ojos lentamente. La docente les pregunta, con imágenes de apoyo (tarjetas o dibujos): • "¿Qué escuchaste?" (mostrar animales) • "¿Qué oliste?" (mostrar flores o frutas) • "¿Hacía calor o frío?" • "¿Qué hiciste dentro del cuadro?" (pueden imitar la acción) Se pueden registrar sus respuestas con palabras sueltas, dibujos simples en el tablero, o pegando imágenes en un mural titulado: "Así fue nuestro paseo por el cuadro" ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*





		NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***CUADRO DE LA COLECCIÓN FIJA***
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará de la importancia del cepillado de los dientes, recordando la manera correcta de hacerlo, manteniendo una óptima salud oral, evitando la propagación de bacterias que causan caries y mal aliento. (PVD)		
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se felicitará a los niños por su compromiso y esfuerzo en todas las actividades, del mismo modo se les preguntará por su comportamiento en las diversas áreas por las que van pasando a diario.		
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***		

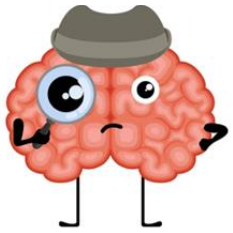
MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Hojas reciclables • Crayolas • Plastilina • Aserrín • Chupos de pintura	

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 21 AL 25 DE JULIO

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran crear composiciones visuales propias a partir de la observación de una obra pictórica y la escucha activa de música clásica, desplegando su creatividad, expresando argumentos sencillos sobre sus elecciones y desarrollando sensibilidad estética al combinar ambos lenguajes artísticos.

Fundación Social Sembrando Camino







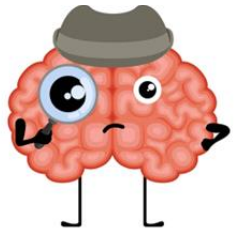
BOGOTÁ

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran explorar creativamente y expresar emociones a través de una experiencia multisensorial que integra la música con el arte visual, fortaleciendo su lenguaje oral emergente y su capacidad para comunicar lo que sienten, piensan e imaginan.

LUNES 21 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Como es costumbre cada mañana, se da la bienvenida a los niños y se les pregunta qué hicieron durante el fin de semana, aprovechando que compartieron tiempo con sus familias. Esta práctica busca seguir fortaleciendo los procesos de expresión oral. Se les interroga con preguntas sencillas como "¿con quién estuviste?" o "¿qué hiciste?". Axel, por ejemplo, comentó que estuvo con su mamá y, al preguntarle por su papá, respondió "ando", refiriéndose a que estaba trabajando. Eidan mencionó que estuvo con su mamá, su papá, sus abuelos y también con Tomás. Isaac, quien se encuentra en proceso de repetir palabras con frecuencia, se quedó pensativo antes de responder. Divanis señaló que había estado con su mamá, mientras que Arturo permaneció en silencio, aunque al preguntarle si había comido bien el fin de semana, respondió afirmativamente. No obstante, se le recomienda continuar fortaleciendo este proceso en el jardín, ya que aún presenta algunas dificultades para comer ciertos alimentos. En general, se observa que los niños intentan mantener conversaciones cada vez más coherentes. Por ejemplo, Axel no solo mencionó con quién estuvo, sino que añadió que su papá había estado trabajando. Aunque aún se requiere acompañarlos con preguntas orientadoras para que desarrollen mejor su lenguaje oral, se evidencian avances importantes, incluso en niños que antes hablaban muy poco, como Liam, Andrés o Samuel. Finalizamos la jornada con una de las canciones favoritas del grupo: **"Solecito"**, que disfrutan y cantan con entusiasmo.
BLOQUE I **PJD**	**ESTA ES MI CREACIÓN FAVORITA (Versión musical) Crear, sentir e imaginar con los colores del sonido**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.***	Los niños van llegando al salón juiciosamente y, como ya es habitual, se acomodan sobre los tapetes. Una vez organizados, se les anuncia que en esta ocasión observarán una pintura completamente nueva, que no ha sido trabajada durante el mes. Se trata de *Composición VIII* de Wassily Kandinsky. Con curiosidad, los niños observan la obra, prestando atención a sus colores y formas. Se les invita a explorar visualmente el cuadro y a compartir lo que descubren: reconocen círculos y rayas, mencionan algunos elementos y logran identificar colores como el violeta, el amarillo y el rojo. A continuación, se introducen algunas piezas musicales —entre ellas, la *Danza Húngara* y *La Marcha del Cascanueces*. Al ser melodías que han escuchado anteriormente, los niños ya están familiarizados con ellas. Se les pide que escuchen con atención y noten cómo la música cambia de ritmo: a veces es rápida, otras veces lenta. Luego, se les propone un juego corporal: mover solo la mano, como si imaginaran tener un "lápiz mágico", siguiendo el ritmo de la música. Esta actividad busca conectar la percepción auditiva con la expresión corporal, fomentando la sensibilidad artística y la creatividad.

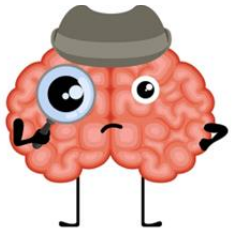
		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	    *Posteriormente, los niños comienzan a mover las manos al ritmo de la música: primero rápido, luego despacio, subiendo y bajando según lo indica la melodía. Aunque se concentran mucho en escuchar la canción, es necesario acompañarlos y guiarlos, ya que tienden a olvidarse de expresar con el cuerpo lo que sienten o de mover la mano de acuerdo con el ritmo. Luego, se les invita a volver la mirada hacia la pintura, explicándoles que su autor, Kandinsky, creó esta obra mientras pensaba en una melodía. Se les hace notar que hay colores suaves, como el azul o el violeta, que podrían relacionarse con partes tranquilas de la canción, y otros elementos más intensos —como rayas gruesas o colores vibrantes— que podrían corresponder a momentos de mayor movimiento musical. Para profundizar en esta conexión entre arte y música, se les entrega una hoja blanca a cada niño y se les invita a mover el crayón al ritmo de la canción. Algunos niños, como Danae, se quedan pensando mientras escuchan, mueven suavemente la mano con el crayón, pero aún no lo plasman en el papel. Lo mismo sucede con Andrés y, en ciertos momentos, con Maite. En cambio, Ian inicia el trazo de forma casi espontánea, alternando movimientos rápidos y lentos según lo que le sugiere la música, al igual que Mía, quien sigue el ritmo con fluidez. Otros niños, como Martín, Martina y Daniel, requieren un poco más de orientación para lograr vincular el movimiento del crayón con los cambios de la música. Sin embargo, todos disfrutan mucho la experiencia de pintar, y sin darse cuenta, crean composiciones únicas. Algunas hojas muestran trazos intensos y enérgicos; otras, movimientos más tenues y suaves, logrando resultados diversos que, al igual que la pintura de Kandinsky, parecen tener su propia melodía.*





			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños ya se encuentran familiarizados con este tipo de ejercicios de observación y atención, en los que deben centrar su esfuerzo en escuchar con concentración la música y dejarse guiar por lo que esta les transmite. Durante la actividad, se mostraron atentos a la melodía y permitieron que el ritmo los envolviera, demostrando cómo la música actúa no solo como un lenguaje artístico, sino también como un lenguaje emocional y corporal. Esta experiencia movilizó no solo sus manos, sino también sus sentidos y emociones, generando una conexión profunda entre lo que escuchaban y lo que sentían.
BLOQUE II **PJC**	**ESTA ES MI CREACIÓN FAVORITA (Versión musical)** **Crear, sentir e imaginar con los colores del sonido**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El ejercicio resultó muy llamativo y significativo para los niños. Desde el inicio, se les explicó que observarían una obra de arte que no habían visto durante los últimos dos meses, y que la relacionarían con una canción que escucharían a continuación. Esta propuesta despertó su curiosidad y atención. La experiencia fue especialmente interesante porque, antes de revelar el título de la pintura, se les preguntó cómo creían que se llamaba. Algunos niños asociaron el nombre con los colores que veían, mientras que otros, como Sofía y Ollareinis, mencionaron directamente los colores presentes en la obra. Esto dio paso a la entonación de una canción que su docente titular les ha venido enseñando, relacionada con los colores, tanto en español como en inglés: *"amarillo is yellow, azul is blue..."*. A medida que los niños cantaban, se iban desplazando simbólicamente hacia el color que mencionaban —amarillo, azul, rojo, púrpura, verde y negro—, e imaginaban los trazos o formas que esos colores podían generar. Este ejercicio les permitió no solo conectar la obra con la música y el lenguaje, sino también activar su imaginación, sensibilidad artística y pensamiento simbólico.
			Esto permitió hacer una pregunta clave a los niños: ¿una canción se puede pintar? Al principio, respondieron que no, pero luego se dieron cuenta de que justamente eso era lo que estábamos haciendo: pintar una canción en un cuadro. Esta reflexión nos dio paso para explicarles que, más adelante, cada uno pintaría en una hoja la canción que iba a escuchar, en este caso, la ***Danza Húngara****, caracterizada por tener momentos de ritmo lento y otros muy rápidos. Para facilitar el ejercicio, se les propuso imaginar que tenían en su mano una crayola mágica, la cual debían mover siguiendo el ritmo de la música. Al igual que el grupo anterior, los niños comenzaron algo inquietos, pero poco a poco fueron comprendiendo la dinámica: mover sus manos rápido o lento según los cambios en la melodía, y luego plasmar ese movimiento en un dibujo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio bastante enriquecedor que los niños disfrutaron mucho. Les permitió fortalecer procesos como la creatividad, la imaginación, la capacidad de asociación y el pensamiento argumentativo, especialmente al intentar explicar, con sus propias palabras, por qué algo intangible como una canción también podía ser pintado.***
BLOQUE III	**MI DIBUJO FAVORITO SONÓ ASÍ**	**EJE:** **CAMINARTE**	La experiencia con este grupo de niños, a pesar de ser más pequeños, también fue muy gratificante, ya que se mostraron receptivos tanto a la observación de la pintura como a la escucha de la canción. En esta ocasión, el ejercicio fue más guiado: se les iba mostrando la pintura mientras se les preguntaba si reconocían algunos colores. En algunos casos, los niños nombraban los colores por descarte,

PVD		**PROCESO:** ***Creatividad y Exploración emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	basándose en lo que veían. Sin embargo, se pudo observar que Etna, Felipe y Juan Viloria lograron identificar con claridad el color rojo, el negro y el azul, lo que evidencia un reconocimiento más preciso y consciente de los elementos visuales.    *Los niños iban señalando los colores mientras los nombraban, y a medida que los identificaban, se les mostraban dentro de la pintura. Luego, se les propuso realizar un ejercicio muy divertido: pintar la canción que estaban escuchando. La consigna era hacer trazos rápidos, lentos, largos o cortos, siguiendo el ritmo de la música. Los niños comenzaron a realizar estos movimientos con entusiasmo. Debido a su etapa de desarrollo y los procesos de atención propios de su edad, el ejercicio fue más breve, ya que se distraían con facilidad. Algunos no lograban concentrarse simultáneamente en la canción y el dibujo: o se enfocaban en pintar, o preferían solo escuchar. Sin embargo, muchos lograron participar activamente cuando la docente les iba guiando, marcando los momentos en los que la música se volvía más rápida o más pausada. Durante la actividad, también se dieron momentos de observación significativa. Algunos niños comenzaron a reconocer formas dentro de la pintura, como círculos. Una niña, en particular, identificó una figura cuadrada dividida en colores y dijo: "Es para bailar y saltar". Para ella, esa parte del cuadro evocaba un tablero de movimiento, probablemente asociado a alguna experiencia previa. Esto mostró cómo el arte puede activar no solo la percepción visual, sino también la memoria corporal y el juego simbólico.*



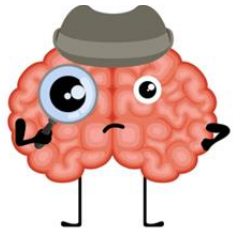


			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia con este grupo de niños, a pesar de ser más pequeños, también fue muy gratificante, ya que se mostraron muy receptivos tanto al observar la pintura como al escuchar la canción. En esta ocasión, el ejercicio fue un poco más dirigido: se les iba mostrando la pintura mientras se les preguntaba si reconocían algunos colores. Aunque en algunos casos los niños respondían por descarte según lo que veían, se pudo observar que Etna, Felipe y Juan Viloria sí identificaron con claridad los colores rojo, negro y azul.
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar la jornada se reúne al grupo en semicírculo y les presentó el cuento *"Los animales"*, mostrando las imágenes una a una. A medida que aparecían, iba nombrando cada animal y preguntaba a los niños si lo conocían o les gustaba. Algunos niños señalaban con entusiasmo, otros imitaban los sonidos que creían que hacían. Etna dijo que le gustaba el gato porque era suave, mientras que Felipe reconoció al perro y dijo que tenía uno en casa. La docente reforzaba cada intervención, repitiendo sus palabras y ampliando la información. Fue una actividad breve pero significativa, en la que se promovió la observación, el lenguaje y la expresión emocional.

MARTES 22 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		La jornada inició con la recepción afectuosa de los niños y niñas, comprendiendo que en las mañanas muchos de ellos aún llegan con sueño o en proceso de desprenderse emocionalmente de sus padres. Por ello, se procura que el ambiente sea lo más comprensivo y acogedor posible. Uno a uno fueron entrando y dejando sus maletas con tranquilidad. Henderson fue el único que llegó algo indispuesto. Al preguntarle a su acudiente, explicó que estaba molesto porque lo habían bañado antes de salir de casa. Sin embargo, al poco tiempo de estar sentado, logró calmarse. Poco después ingresaron los demás niños. Anton, en particular, llegó alterado, haciendo una rabieta frente a su mamá, quien comentó que esa mañana no quería levantarse ni asistir al jardín. Estos pequeños episodios permitieron tomar un momento para contener emocionalmente a los niños, validando sus emociones y permitiéndoles expresarse. En el caso de Anton, se le dio espacio para que llorara y se desahogara. Ya más tranquilo, se dio inicio a una conversación con el grupo, preguntándoles cómo estaban, cómo amanecieron y por qué algunos se sentían molestos o tristes. Anton, que generalmente es un niño alegre, sonrió al contar que no quería separarse de su mamá, que deseaba quedarse más tiempo con ella y que no le gustaba que tuviera que ir a trabajar. A través de estas expresiones, se evidencia cómo los niños reclaman, a su manera, más tiempo con sus seres queridos. Para generar un ambiente más cálido y reconfortante, se puso música infantil y se cantaron algunas canciones. Poco a poco, los niños comenzaron a hablar con mayor confianza sobre lo que hicieron en la mañana, compartiendo que estuvieron con su mamá o su papá. Incluso, algunos se acercaron a consolar a Juan, quien también había llegado un poco triste. Henderson, ya más tranquilo, decidió no quitarse la chaqueta,

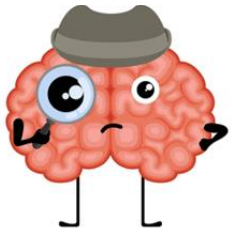
			manifestando que tenía frío. Este gesto fue comprendido como parte de su necesidad de sentirse protegido. Así, se reconoce que las mañanas pueden ser difíciles, que levantarse con "pereza" es normal, pero que el afecto de los compañeros y de la docente permite reconfortarlos y ayudarlos a empezar el día con mayor serenidad
BLOQUE I **PJC**	**IMAGINO, PINTO Y CREO MI PROPIA OBRA DE ARTE**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante la jornada, los niños y niñas de 4 años fueron recibidos con entusiasmo por la docente, quien los invitó a recordar todas las experiencias vividas a lo largo del proyecto: las pinturas que observaron, las canciones que escucharon y las historias que imaginaron. Con una voz cálida, les habló sobre la importancia de imaginar, y cómo podían convertir en arte aquello que llevaban en su mente y su corazón. Luego de esta breve reflexión, se acercaron con alegría a las mesas dispuestas en el aula, explorando los materiales disponibles. Muchos se sintieron atraídos por el aserrín de colores, las crayolas y el pegante, elementos que usaron con gran creatividad para dar forma a sus ideas.
			Cada niño eligió con libertad cómo construir su obra: algunos comenzaron dibujando con crayolas y luego aplicaron pegante sobre ciertas zonas para espolvorear el aserrín, logrando contrastes y texturas llamativas; otros hicieron formas con plastilina y las integraron a sus creaciones. Sofia y Helen quienes al principio se mostraron un poco inseguras de untar sus dedos con pegante y aserrín, fueron ganando confianza poco a poco hasta terminar haciendo formas muy bonitas, llenas de color y expresión. La docente se acercaba a cada uno para conversar sobre sus elecciones, provocando la reflexión y la verbalización del proceso creativo. Al finalizar, todos participaron en una exposición grupal donde mostraron sus obras con orgullo. La mayoría expresó que había pintado el mar, recordando dos de las obras que más les habían llamado la atención durante el proyecto, lo que evidenció cómo la experiencia dejó una huella en su imaginación y en su manera de expresarse. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia permitió evidenciar cómo, a través del arte, los niños y niñas logran conectar sus recuerdos, emociones e ideas con libertad y profundidad. La posibilidad de elegir materiales, explorar texturas y crear desde lo que habían vivido les dio un espacio genuino para expresarse, fortaleciendo no solo su creatividad, sino también su confianza y capacidad de argumentar. Fue especialmente significativo ver cómo niños como Danae y Valery, que al inicio se mostraban inseguros, lograron involucrarse plenamente en la actividad, demostrando que el acompañamiento sensible y respetuoso potencia la participación activa. La evocación del mar como tema recurrente mostró cómo ciertas imágenes, colores o emociones se graban con fuerza en su memoria simbólica. En conjunto, esta propuesta no solo celebró el cierre de un proceso pedagógico, sino que reafirmó el valor del arte como medio para pensar, sentir, recordar y construir sentido desde la infancia.***
BLOQUE II	**IMAGINO, PINTO Y CREO MI**	**EJE:** **CAMINARTE**	Al ingresar al salón, los niños se mostraron expectantes y curiosos por la actividad del día. Se les explicó que continuarían con la dinámica de creación artística, a partir de todo lo que han explorado durante el mes: sus observaciones, la relación entre el arte y la música, y las experiencias sensoriales compartidas. Recibieron con entusiasmo los materiales dispuestos para la actividad: hojas de papel





PJB	**PROPIA OBRA DE ARTE**	**PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	kraft, crayolas, pegante y aserrín. Se les propuso que eligieran una de las obras que más les haya gustado durante el proceso —como *Composición Octava* de Kandinsky, *Maya en el barco* o *Dos mujeres corriendo en la playa*— y que se inspiraran en ella para crear su propia versión. También se les dio libertad para decidir si querían o no usar los materiales disponibles. La mayoría de los niños optó por usar el aserrín sobre la témpera, probablemente motivados por la sensación que este les producía al manipularlo con las manos. Fue un momento de gran disfrute, en el que expresaron sus ideas y emociones a través del color, la textura y la imaginación. *Al inicio de la actividad, algunos niños no sabían muy bien cómo utilizar el aserrín y el pegante. Se mostraban algo tímidos y expectantes frente a los materiales. Sin embargo, poco a poco fueron explorando con mayor seguridad. Damián, por ejemplo, se mostró muy participativo desde el principio; tomó la iniciativa de doblar la hoja, mientras que Mauren empezó a esparcir el pegante con el dedo y se sorprendió al notar cómo el aserrín se adhería, formando pequeñas figuras. Darwin comentó que había hecho el mar, inspirándose en uno de los cuadros vistos. Samara también dijo que había representado agua y una piscina. En ese momento, Damián recordó uno de los cuadros que más lo impactó durante el proceso: Mendigos a la orilla del mar. Relacionó su creación con una vivencia personal, mencionando que había ido a la piscina con "su Dylan y su Karen", haciendo probablemente referencia a sus padres. Al finalizar, los niños compartieron sus obras y explicaron lo que habían creado. Fue muy significativo observar cómo, a pesar de haber utilizado los mismos materiales, cada cuadro era completamente distinto. Esto permitió evidenciar no solo su capacidad creativa y plástica, sino también la riqueza de su imaginación, alimentada por observaciones, recuerdos y emociones personales.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este ejercicio permitió a los niños conectar con ideas previamente exploradas, recordar las obras vistas durante el mes, y fortalecer tanto su creatividad como su imaginación. Además, fue una oportunidad para desarrollar habilidades verbales, ya que al final intentaron explicar qué habían realizado con los materiales, qué querían expresar o qué elementos habían decidido plasmar en su creación. Dani se mostró algo inquieto durante la actividad. Aunque manifestó interés por las crayolas, su intención principal era desordenarlas y rayar las hojas de sus compañeros. Para evitar que interfiriera en el trabajo de los demás, fue necesario dar un pequeño paseo con él fuera del grupo, buscando ayudarlo a autorregularse. No se le entregó el pegante, ya que ha demostrado en otras ocasiones que tiende a llevarse ciertos materiales a la boca. Sin embargo, se le mostró cómo utilizarlo adecuadamente. A pesar de que esto lo frustró un poco, observó con atención lo que hacían sus compañeros, lo cual también representa una forma de participación y aprendizaje desde la observación.***

Fundación Social Sembrando Camino

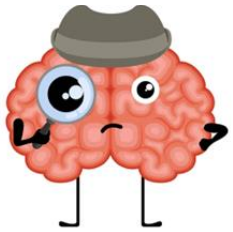






BOGOTÁ

BLOQUE III **PVC**	**MI DIBUJO FAVORITO SONÓ ASÍ**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y Exploración emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños fueron llegando al salón y se acomodaron rápidamente, lo que permitió iniciar de inmediato con la actividad. Para comenzar, se les presentó la obra *Pijamada: Composición Siete*. Durante la observación, los niños comenzaron a identificar algunos colores presentes en la pintura. Erick, en particular, logró reconocer el azul, el negro, el amarillo y el rojo. Otros niños, motivados por sus compañeros, comenzaron a repetir y nombrar también los colores que iban descubriendo. Después de este momento de observación colectiva, se les explicó que, a continuación, pintarían un dibujo inspirado en la obra que habían observado, pero lo harían siguiendo el ritmo de la música. Esta propuesta buscaba articular el lenguaje visual con el sonoro, permitiendo que los niños exploraran su creatividad y sensibilidad a través del color, el movimiento y la música.  *Los niños reaccionaron de forma muy positiva frente a las piezas musicales que se les presentaron. Luego, se les invitó a imaginar que tenían un "lápiz mágico" en sus manos y que debían moverlo al ritmo de la música. Para facilitar la comprensión de la consigna, fue necesario guiar la instrucción mostrando cómo la música puede tener distintos ritmos: unos más lentos, otros más rápidos, y cómo esos cambios podían traducirse en el movimiento del trazo. Alessandro entendió muy bien la propuesta y se conectó rápidamente con la dinámica. Erick también se mostró muy motivado, participando activamente. La mayoría de los niños, aunque inicialmente centrados en explorar los sonidos a través del cuerpo, luego retomaban el trazo con más intención, especialmente*



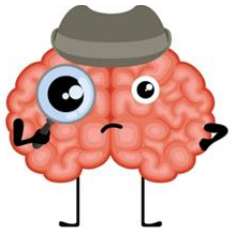


			cuando la música se detenía. Esta experiencia permitió integrar la expresión corporal, la percepción auditiva y la creación plástica en un mismo ejercicio, fortaleciendo tanto la concentración como la imaginación de los niños. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio en el que los niños pusieron a prueba su capacidad de exploración musical, agudizando su sentido del oído y su expresión corporal. A través de la observación activa, lograron reconocer algunos colores, al tiempo que se incentivó su lenguaje verbal, aspecto fundamental para seguir fortaleciendo su pensamiento lógico y argumentativo en el futuro. Esta experiencia integró arte, música y lenguaje, favoreciendo el desarrollo integral de los niños desde una perspectiva lúdica y significativa.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Culminamos la jornada reuniendo a los niños de forma amena, donde se proyectó un breve video sobre la contaminación del agua. Aunque aún pequeños, mostraron curiosidad por las imágenes de animales, ríos y basura. La docente les explicó con palabras sencillas que el agua se puede ensuciar y que debemos cuidarla. Señalaban con asombro cuando veían peces y botellas en el agua. Luego, conversaron sobre lo que ellos pueden hacer, como no botar basura al suelo. Finalmente, se reforzó el mensaje a través de un dibujo libre con crayolas azules y verdes, representando el agua limpia.

MIERCOLES 23 DE JULIO

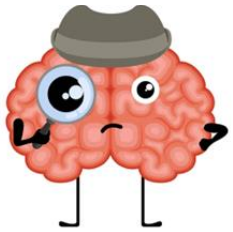
NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Dando continuidad a los ejercicios realizados durante la semana, especialmente los iniciados el día anterior, se reúne a los niños en un ambiente tranquilo y acogedor. Cada uno se ubica en su tapete, tomándose el tiempo necesario para acomodarse. Algunos se quitan la chaqueta para sentirse más cómodos, mientras que a otros, que aún sienten algo de frío, se les permite conservarla. La intención es que todos estén a gusto y relajados antes de comenzar con la rutina del día, cuyo tema central fue el autocuidado. Se inició el diálogo con una conversación sobre la importancia de aprender a ir al baño solos. Al preguntar quiénes aún usan pañal, la mayoría respondió que no, y varios señalaron a Arturo. Sin embargo, se aprovechó esta intervención para destacar el gran avance de Arturo, quien ingresó al grupo usando pañal, pero que ahora ha logrado un excelente control de esfínteres, al igual que sus demás compañeros. Fue una oportunidad para reconocer públicamente su proceso y evolución, fortaleciendo así su autoestima. Durante la conversación, también se abordó el uso adecuado del jabón, la apertura de las llaves solo en el momento justo al lavar las manos para evitar el desperdicio de agua, y la importancia del cepillado de dientes como hábito fundamental para cuidar la salud bucal. Varios niños, entusiasmados, señalaron los cepilleros y recordaron con alegría la rutina diaria de cepillado que se realiza en el jardín. Asimismo, se habló sobre la autonomía en el uso del baño. Aunque muchos niños aún requieren apoyo para limpiarse correctamente, se les motivó a continuar avanzando

			hacia una mayor independencia, destacando lo importante que es seguir aprendiendo y practicando cada día. Al finalizar, los niños se brindaron un aplauso colectivo, reconociendo los logros alcanzados. La mayoría ya realiza estas rutinas con seguridad, demostrando avances importantes en su desarrollo personal y en la construcción de hábitos de cuidado e higiene.
BLOQUE I **PJB**	**ESTA ES MI CREACIÓN FAVORITA (Versión musical) Crear, sentir e imaginar con los colores del sonido**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La actividad comenzó con los niños y niñas sentados en círculo, observando la obra *Composición VIII* de Kandinsky. La docente los invitó a mirar con atención y a identificar formas y colores, lo que generó una conversación espontánea y curiosa. Algunos niños reconocieron círculos, líneas rectas y colores como el rojo, el azul y el amarillo. Luego, se les explicó que Kandinsky creía que los colores y las formas podían sonar como la música, lo cual despertó aún más su interés. Se reprodujo una pieza musical dinámica y, mientras la escuchaban, se les pidió que imaginaran que tenían un lápiz mágico en la mano. La mayoría movía sus dedos en el aire, siguiendo el ritmo, mientras otros se expresaban con movimientos corporales, conectando de manera lúdica con el sonido.  Después de la escucha, cada niño recibió una hoja en blanco y materiales de arte. Mientras sonaba nuevamente la música, comenzaron a crear su propia versión de la obra, inspirándose en los sonidos y en lo que habían sentido. Algunos trazaban líneas rápidas cuando la música se aceleraba, y otros preferían hacer círculos grandes y coloridos. La docente los animaba con preguntas que los ayudaban a reflexionar sobre lo que hacían. Al finalizar, se organizó una pequeña exposición en el aula donde cada niño mostró su obra, contó cómo la hizo y le dio un nombre. Fue un espacio de expresión libre, donde se valoró la creatividad, la escucha activa y el inicio del pensamiento artístico y verbal. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia evidenció cómo, a través del arte y la música, es posible potenciar en los niños y niñas no solo la creatividad, sino también habilidades***





			fundamentales como la atención, la escucha activa, la expresión verbal y corporal, así como los primeros pasos hacia una reflexión personal sobre lo que sienten y hacen. La conexión entre el lenguaje visual y el sonoro permitió que los niños exploraran libremente sus emociones y formas de representación, desarrollando confianza en sus propias ideas. Además, la docente desempeñó un rol clave al propiciar preguntas que no buscaban respuestas correctas, sino que abrían la puerta a imaginar y argumentar. Ver cómo cada niño interpretó la misma música y pintura de una manera única reafirma el valor de crear espacios donde el pensamiento divergente sea acogido, validado y estimulado desde edades tempranas.
BLOQUE II **PJA**	**ESTA ES MI CREACIÓN FAVORITA (Versión musical)** **Crear, sentir e imaginar con los colores del sonido**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Al iniciar la experiencia, los niños y niñas se ubicaron en semicírculo frente a la reproducción de *Composición VIII* de Kandinsky. Algunos niños, como Mariana y Joel, mostraron curiosidad inmediata señalando las figuras circulares y los colores brillantes. La docente los invitó a imaginar que el cuadro era una canción y que cada color podía sonar distinto. Luego, al escuchar por primera vez la "Marcha del Cascanueces", muchos niños comenzaron a mover sus cuerpos espontáneamente, especialmente Thiago y Salomé, quienes bailaban al ritmo de los sonidos más agudos. Se les explicó que en la siguiente escucha iban a tener un "lápiz mágico" con el que podrían dibujar lo que la música les hiciera sentir o imaginar.
			En la segunda reproducción de la música, ya con hojas y crayones en mano, los niños comenzaron a trazar líneas, puntos y curvas con energía. Aunque algunos como Miguel y Adara se detenían a observar lo que hacían sus compañeros, luego retomaban sus propias creaciones, motivados por la libertad del ejercicio. Al finalizar, se organizó una pequeña galería en el suelo del salón, y cada niño eligió su dibujo favorito para mostrar. Mariana dijo que su obra "parecía un tambor fuerte" y Joel mencionó que la suya era "como un sol que se mueve". La actividad no solo permitió ejercitar la motricidad y la imaginación, sino que favoreció el uso del lenguaje descriptivo y el reconocimiento de sus propias emociones a través del arte. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta ejecución evidenció cómo el arte y la música se convierten en potentes lenguajes de expresión para los niños y niñas. A través de la observación, la escucha activa y la creación libre, cada uno logró conectar emocionalmente con la obra de Kandinsky y con los sonidos propuestos, dando forma visual a sus sensaciones internas. Resultó especialmente valioso observar cómo lograron traducir el ritmo, la velocidad y el tono de la música en líneas, colores y formas propias, lo que demuestra un desarrollo significativo de su pensamiento simbólico, su sensibilidad estética y su capacidad para argumentar desde lo que sienten y piensan. La experiencia reafirma el poder del arte como camino para fortalecer la imaginación, el lenguaje y la expresión individual desde edades muy tempranas.***
BLOQUE			Al llegar los niños y niñas se sentaron sobre cojines alrededor de una imagen colorida y ampliada de *Composición VIII* de Kandinsky. La docente los invitó a observar con calma, señalando los círculos,



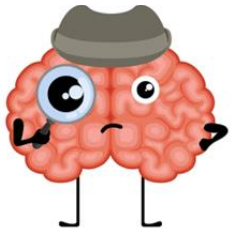


III **PVB**	**MI DIBUJO FAVORITO SONÓ ASÍ**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y Exploración emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	rayas y puntitos con gestos simples. Algunos niños imitaban el movimiento con sus manos, mientras otros simplemente miraban con atención. La docente propuso la idea de que el cuadro "sonaba como una canción" y les pidió escuchar un pequeño fragmento musical alegre. Al sonar la *Marcha del Cascanueces*, comenzaron a mover sus cuerpos de forma libre: unos levantaban los brazos, otros giraban, y algunos agitaban pañuelos de colores con ayuda. *Después de esta breve exploración sonora, se les ofrecieron hojas grandes, crayolas gruesas y esponjas con témpera. Con la música de fondo, los niños fueron guiados suavemente a dejar marcas sobre el papel según lo que sentían. Algunos hacían garabatos fuertes al escuchar sonidos rápidos, mientras otros pintaban lentamente cuando la música bajaba de intensidad. La docente validó cada trazo con frases como "¡Ese color baila!" o "¡Esa raya suena como un tambor!". Al finalizar, se mostraron los dibujos en el suelo, y los niños, con gestos o pocas palabras, expresaron qué les gustó. Fue una experiencia sensorial rica, donde se fortaleció su percepción auditiva, el vínculo con el arte y su incipiente lenguaje verbal y emocional.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia permitió reconocer cómo, desde edades muy tempranas, los niños y niñas son capaces de establecer vínculos profundos entre lo que ven, escuchan y sienten. Aunque su lenguaje verbal aún está en desarrollo, sus cuerpos y trazos se convirtieron en medios de expresión auténticos y valiosos. La combinación de arte visual y música no solo despertó su curiosidad y atención, sino que también promovió el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación sensorial y la capacidad de simbolizar a través del color y el movimiento. Validar cada expresión y respetar sus tiempos de participación fue clave para fortalecer su autoestima y su confianza en comunicar el mundo interior que ya comienzan a construir.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Esta actividad permitió a los niños de 2 años explorar el lenguaje de forma espontánea y significativa. A través de las imágenes del cuento, se generaron expresiones verbales y gestuales que fortalecieron su vocabulario y comprensión. La interacción con los animales del cuento despertó su curiosidad y motivación para participar. Se observó cómo algunos niños reconocían y nombraban animales, mientras otros imitaban sonidos o hacían gestos. La docente acompañó con preguntas sencillas, validando cada aporte. Fue una experiencia que combinó lo afectivo, lo expresivo y lo cognitivo de manera natural.

JUEVES 24 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social Sembrando Camino





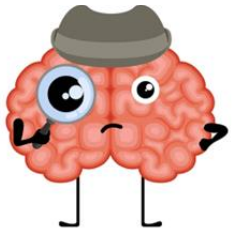


BOGOTÁ

PVB	**BIENVENIDA**		Dando continuidad a los ejercicios realizados durante la semana, iniciando con la jornada del día anterior, se reúne a los niños en un entorno tranquilo. Cada uno se acomoda en su tapete; algunos se quitan sus chaquetas para sentirse más cómodos, mientras que otros prefieren mantenerlas puestas porque aún sienten algo de frío. Se respeta el ritmo de cada niño, priorizando que todos se sientan tranquilos antes de comenzar la rutina. La temática de hoy gira en torno al autocuidado. Se conversa con los niños sobre la importancia de aprender a ir al baño solos. Al preguntar quiénes usan pañal, la mayoría responde que no y señalan a Arturo, uno de los compañeros que ingresó más recientemente al grupo haciendo uso del pañal. Sin embargo, se destaca que Arturo ya no lo utiliza, pues ha tenido una evolución maravillosa y ahora realiza un control óptimo de esfínteres, al igual que sus demás compañeros. También se habla de la importancia de usar el jabón adecuadamente, abrir y cerrar las llaves del agua al lavarse las manos para evitar el desperdicio, y del cepillado de dientes como hábito fundamental para cuidar la salud bucal. Varios niños señalan los cepilleros y recuerdan con entusiasmo las rutinas de higiene que realizamos frecuentemente en el jardín. Aunque aún no logran limpiarse completamente solos sus partes íntimas, se les explica que es importante ir ganando autonomía poco a poco, siempre con el acompañamiento y orientación de la docente. Para cerrar, los niños se aplauden a sí mismos, reconociendo los logros alcanzados, ya que la mayoría ha demostrado grandes avances en este proceso.
BLOQUE I **PJA**	**MAGINO, PINTO Y CREO MI PROPIA OBRA DE ARTE**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Durante la jornada, la docente reunió al grupo en un ambiente cálido y festivo, compartiendo con los niños y niñas que estaban a punto de cerrar un recorrido lleno de arte, juego y pensamiento. Recordaron con entusiasmo las actividades vividas: observaron obras, escucharon música, modelaron con plastilina e imaginaron historias. Luego, con palabras sencillas, la docente les explicó que hoy cada uno podría crear su propia obra de arte, inspirada en lo que más les gustó o sintieron en el proceso. Los niños escucharon atentos y mostraron gran emoción al saber que podían usar su imaginación para pintar desde el corazón. *En la experiencia central, se dispusieron mesas con una variedad de materiales artísticos al alcance de todos. Los niños eligieron con libertad entre témperas, crayones, lana, papel rasgado, telas, plastilina y más. Algunos mezclaron colores con pinceles, otros prefirieron pegar texturas o dibujar figuras inspiradas en personajes y emociones que recordaban. Mientras creaban, la docente se acercaba a cada uno con preguntas que los ayudaban a reflexionar y poner en palabras lo que estaban haciendo. Para cerrar, se montó una galería con sus obras y uno a uno compartieron frente a sus compañeros lo que representaba su creación. La jornada terminó con aplausos y reconocimientos simbólicos que celebraron el proceso creativo vivido por cada niño.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia permitió evidenciar el poder del arte como medio para expresar ideas, emociones y recuerdos significativos en los niños pequeños. A través de la creación libre, cada niño pudo reconstruir y representar desde su sensibilidad lo que más le marcó durante el recorrido artístico del año. Fue valioso observar cómo, a pesar de su corta edad, lograron tomar decisiones conscientes sobre colores, formas y materiales, desarrollando***

			no solo su creatividad, sino también su autonomía y pensamiento reflexivo. La galería final no solo mostró obras llenas de color y textura, sino también el resultado de un proceso interno profundo donde imaginar, crear y compartir se convirtieron en actos de crecimiento personal.
BLOQUE II **PJD**	**MAGINO, PINTO Y CREO MI PROPIA OBRA DE ARTE**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	En esta ocasión, la docente reunió a un grupo más dinámico y curioso, que desde el inicio mostró gran entusiasmo al escuchar que iban a crear su propia obra de arte. Sentados en círculo, recordaron juntos momentos especiales vividos en el jardín: observaron obras de artistas, escucharon música clásica y jugaron con formas y colores. La docente les habló de la imaginación como una forma de ver con la mente, lo que motivó a varios a contar lo que imaginaban en ese momento. Con alegría, se les explicó que podrían usar lo que quisieran —colores, materiales, ideas— para pintar algo único, salido de su corazón.  *Una vez en las mesas, los niños exploraron con gran libertad los materiales dispuestos. Algunos comenzaron usando témperas con los dedos, mientras otros combinaron crayones con papel rasgado, creando texturas y escenas muy personales. Hubo quienes representaron casas, soles y personajes inventados, mientras otros simplemente jugaron con manchas de color, disfrutando el contacto con los materiales. La docente acompañó el proceso, haciendo preguntas que ayudaron a los niños a nombrar y valorar sus decisiones. Al finalizar, cada uno presentó su obra al grupo, compartiendo con orgullo su creación. El montaje de la galería fue un momento especial, donde se celebró no solo la belleza de las producciones, sino la libertad, imaginación y alegría puestas en cada una.*

Fundación Social Sembrando Camino

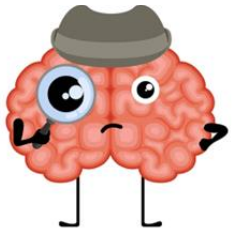




BOGOTÁ

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia evidenció cómo el arte se convierte en un canal poderoso para que los niños expresen su mundo interior de manera auténtica. A pesar de las diferencias en ritmo y forma de participación, cada niño encontró su propia manera de comunicar lo que pensaba o sentía a través de los materiales disponibles. La libertad para elegir, decidir y crear favoreció la autonomía y reforzó la confianza en sí mismos. Fue especialmente significativo observar cómo el juego con el color, la textura y la forma permitió conexiones emocionales y recuerdos personales, que luego pudieron compartir con orgullo frente al grupo.
BLOQUE III **PVA**	**MI DIBUJO FAVORITO SONÓ ASÍ**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y Exploración emocional***	La docente reunió al grupo de niños y niñas de 2 años en una alfombra, generando un ambiente tranquilo y cercano. En el centro colocó una imagen grande y colorida de *Composición VIII* de Kandinsky, invitándolos a observarla con calma. Con frases sencillas y gestos amplios, fue nombrando las formas: “círculo”, “rayita”, “puntito”, que los niños imitaban con sus manos o brazos. Algunos señalaban con el dedo los colores que les llamaban la atención, mientras otros repetían las palabras o simplemente miraban con curiosidad. La docente explicó que iban a escuchar música y luego dibujar lo que esa música les hiciera sentir, relacionando los sonidos con colores y formas.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	 *A continuación, se reprodujo un fragmento corto y alegre de la Marcha del Cascanueces. Los niños movieron pañuelos de colores al ritmo de la música, acompañados por la docente, quien usaba frases como: "¡rápido, rápido!" o "ahora suena suave". Después se les entregaron hojas blancas y crayones gruesos, permitiéndoles rayar y manchar libremente mientras la música volvía a sonar. Algunos hicieron trazos cortos y repetitivos; otros exploraron los colores frotando con entusiasmo el crayón sobre el papel. Al finalizar, se colocaron los dibujos en una pared y se invitó a cada niño a mostrar el suyo, animándolos a decir una palabra, señalar o simplemente sonreír. La jornada concluyó celebrando con un aplauso colectivo, reconociendo la experiencia como un espacio de juego, expresión y descubrimiento sensorial.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia evidenció cómo, desde edades muy tempranas, los niños y niñas pueden conectar el arte, el sonido y el movimiento a través de su sensibilidad natural. Aunque aún están en una etapa preverbal o con lenguaje emergente, lograron expresar emociones, sensaciones e ideas mediante trazos, gestos y reacciones espontáneas. El vínculo entre la música y el dibujo despertó en ellos curiosidad, alegría y deseo de explorar. La libertad para moverse, elegir colores y crear sin presión permitió que cada uno viviera el momento de forma única. Más allá del producto final, se destacó el proceso como un acto de expresión genuina y un paso importante en el desarrollo sensorial, emocional y comunicativo de cada niño.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar el día se mostró una imagen de un enchufe a los niños y nada y se les preguntó qué era, algunos señalaron con el dedo y uno de Divanis dijo "no" cuando ella preguntó si podían tocarlo,



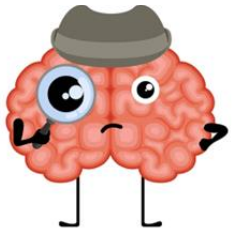


			ella aprovechó para reforzar la idea de que no deben tocar los enchufes porque pueden hacer daño, los niños observaron atentamente y algunos repitieron el gesto de "no" con la mano.

VIERNES 25 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Durante la jornada, la docente reunió al grupo antes de ingresar al comedor para conversar sobre el respeto y los buenos hábitos en ese espacio. Con lenguaje cercano, les recordó la importancia de entrar en orden, esperar su turno y tratar bien a sus compañeros. A través de ejemplos cotidianos, los niños reconocieron actitudes adecuadas e inadecuadas. Algunos compartieron lo que más les gusta del momento del almuerzo. Luego, se hizo un pequeño juego de roles para practicar cómo caminar en fila y saludar con cortesía. La actividad finalizó con aplausos y un compromiso grupal de mantener el orden y el respeto en el comedor.
BLOQUE I **PJD**	**CON LOS OJOS CERRADOS**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y***	Se reúne al grupo en un ambiente tranquilo, sentándolos cómodamente frente a la obra *Campo labrado* de Joan Miró. Durante unos minutos, observaron la pintura en silencio, explorando formas, colores y figuras con la mirada. Luego, de manera pausada, fueron comentando lo que veían: algunos mencionaron animales, otros señalaron los colores brillantes o las figuras que parecían moverse. La docente les explicó que hoy harían algo especial: imaginar con los ojos cerrados, como si pudieran entrar en la pintura y explorarla con todos sus sentidos.

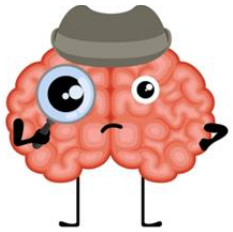
		pensamiento argumentativo. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	  *Con una voz suave, la docente guió la inmersión sensorial mientras los niños cerraban los ojos. A través de preguntas sencillas, les invitó a imaginar sonidos, olores y sensaciones presentes dentro del cuadro. Algunos niños dijeron escuchar pájaros, otros imaginaron olores a frutas o tierra mojada. Al abrir los ojos, compartieron lo que sintieron y recordaron detalles que antes no habían notado. En la asamblea final, la docente ayudó al grupo a construir una versión colectiva del cuadro, registrando los sonidos, emociones y olores imaginados, valorando la riqueza sensorial que surgió al "ver con los ojos cerrados".* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia demostró cómo la imaginación sensorial puede ser una vía poderosa para profundizar la observación y el pensamiento en la primera infancia. Al cerrar los ojos y "entrar" en la obra, los niños no solo ampliaron su percepción del cuadro, sino que activaron recuerdos, emociones y asociaciones personales que enriquecieron el sentido de lo observado. A pesar de su corta edad, lograron conectar sonidos, olores y sensaciones físicas con elementos visuales, revelando la profundidad con la que pueden interpretar el mundo cuando se les ofrece el tiempo y el espacio para imaginar. Esta actividad no solo favoreció la atención y la expresión verbal, sino que fortaleció la confianza en sus propias ideas y la capacidad de pensar más allá de lo evidente.***
BLOQUE II	**CON LOS OJOS CERRADOS**		En esta ocasión, la docente reunió a un grupo más activo y expresivo frente a la obra *Campo labrado* de Joan Miró. Los niños se mostraron muy curiosos desde el principio, señalando figuras que les recordaban animales o juguetes. La docente los invitó a observar en silencio durante un momento y luego a conversar sobre lo que veían: mencionaron "una vaca", "una luna", "una señora comiendo",





PJC		**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	entre otros elementos. Con entusiasmo, la docente les propuso una nueva forma de mirar: cerrar los ojos e imaginar que estaban dentro del cuadro, usando los sentidos para descubrir lo que no se ve. *Durante la inmersión sensorial, algunos niños se movían suavemente o hacían sonidos mientras escuchaban las preguntas de la docente: "¿Huele a fruta? ¿Hace calor o frío?". Al terminar, muchos compartieron que imaginaron sonidos de viento, ladridos de perro o el olor a helado. Varios dijeron haber sentido sol o haber escuchado a las señoras del cuadro hablando. Al abrir los ojos, la docente los animó a contar lo que imaginaron, y entre todos construyeron una lista de sensaciones y sonidos. Esta experiencia permitió que el grupo, a pesar de su energía, se conectara con la calma y explorara la obra desde un lugar más profundo y creativo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia reafirmó que, incluso en grupos con mayor energía y movimiento, es posible generar espacios de calma, atención y conexión profunda con el arte. A través de la imaginación guiada, los niños lograron vincular sus sentidos con lo que observaban, enriqueciendo su capacidad de interpretación y expresión. Fue especialmente significativo ver cómo, al cerrar los ojos, lograron centrar su atención y conectar con sonidos, olores y emociones que no estaban presentes físicamente, pero que su mente pudo construir con libertad. Esto no solo fortaleció su lenguaje y pensamiento simbólico, sino también su sensibilidad y empatía, al proyectarse dentro de una escena y vivirla desde su mundo interno. La actividad reveló el potencial del arte como puerta de entrada al pensamiento sensorial y emocional en la primera infancia.***
BLOQUE III **PVD**	**CON LOS OJOS CERRADITOS**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad e imaginación***	La docente dispuso colchonetas y tapetes en el aula para recibir al grupo de niños de 2 años, quienes se acomodaron curiosos alrededor de una imagen grande de *Campo labrado* de Joan Miró. Con gestos, palabras sencillas y apoyo visual, la docente invitó a observar: algunos señalaron figuras diciendo "perrito", "sol" o "amarillo", mientras imitaban sonidos como "guau guau" o "pio pio". La docente usó una varita para indicar partes del cuadro, y los niños repetían o reaccionaban con expresiones espontáneas. La atención se centró en los colores, las formas y los posibles personajes que aparecían en la obra.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	 *Luego, la docente propuso cerrar los ojos o taparlos con las manos. Con voz suave y gestos lentos, guió a los niños en una breve exploración sensorial: sopló aire tibio para simular el sol, usó frasquitos con olores y abanicos de papel para representar el viento. Los niños reaccionaban con sonrisas, risas o palabras como "frío" o "fresa", según lo que imaginaban o percibían. Al abrir los ojos, algunos imitaron animales, otros señalaron imágenes cuando se les preguntó qué escucharon o sintieron. Finalmente, se armó un mural con dibujos e imágenes donde cada niño pegó lo que "vio" con los ojos cerrados, cerrando así una experiencia rica en imaginación, sensaciones y expresión espontánea.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia permitió conectar a los niños y niñas con el arte desde una perspectiva sensorial y emocional, ajustada a su etapa de desarrollo. A través del juego con los sentidos y la imaginación, se favoreció la atención, el disfrute y la exploración simbólica, aun sin necesidad de recurrir al lenguaje verbal completo. Fue especialmente valioso observar cómo, con estímulos sencillos y guiados desde la voz y los objetos concretos, los niños lograron construir pequeñas historias internas, interpretar lo que sentían y expresarlo mediante gestos, sonidos o palabras. La actividad evidenció que, incluso a los 2 años, el arte puede ser una puerta para ampliar la percepción, fomentar el vínculo con el entorno y fortalecer el desarrollo del pensamiento creativo y sensorial.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante la jornada, la docente reunió al grupo para felicitar a los niños por su compromiso y esfuerzo en las actividades del día. Con tono cercano, les recordó lo valioso de participar, compartir y esforzarse. Luego, les preguntó cómo se habían comportado en otras áreas del jardín, como el comedor, el baño o el parque. Algunos niños respondieron con entusiasmo, mientras otros reflexionaban en silencio. Se destacaron actitudes positivas y se reforzaron normas básicas de convivencia. Al finalizar, todos recibieron un aplauso colectivo como reconocimiento simbólico.





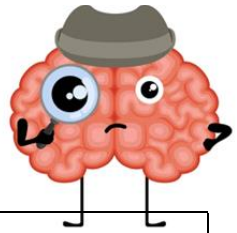
JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS– 2025

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): ***Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 28 AL 31 DE JULIO

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar con atención una obra de arte, interpretar sus elementos y participar en la creación colectiva de un poema, fortaleciendo la expresión verbal, la escucha activa y la creatividad al traducir imágenes en palabras y emociones.
DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran imaginar con los sentidos a partir de la observación de una obra de arte, expresando verbalmente lo que perciben, fortaleciendo su lenguaje oral, ampliando su imaginación y desarrollando su capacidad de atención y concentración.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	PROPÓSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 4 **Lunes 28 de julio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día se realizará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas por medio de un gran abrazo, después de ello cada niño y niña deberá elegir un animal que le guste y hará el sonido o el movimiento del animal. Los demás deben adivinar qué animal es el que sus compañeros están representando, así lo haremos dando le la oportunidad a que pasen todos y cada uno de ellos.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños de la importancia del baño diario, sus beneficios y cómo hacerlo de manera divertida. (PJC)			
	I B.P = PJC **II B. P= PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**		Afianzar procesos de observación, interpretación y expresión verbal a partir de la construcción colectiva de un poema inspirado en una obra de arte, promoviendo la creatividad, la escucha activa y la traducción entre lenguajes.	**DE UN CUADRO A UN POEMA** **EXPERIENCIA INICIAL** La docente reúne al grupo y les cuenta que hoy harán un ejercicio muy especial: convertir un cuadro en un poema. Se repasa brevemente la idea de que los cuadros no solo se miran con los ojos, sino también con la imaginación, y que muchas veces, lo que sentimos o pensamos al ver una imagen… ¡se puede decir con palabras que suenan bonito!

Fundación Social Sembrando Camino



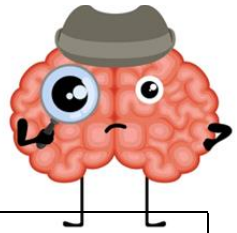




BOGOTÁ

		EJE: ***CAMINARTE*** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***		Se disponen en el aula varias reproducciones de las obras que han trabajado (por ejemplo, *Composición VIII* de Kandinsky, *Mujeres corriendo en la playa* de Picasso, *Campo labrado* de Joan Miró, *Maya en barco*, etc.). Cada niño elige la obra que más le gusta o más lo ha inspirado. Una vez elegida la pintura, se invita a los niños a observar con calma y describir lo que ven, guiados por preguntas como: • "¿Qué colores hay?" • "¿Qué personajes aparecen?" • "¿Qué emociones les transmite esta imagen?" • "¿Qué sonidos o palabras les vienen a la mente cuando la miran?" Con la ayuda de la docente, se hace una lluvia de palabras y frases breves que surgen de la observación colectiva. Se anotan en el tablero y se agrupan por sentido o por emoción. **EXPERIENCIA CENTRAL** Con las palabras reunidas, la docente guía la construcción de un poema colectivo, eligiendo un lenguaje sencillo, rítmico y cercano a la sensibilidad de los niños. El poema puede tener rima o no, y puede adoptar forma de canción, verso libre o juego de repeticiones. Por ejemplo, si el grupo ha elegido la pintura *Mujeres corriendo en la playa*, podría surgir algo como: Corren las risas, saltan las manos, el mar las persigue con pies de verano. Sus faldas vuelan, sus ojos brillan, parecen gaviotas que el viento abriga. Una vez construido el poema, se escribe grande en el tablero o en una cartulina, para que todos lo lean o lo repitan en voz alta. Luego, se les entrega una hoja en blanco para que dibujen lo que más les gustó del poema: una escena, una emoción, una palabra, un personaje o un detalle del cuadro que se unió con la palabra.

Fundación Social Sembrando Camino



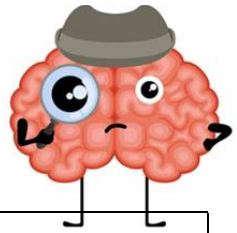




BOGOTÁ

				CIERRE Se realiza una breve galería con los dibujos, colocándolos cerca del poema o del cuadro que lo inspiró. Cada niño explica qué parte del poema eligió dibujar y por qué. La docente guía una reflexión final: • "¿Qué les gustó de escribir un poema a partir de una imagen?" • "¿Fue fácil o difícil transformar lo que vemos en palabras?" • "¿Qué otros cuadros podríamos convertir en canciones o cuentos?" Se cierra valorando cómo, a lo largo del año, aprendieron a mirar, a pensar y a crear con muchos lenguajes diferentes, y cómo una imagen puede dar lugar a palabras… y esas palabras, a nuevas imágenes. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	III B.P =PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad e imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Invitar a los niños a imaginar con los sentidos a partir de la observación de una obra de arte, fortaleciendo su lenguaje oral, su imaginación y su capacidad de atención.	**CON LOS OJOS CERRADITOS** **EXPERIENCIA INICIAL –** "¿Qué vemos?" El grupo se sienta cómodo en colchonetas o tapetes. En el centro, la docente muestra una imagen clara y grande de *Campo labrado* de Joan Miró. Se comienza con una observación libre: "¿Qué ves aquí?" "¿Hay un animal?" "¿Qué colores ves?" "¿Ves algo que se mueve?" Se puede señalar o tocar partes del cuadro con una varita o puntero, mientras los niños repiten palabras o hacen sonidos relacionados (por ejemplo, "¡guau!" si ven un animal, o "sol" mientras se toca el amarillo).

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***

EXPERIENCIA CENTRAL – "Jugamos con los ojos cerraditos"
La docente invita a los niños a cerrar los ojos suavemente, si se sienten cómodos. También pueden taparse con las manos o con pañuelos livianos. Con voz pausada y suave, la docente guía:
"Imagina que estás dentro del cuadro…
¿Hace sol o hace frío? (se puede soplar aire tibio)
¿Escuchas algún animal? ¿Cuál? (hacer sonidos: 'pio pio', 'guau guau')
¿Hay olor a fruta, a flor o a tierra? (mostrar frasquitos con olores reales si es posible)
¿Sientes el viento? (abanicar suavemente con papel)
¿Puedes probar un helado imaginario? ¿De qué sabor es?"
Se deja un breve silencio mientras suena una música ambiental suave (opcional).

CIERRE – "Lo que vi con los ojos cerrados"
Los niños abren los ojos lentamente. La docente les pregunta, con imágenes de apoyo (tarjetas o dibujos):

- "¿Qué escuchaste?" (mostrar animales)
- "¿Qué oliste?" (mostrar flores o frutas)
- "¿Hacía calor o frío?"
- "¿Qué hiciste dentro del cuadro?" (pueden imitar la acción)

Se pueden registrar sus respuestas con palabras sueltas, dibujos simples en el tablero, o pegando imágenes en un mural titulado:
"Así fue nuestro paseo por el cuadro"
***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.*
30 minutos: desarrollo de la actividad,
10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa

NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará con los niños de la importancia del sueño y como éste les ayuda a recuperar energía que han gastado durante el día. (PVC)

Fundación Social Sembrando Camino

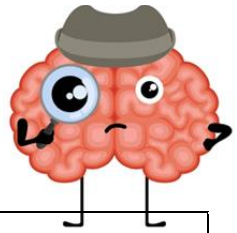




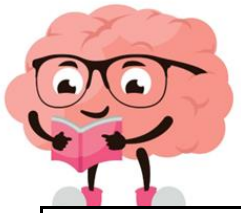
BOGOTÁ

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día se realizará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente dialogaremos sobre los elementos que encontramos en nuestro salón y a partir de ello dialogaremos sobre lo que ellos tienen en sus casas o evidencian en los otros espacios del jardín mencionado esto y realizando una pequeña comparación, luego les pedirá ir buscando y señalando diferentes elementos dentro del espacio para finalizar con un ejercicio de observación.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***				
DIA 1 **Martes 29 de julio**	**BIENVENIDA:** Se iniciará el día por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posteriormente se dialogará sobre el valor del compartir, se realizará un ejercicio con un balón en el que la docente reflexionará sobre la importancia de compartir y les ira indicando prestar el balón uno a uno de los niños para abrazarlo, tocarlo y lanzarlo, así lo haremos todos fomentando que compartan.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños de la importancia del baño diario, sus beneficios y cómo hacerlo de manera divertida. (PJB)			
	I B.P = PJB **II B. P= PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Estimular la percepción sensorial y la imaginación a través de la observación consciente de una obra de arte, desarrollando la capacidad de narrar, evocar y construir significados más allá de lo visible.	**CON LOS OJOS CERRADOS** **EXPERIENCIA INICIAL** El grupo se sienta cómodamente frente a la reproducción de la obra Campo labrado de Joan Miró. La docente recuerda que hoy se realizará una experiencia diferente: —"Esta vez no solo vamos a mirar, también vamos a imaginar con todos nuestros sentidos. Vamos a entrar al cuadro... con los ojos cerrados." Primero, se observa el cuadro en silencio durante unos minutos. Luego, la docente guía una descripción colectiva: —"¿Qué ves en esta pintura?" —"¿Quiénes aparecen? ¿Qué están haciendo?" —"¿Qué colores predominan? ¿Hay algo que parezca estar en movimiento?" Se reconstruye con el grupo la acción o situación que muestra el cuadro, enfocándose especialmente en la escena de las dos mujeres y su entorno. **EXPERIENCIA CENTRAL** Una vez que el grupo ha "entrado" visualmente en la obra, la docente propone que todos cierren los ojos para activar la imaginación sensorial. Con voz pausada y sugerente, la docente guía una breve inmersión imaginativa: —"Ahora que tienes los ojos cerrados... imagina que estás dentro del cuadro. ¿Escuchas algo? ¿El viento? ¿El canto de un animal? ¿La

Fundación Social Sembrando Camino



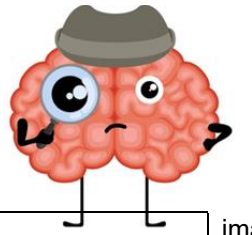




BOGOTÁ

				voz de alguien? ¿Qué olores hay en el aire? ¿Huele a tierra, a frutas, a flores? ¿Puedes oler el helado que comen las mujeres? ¿A qué sabe? ¿Sientes calor, frío, sol? ¿Qué te rodea?" Se deja un breve silencio para que cada niño explore mentalmente sus sensaciones. Luego se les invita a abrir los ojos lentamente y compartir lo que imaginaron. **CIERRE** En asamblea, cada niño o niña expresa algo que vivió durante el ejercicio. La docente guía la conversación con preguntas abiertas: —"¿Qué fue lo más fácil de imaginar?" —"¿Hubo algo difícil de percibir?" —"¿Qué detalle no habías notado antes del cuadro y que apareció cuando cerraste los ojos?" —"¿Tuviste alguna emoción mientras imaginabas?" Entre todos, se construye una especie de "versión sensorial" del cuadro: se puede registrar en el tablero una lista de sonidos, olores, sabores y emociones que surgieron. Esto ayuda a visibilizar la riqueza de percepciones del grupo y a valorar el proceso de abstracción e imaginación como una forma válida y poderosa de pensar. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADRO DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	III B.P =PVB		Invitar a los niños a imaginar con los sentidos a partir de la observación de una obra de arte, fortaleciendo su lenguaje oral, su	**CON LOS OJOS CERRADITOS** **EXPERIENCIA INICIAL –** "¿Qué vemos?" El grupo se sienta cómodo en colchonetas o tapetes. En el centro, la docente muestra una imagen clara y grande de

Fundación Social Sembrando Camino



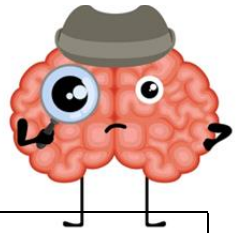




BOGOTÁ

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad e imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	imaginación y su capacidad de atención.	*Campo labrado* de Joan Miró. Se comienza con una observación libre: "¿Qué ves aquí?" "¿Hay un animal?" "¿Qué colores ves?" "¿Ves algo que se mueve?" Se puede señalar o tocar partes del cuadro con una varita o puntero, mientras los niños repiten palabras o hacen sonidos relacionados (por ejemplo, "¡guau!" si ven un animal, o "sol" mientras se toca el amarillo). **EXPERIENCIA CENTRAL –** "Jugamos con los ojos cerraditos" La docente invita a los niños a cerrar los ojos suavemente, si se sienten cómodos. También pueden taparse con las manos o con pañuelos livianos. Con voz pausada y suave, la docente guía: "Imagina que estás dentro del cuadro… ¿Hace sol o hace frío? (se puede soplar aire tibio) ¿Escuchas algún animal? ¿Cuál? (hacer sonidos: 'pio pio', 'guau guau') ¿Hay olor a fruta, a flor o a tierra? (mostrar frasquitos con olores reales si es posible) ¿Sientes el viento? (abanicar suavemente con papel) ¿Puedes probar un helado imaginario? ¿De qué sabor es?" Se deja un breve silencio mientras suena una música ambiental suave (opcional). **CIERRE –** "Lo que vi con los ojos cerrados" Los niños abren los ojos lentamente. La docente les pregunta, con imágenes de apoyo (tarjetas o dibujos): • "¿Qué escuchaste?" (mostrar animales) • "¿Qué oliste?" (mostrar flores o frutas) • "¿Hacía calor o frío?" • "¿Qué hiciste dentro del cuadro?" (pueden imitar la acción) Se pueden registrar sus respuestas con palabras sueltas, dibujos simples en el tablero, o pegando imágenes en un mural titulado: "Así fue nuestro paseo por el cuadro"

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***		

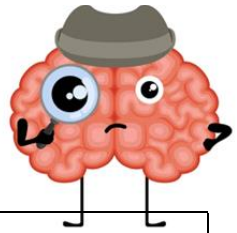
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará con los niños de la importancia del sueño y como éste les ayuda a recuperar energía que han gastado durante el día. (PVB)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Por medio de una pequeña charla se explica a los niños y niñas como los plásticos que vemos a diario en casa, en la calle y a dónde vamos. Contaminan a nuestra ciudad y son tan peligrosos para el medio ambiente, además de causar daños a los animales a los ríos y mares del planeta. En seguida observaremos un pequeño video dinámico para profundizar el tema. https://youtu.be/Wq_idsdQ2P8?si=69JC6q2hnKCF9Eld

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

DIA 2 **Miércoles 30 de julio**	**BIENVENIDA:** El día de hoy se iniciará por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, después de ello jugaremos a descubrir características frente a sus compañeros en el que se ubicaran por parejas y allí se les pedirá que uno a uno se miren se consientan las manos, a medida que la docente vaya indicando tocar alguna parte del cuerpo del compañero (cabello, manos, cara, mejillas, nariz) lo harán según las indicaciones ellos lo harán, finalmente se les pedirá que compartan como es su compañero y que les gusto de su compañero.			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños de la importancia del baño diario, sus beneficios y cómo hacerlo de manera divertida. (PJA)			
	I B.P = PJA **II B. P= PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Estimular la percepción sensorial y la imaginación a través de la observación consciente de una obra de arte, desarrollando la capacidad de narrar, evocar y construir significados más allá de lo visible.	**CON LOS OJOS CERRADOS** **EXPERIENCIA INICIAL** El grupo se sienta cómodamente frente a la reproducción de la obra Campo labrado de Joan Miró. La docente recuerda que hoy se realizará una experiencia diferente: —"Esta vez no solo vamos a mirar, también vamos a imaginar con todos nuestros sentidos. Vamos a entrar al cuadro... con los ojos cerrados." Primero, se observa el cuadro en silencio durante unos minutos. Luego, la docente guía una descripción colectiva: —"¿Qué ves en esta pintura?" —"¿Quiénes aparecen? ¿Qué están haciendo?"

Fundación Social Sembrando Camino



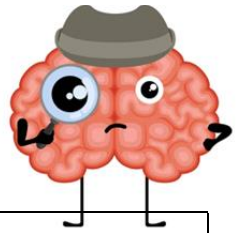




BOGOTÁ

				—“¿Qué colores predominan? ¿Hay algo que parezca estar en movimiento?” Se reconstruye con el grupo la acción o situación que muestra el cuadro, enfocándose especialmente en la escena de las dos mujeres y su entorno. **EXPERIENCIA CENTRAL** Una vez que el grupo ha "entrado" visualmente en la obra, la docente propone que todos cierren los ojos para activar la imaginación sensorial. Con voz pausada y sugerente, la docente guía una breve inmersión imaginativa: —“Ahora que tienes los ojos cerrados... imagina que estás dentro del cuadro. ¿Escuchas algo? ¿El viento? ¿El canto de un animal? ¿La voz de alguien? ¿Qué olores hay en el aire? ¿Huele a tierra, a frutas, a flores? ¿Puedes oler el helado que comen las mujeres? ¿A qué sabe? ¿Sientes calor, frío, sol? ¿Qué te rodea?” Se deja un breve silencio para que cada niño explore mentalmente sus sensaciones. Luego se les invita a abrir los ojos lentamente y compartir lo que imaginaron. **CIERRE** En asamblea, cada niño o niña expresa algo que vivió durante el ejercicio. La docente guía la conversación con preguntas abiertas: —“¿Qué fue lo más fácil de imaginar?” —“¿Hubo algo difícil de percibir?” —“¿Qué detalle no habías notado antes del cuadro y que apareció cuando cerraste los ojos?” —“¿Tuviste alguna emoción mientras imaginabas?” Entre todos, se construye una especie de “versión sensorial” del cuadro: se puede registrar en el tablero una lista de sonidos, olores, sabores y emociones que surgieron. Esto ayuda a visibilizar la riqueza de percepciones del grupo y a valorar el proceso de abstracción e imaginación como una forma válida y poderosa de pensar.

Fundación Social Sembrando Camino



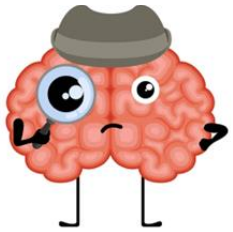




BOGOTÁ

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***CUADRO DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	III B.P =PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO: *Creatividad e imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El arte***	Invitar a los niños a imaginar con los sentidos a partir de la observación de una obra de arte, fortaleciendo su lenguaje oral, su imaginación y su capacidad de atención. .	**CON LOS OJOS CERRADITOS** **EXPERIENCIA INICIAL –** "¿Qué vemos?" El grupo se sienta cómodo en colchonetas o tapetes. En el centro, la docente muestra una imagen clara y grande de *Campo labrado* de Joan Miró. Se comienza con una observación libre: "¿Qué ves aquí?" "¿Hay un animal?" "¿Qué colores ves?" "¿Ves algo que se mueve?" Se puede señalar o tocar partes del cuadro con una varita o puntero, mientras los niños repiten palabras o hacen sonidos relacionados (por ejemplo, "¡guau!" si ven un animal, o "sol" mientras se toca el amarillo). **EXPERIENCIA CENTRAL –** "Jugamos con los ojos cerraditos" La docente invita a los niños a cerrar los ojos suavemente, si se sienten cómodos. También pueden taparse con las manos o con pañuelos livianos. Con voz pausada y suave, la docente guía: "Imagina que estás dentro del cuadro… ¿Hace sol o hace frío? (se puede soplar aire tibio) ¿Escuchas algún animal? ¿Cuál? (hacer sonidos: 'pio pio', 'guau guau') ¿Hay olor a fruta, a flor o a tierra? (mostrar frasquitos con olores reales si es posible) ¿Sientes el viento? (abanicar suavemente con papel) ¿Puedes probar un helado imaginario? ¿De qué sabor es?" Se deja un breve silencio mientras suena una música ambiental suave (opcional).

Fundación Social Sembrando Camino



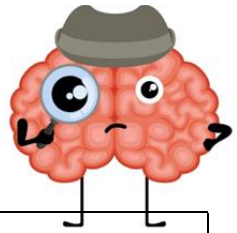




BOGOTÁ

			CIERRE – "Lo que vi con los ojos cerrados" Los niños abren los ojos lentamente. La docente les pregunta, con imágenes de apoyo (tarjetas o dibujos): • "¿Qué escuchaste?" (mostrar animales) • "¿Qué oliste?" (mostrar flores o frutas) • "¿Hacía calor o frío?" • "¿Qué hiciste dentro del cuadro?" (pueden imitar la acción) Se pueden registrar sus respuestas con palabras sueltas, dibujos simples en el tablero, o pegando imágenes en un mural titulado: "Así fue nuestro paseo por el cuadro" ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***	
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará con los niños de la importancia del sueño y como éste les ayuda a recuperar energía que han gastado durante el día. (PJA)			
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para cerrar el día de manera positiva, se reunirán a los niños y las niñas en un círculo y se les explicará que van a compartir algo que les haya gustado del día. Se pasará un pequeño peluche entre ellos, y cada niño que reciba el objeto especial tendrá la oportunidad de decir qué fue lo más divertido o especial que vivieron. Después de que todos hayan compartido, agradeceremos su participación, se resaltará lo bien que lo hicieron y la alegría de haber pasado un buen día juntos.			
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***			
	BIENVENIDA: Iniciaremos este día brindándole un caluroso saludo a cada uno de los niños y las niñas, después jugaremos la ronda "la rueda rueda" con el propósito de alegrar el día y fomentar la expresión verbal, posteriormente le dará un abrazo y un beso a cada uno de ellos.		
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se hablará con los niños de la importancia del baño diario, sus beneficios y cómo hacerlo de manera divertida. (PJD)		

Fundación Social Sembrando Camino

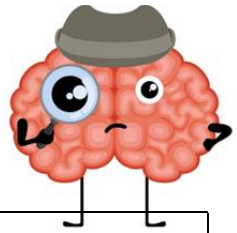






BOGOTÁ

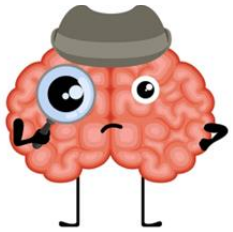
DIA 3 **Jueves 31 de julio**	**I B.P = PJD** **II B. P= PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***interpretación y expresión verbal.*** **RECTORA:** ***El arte***	Fomentar la interpretación, la expresión verbal y la síntesis significativa de experiencias artísticas a través del juego de inventar títulos para obras de arte previamente observadas, como forma de apropiación y cierre reflexivo del recorrido artístico del año.	**BAUTIZAR CUADROS** **EXPERIENCIA INICIAL** La docente da la bienvenida al grupo anunciando que hoy harán una actividad muy especial: ¡bautizar cuadros! Se recuerda con entusiasmo que durante el año han conocido y explorado muchas obras de arte, algunas abstractas, otras figurativas, con muchos colores, personajes y formas distintas. —"¿Se acuerdan de *Maya en barco*, *Mujeres corriendo en la playa*, ¿o del cuadro lleno de círculos y líneas de Kandinsky? Hoy vamos a jugar a cambiarles el nombre… ¡Vamos a darles un título nuevo con nuestra imaginación!" Se proyectan o disponen impresas varias de las obras trabajadas a lo largo del año. Los niños las observan nuevamente, esta vez con el reto de elegir uno o varios cuadros para inventarles un nuevo nombre. La docente anima a mirar con ojos frescos: —"¿Qué título le pondrías si tú fueras el pintor o la pintora?" —"¿Cómo llamarías este cuadro si tuviera que contar una historia?" —"¿Qué nombre le pondría un niño o niña como tú?" **EXPERIENCIA CENTRAL** Se hace una observación compartida, cuadro por cuadro, animando al grupo a proponer títulos de manera libre, desde lo descriptivo hasta lo fantástico. Todos los aportes son bienvenidos. Se anotan en el tablero o en tarjetas junto al cuadro correspondiente. Algunos ejemplos pueden ser: • *Mujeres corriendo en la playa* → "Carrera de viento", "Las hermanas voladoras", "La playa feliz". • *Campo labrado* → "El campo de las sorpresas", "La tierra que canta", "Día de picnic". • *Composición VIII* → "Explosión de círculos", "Música de colores", "El mapa invisible". Después de bautizar colectivamente los cuadros, cada niño elige el cuadro que más le gusta o el título que más lo representa, y realiza un dibujo libre inspirado en esa elección. Puede ser una recreación del cuadro, una historia nueva basada en su título inventado, o una interpretación libre de lo que el título significa para él o ella.





				Mientras dibujan, la docente estimula con preguntas como: • "¿Por qué elegiste ese título?" • "¿Qué cosas vas a dibujar para que se entienda tu idea?" • "¿Cómo se ve el personaje o el lugar de tu título?" **CIERRE** Al terminar, se realiza una mini galería en el aula: cada niño presenta su obra acompañada del título que él o ella inventó para el cuadro original. Si es posible, se colocan ambas imágenes juntas (la obra original y la reinterpretación) con el nuevo nombre escrito. La docente guía una reflexión grupal: • "¿Cómo cambió el cuadro cuando le pusimos un nombre diferente?" • "¿Qué sentimos cuando podemos dar nuestra propia interpretación?" • "¿Creen que los artistas pensarían que sus cuadros pueden tener muchos nombres?" ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS, CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	III B.P =PVD **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión Verbal e imaginación***	Fomentar la expresión verbal incipiente, la imaginación y la relación entre imagen y palabra, a través de la observación de obras de arte y el juego simbólico del "nombrar".	**LE PONEMOS NOMBRE AL CUADRO** **EXPERIENCIA INICIAL** – "¿Cómo se llama este cuadro?" El grupo se sienta cómodo en círculo, y la docente les muestra uno a uno algunos cuadros trabajados durante el año (en formato impreso o proyectado): • *Maya en barco* • *Dos mujeres corriendo por la playa* • *Campo labrado* • *Composición VIII* La docente dice:

Fundación Social Sembrando Camino



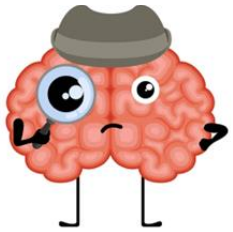




BOGOTÁ

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***		“Hoy vamos a ponerle nombre a los cuadros… ¡como si tú fueras el pintor o pintora!” Con gestos, señalamientos y palabras sencillas, se invita a observar: • “¿Qué ves aquí?” • “¿Es una niña? ¿Es el mar?” • “¿Qué nombre le pondrías tú?” • “¿Se llama ‘la niña feliz’?, ¿o ‘barquito azul’?” Se anotan en tarjetas o en el tablero los nombres inventados por los niños, validando incluso palabras sueltas, onomatopeyas o gestos. Ejemplos reales de esta etapa podrían ser: • “¡Agua!” • “¡Pum pum!” • “Niña boom” • “Pelota” • “Sol” • “¡Mira!” Lo importante es el acto de nombrar como gesto creativo. **EXPERIENCIA CENTRAL** – “Dibujamos el nombre que dijimos” Cada niño elige un cuadro (o un nombre que otro haya dicho y le haya gustado) y recibe una hoja y crayolas gruesas o témperas. La docente dice: “Ahora tú vas a hacer un dibujo de ese nombre… ¿cómo es tu ‘sol saltarín’? ¿o tu ‘mar feliz’?” Durante el dibujo, se puede preguntar: • “¿Qué dibujas aquí?” • “¿Dónde está la niña?” • “¿Ese es el mar o es una nube?” Incluso si el niño solo garabatea, se validan sus palabras o gestos como una interpretación válida de su "nombre". **CIERRE –** “Así se llama mi dibujo” Se arma una pequeña galería en el aula. Cada niño muestra su dibujo y la docente lo acompaña verbalmente: • “Este dibujo se llama ‘Pelota en el cielo’, lo hizo ___.” • “Aquí está ‘Niña azul’, lo pensó ___.”

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

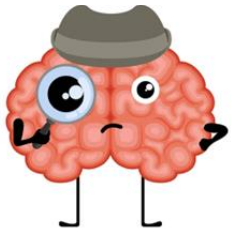
			Se pueden colocar las imágenes originales al lado de sus nuevas versiones con los nombres inventados. Cierre con preguntas simples para reflexionar: • "¿Te gustó ponerle nombre?" • "¿Cuál nombre fue el más divertido?" • "¿Tú también puedes ser artista?" Y una frase final de la docente: "Hoy miramos con los ojos… ¡pero también con la imaginación! Cada cuadro tiene muchos nombres, y todos son importantes." ***TIEMPO ESTIMADO:*** *5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se hablará con los niños de la importancia del sueño y como éste les ayuda a recuperar energía que han gastado durante el día. (PJD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Finalizaremos el día por medio del dialogo sobre los alimentos que están consumiendo y sobre la manera que ellos lo están haciendo fortaleciendo este hábito que se vivencia día a día de acuerdo a la experiencia de cada uno de ellos.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: ***estas observaciones se reflejan en el formato anexo de REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN***

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Cuadros de la colección fija • Hojas reciclables • Crayolas	





REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2025

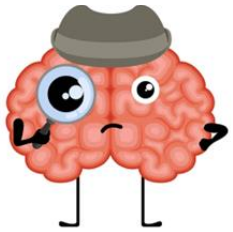
ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: **¿Y, SI JUGAMOS A PENSAR?**
P.A.P.I: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PARVULOS Y PREJARDIN
FECHA: DEL 28 AL 31 DE JULIO

DESARROLLO A FORTALECER: PREJARDÍN: Los niños y niñas logran observar con atención una obra de arte, interpretar sus elementos y participar en la creación colectiva de un poema, fortaleciendo la expresión verbal, la escucha activa y la creatividad al traducir imágenes en palabras y emociones.

DESARROLLO A FORTALECER: PARVULOS: Los niños y niñas logran imaginar con los sentidos a partir de la observación de una obra de arte, expresando verbalmente lo que perciben, fortaleciendo su lenguaje oral, ampliando su imaginación y desarrollando su capacidad de atención y concentración.

LUNES 28 DE JULIO

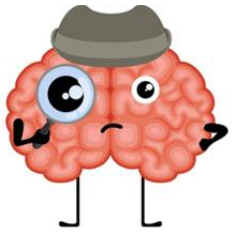
NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Iniciamos la semana con un cálido abrazo y un saludo afectuoso para los niños, quienes llegaron con mucha energía. Luego de guardar sus objetos personales, se les invita a sentarse y a prestar atención para realizar un ejercicio divertido que fortalece sus habilidades del lenguaje. La actividad comienza con una pregunta: "¿Cuál es el animal que más te gusta?". Al principio, los niños permanecen en silencio, sin saber qué responder. Por ello, se les brindan algunas opciones cercanas a su vida cotidiana, como el perro, el gato, el pajarito o el caballo, facilitando así su reconocimiento y participación. A continuación, se invita a cada niño a imitar el sonido del animal que ha escogido. La mayoría logra hacer la onomatopeya correspondiente y nombrar al animal. Aunque repetir la palabra "perro" aún resulta difícil para algunos, al preguntarles cómo hace el perro, sonríen y emiten el sonido con entusiasmo. Henders y Ángel se muestran tímidos, pero participan con una sonrisa. Al preguntar por el caballo, Jana, Divanis, Antoine y Eidan responden con claridad. Cuando se menciona la rana, Duani comienza a saltar imitándola, contagiando a sus compañeros, quienes la siguen entre risas y sonidos. Es importante destacar que Divanis y Eidan son de los niños que mejor logran estructurar oraciones a este nivel. Se observan avances significativos en Hannah, quien balbucea cada vez más, y en Antoine e Isabella, que emiten palabras con mayor claridad. Es fundamental continuar reforzando





			este proceso en Liam, Ángel y Henderson. La jornada finaliza con la canción de “La Granja”, felicitando a los niños por su excelente participación durante la asamblea.
BLOQUE I **PJC**	**DE UN CUADRO A UN POEMA**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.***	Se reinicia el ejercicio con un breve repaso junto a los niños y niñas, indagando si recuerdan los títulos de las obras trabajadas anteriormente. Al principio, permanecen en silencio, pero poco a poco comienzan a recordar y a mencionar palabras asociadas a los títulos. Por ejemplo, Sara dice “Mujeres en el mar”, refiriéndose a la obra *Dos mujeres corriendo por la playa*; otros mencionan *Mendigos a la orilla del mar*, *Maya en barco*, y Sofía recuerda “algunos círculos”, haciendo alusión a una obra abstracta vista previamente. A continuación, se les comunica que trabajarán nuevamente con una obra que les ha llamado mucho la atención y les ha generado impacto: *Dos mujeres corriendo por la playa*. Se les explica cómo estas obras han servido para imaginar otros lugares, descubrir personajes y reconocer colores, formas y emociones, fortaleciendo así su capacidad de observación y expresión creativa.

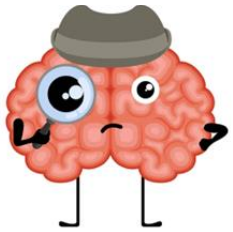
		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	  *Solo por mencionar algunas de las múltiples posibilidades que ofrece la observación y la lectura de imágenes, se realiza un repaso con los niños y niñas a partir de preguntas clave: ¿Quiénes son esas mujeres? Algunos responden que son mamás. ¿Hacia dónde van? "¡A la playa!", dice Liam con entusiasmo. ¿Qué colores logran distinguir? "El azul del cielo", responde Sara; "las nubes blancas", dice Sofía; "marrones", menciona Justin, refiriéndose a la arena. También se les invita a interpretar las emociones de los personajes: "¿Están tristes, bravas o felices?" Los niños coinciden en que están felices, conectando con los estados emocionales previamente trabajados. Después, se les lee un poema breve relacionado con la obra Dos mujeres corriendo por la playa. El poema contiene palabras clave que evocan lo que podría estar sucediendo en la imagen: chicas saltando alegres, con ojos brillantes y pies de verano. Se explica a los niños el significado de algunas expresiones, como "pies de verano" —es decir, que no llevan zapatos porque hace calor— y se les anima a imaginar que corren felices hacia la playa, mientras el mar parece perseguirlas. Seguidamente, se les invita a pensar en los sonidos que podría tener ese cuadro: algunos recuerdan el sonido del viento, del mar, y de los pasos en la arena. Luego se les entrega papel y crayolas para que dibujen algo representativo del poema. Mia, Sofía y Sara dibujan a las mujeres corriendo. Liam Serna dibuja unos zombis y, al preguntarle por qué, responde que no sabía qué más dibujar. Otros niños, como Axel y Celeste, realizan símbolos y grafías; al preguntarles su significado, señalan la pintura, aunque no logran explicarlo con claridad.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio muy interesante para los niños, ya que les permitió imaginar y asociar una pintura con otra forma de expresión artística, como un poema o una narración. Esta experiencia los sacó de su zona de confort en cuanto a las lecturas que***





			usualmente realizan, desafiando su manera de interpretar imágenes. Además, se evidenció cómo han ido interiorizando los nombres de las obras y cómo este proceso les ha facilitado reconocer colores, identificar algunas formas y relacionar imágenes con situaciones específicas, incentivando así su capacidad creativa y su imaginación.
BLOQUE II **PJB**	**DE UN CUADRO A UN POEMA**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El grupo va llegando y se acomoda tranquilamente. Al igual que con el grupo anterior, se les hace un breve recordatorio de los títulos de las obras que hemos venido explorando. Al principio, algunos niños no los recuerdan, por lo que la observación es un poco más guiada. Sin embargo, pronto logran evocar "Mendigos a la orilla del mar", una de las obras que más hemos trabajado. Entre todos, vamos recordando una a una las pinturas vistas, que incluyen desde *Mendigos a la orilla del mar* hasta *Campo labrado* y *Composición VII*, las más recientes. Posteriormente, se vuelve a elegir la obra *Dos mujeres corriendo sobre la playa*, ya que este cuadro les permite evocar lugares, recrear historias rápidamente e incluso identificarse con los estados de ánimo de las dos mujeres representadas.
			Los niños reconocen con facilidad algunos elementos del cuadro: mencionan el color azul del cielo, el marrón de la arena —como señala Camila— y el blanco de las nubes. Al preguntarles quiénes son las mujeres que aparecen en la imagen, algunos responden: "las mujeres de la playa", como menciona Isabela. Luego, al preguntar hacia dónde van, Lían dice: "para mi casa", y al indagar por qué, responde: "para acogernos a nosotros", ideando así una situación hipotética a partir de la observación del cuadro. Tras conversar un poco más con los niños, se les explica que, además de inventar cuentos, recrear historias o movimientos, también es posible crear un poema a partir de una imagen. Se les lee un poema breve, destacando palabras clave como mar, verano u ojos brillantes, y se les va explicando a qué se refiere cada una. Al momento de dibujar, los niños realizan trazos y van explicando, uno a uno, lo que representan en sus dibujos. Algunos optan por creaciones libres —como Damián, que prefirió dibujar un helicóptero—, mientras que otros se enfocan en elementos del cuadro, como Samara, que se centró en la arena, o Nicolás, que dibujó el mar. Hoy se destaca que Dani estuvo más tranquilo que en otras ocasiones; logró sentarse y enfocar su atención en el cuadro durante algunos momentos. Aunque luego se levantó porque se aburrió de estar tanto tiempo sentado, se le notó mucho más interesado en la actividad que en días anteriores. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La observación del cuadro no solo permitió a los niños afianzar su creatividad, sino también fortalecer y refinar su pensamiento argumentativo. Al compartir sus interpretaciones sobre lo que veían, intentaban justificar sus respuestas y expresar con sus propias palabras aquello que más les había llamado la atención. Esta experiencia se tradujo en producciones gráficas cargadas de sentido, en las que plasmaron sus ideas con mayor claridad. Se evidencian así avances significativos en la formación de su pensamiento lógico y argumentativo, demostrando una creciente capacidad para razonar, inferir y comunicar lo que piensan.***

Fundación Social Sembrando Camino



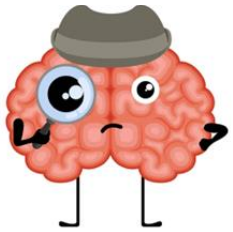




BOGOTÁ

BLOQUE III **PVC**	**CON LOS OJOS CERRADITOS**		Al llegar, se da la bienvenida a los niños y se realiza un breve repaso de las obras que se han venido trabajando. Se les recuerda los títulos, teniendo en cuenta que, al tratarse de niños más pequeños, sus procesos de memoria difieren un poco de los del nivel pre-jardín, y tienden a retener menos información. Por ello, se les invita a observar nuevamente las imágenes; los niños van señalando las obras y recordando algunos colores. Para el desarrollo del ejercicio, entre todos se escoge el cuadro *Campo labrado* de Joan Miró, una pintura muy colorida y rica en elementos plásticos, lo que permite a los niños observar con interés. En ella identifican animales, figuras que asocian a personajes, e incluso elementos que relacionan con sonidos, lo que da lugar a múltiples interpretaciones y despierta su imaginación.

		EJE: **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad e imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	   *Los niños comienzan a reconocer algunos elementos presentes en el cuadro, como animales —por ejemplo, mencionan un caballo y pollitos— y señalan colores con el apoyo de la docente. Luego, se les propone imaginar que están dentro del cuadro para enriquecer la experiencia. Para ello, se reproducen sonidos ambientales del campo y se les invita a cerrar los ojos y visualizar ese lugar. Algunos niños se acuestan para estar más cómodos; otros se imaginan que son un árbol y empiezan a mover la cabeza y los brazos como si fueran hojas. Al sonar el viento, también mueven las piernas, integrando todo su cuerpo en la representación. La intención es que logren sentirse parte de la escena. Fue un ejercicio muy enriquecedor: los niños siguieron la consigna con atención, se mostraron inmersos y disfrutaron profundamente la experiencia de "entrar" al cuadro.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños continúan avanzando en su proceso creativo. Se mostraron muy dinámicos y receptivos durante la actividad, siguiendo con atención las instrucciones propuestas. Reconocieron colores, formas y animales, lo que evidencia un progreso significativo en el desarrollo de su pensamiento verbal, base fundamental para la construcción posterior del pensamiento argumentativo.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Claro, aquí tienes una versión mejorada del texto en tercera persona, clara y coherente, en seis líneas: Para finalizar la jornada, la docente saludará individualmente a cada niño y niña, creando un cierre cercano y afectivo. Luego, se abrirá un breve diálogo sobre los elementos que hay en el salón: mesas, libros, juguetes, entre otros. A partir de esta observación, se invitará a los niños a comparar con lo que tienen en casa o en otros espacios del jardín. Compartirán lo que reconocen y lo que les resulta familiar



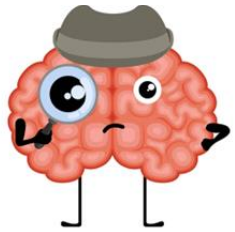


			o diferente. Después, se les pedirá que busquen y señalen distintos objetos dentro del aula, guiados por preguntas sencillas. La actividad concluirá con un ejercicio de observación atenta, favoreciendo la expresión oral y el reconocimiento del entorno.

MARTES 29 DE JULIO

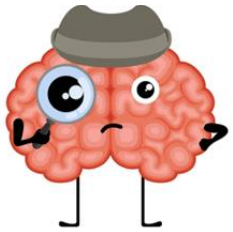
NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Para comenzar el día, se saluda a los niños de manera fraterna. Una vez han guardado todos sus objetos personales, se les propone jugar a un "juego de compartir". Los niños están acostumbrados a compartir algunos juguetes del salón, como la losita de cocina o fichas armables. Sin embargo, en esta ocasión, se introduce una sola pelota para todo el grupo, con el objetivo de trabajar específicamente el valor de compartir, ya que se ha observado que a algunos niños aún les cuesta más que a otros. La experiencia inicia en pequeños grupos. Se observa, por ejemplo, que Vivanni tiende a ser posesiva con los objetos, queriéndolos solo para ella, comportamiento que también se nota en Dylan e Isaac. Este último, en particular, tiene mayores dificultades para prestar sus juguetes a sus compañeros y suele reaccionar con rabietas ante los intercambios. Durante el juego, se les enseña a lanzar la pelota entre ellos, explicando que, al ser un único objeto, todos tienen derecho a usarla, así como la responsabilidad de cuidarla y respetar los turnos. Poco a poco, los niños van participando activamente, lanzando la pelota entre sí y comprendiendo, a través de la experiencia, la importancia de compartir y convivir en grupo.
BLOQUE I **PJB**	**CON LOS OJOS CERRADOS**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.***	Los niños llegan y se van acomodando con tranquilidad. Para el día de hoy, se les propone realizar un ejercicio orientado a desarrollar la imaginación. Como punto de partida, se retoma una obra que les resulta familiar y atractiva: *Dos mujeres corriendo sobre la playa*. Esta pintura se elige porque representa un lugar que ofrece múltiples posibilidades de interpretación y puede evocar recuerdos o sensaciones agradables en los niños. Se inicia una conversación en la que expresan lo que conocen sobre ese lugar. Rápidamente reconocen que se trata de la playa, y comparten observaciones como el clima cálido, el hecho de que las personas están descalzas, y la sensación que produce la arena en los pies. Estos comentarios permiten conectar la experiencia visual con vivencias personales, favoreciendo la construcción de imágenes mentales y la expresión verbal de sensaciones y memorias.

		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***	  *A continuación, se pide a los niños que se recuesten ligeramente o se sienten como prefieran, que cierren los ojos y comiencen a imaginar que están dentro del cuadro. Para ayudarles, se pone música incidental de olas del mar, con el fin de que puedan evocar o sentir la experiencia de estar en ese lugar. Algunos niños logran relajarse bastante, mientras que otros sienten la necesidad de observar qué es lo que está sonando en el ordenador. Se les pregunta entonces qué han imaginado, qué recuerdan o qué animales han identificado. Santiago dijo haber visto un tiburón. Aunque en el sonido no aparece ningún tiburón, es posible que él lo haya imaginado mientras corría por la playa, teniendo como referencia que en el mar puede haber tiburones. Se reprodujo también el sonido de gaviotas, y Camila empezó a levantar los brazos como si fuera un pajarito, intentando imitar el sonido de estos animales. Luego se les puso un audio con sonido ambiente de cangrejos, pero los niños no lograban identificarlo. Fue entonces cuando Darwin comentó: "Son ranas, y las ranas viven en el mar". Aunque las ranas no habitan en el mar, Darwin asoció el sonido con este animal porque sabe que las ranas viven en ambientes acuáticos, cerca de lagos o pantanos.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio permitió a los niños conectar y fortalecer sus procesos de imaginación. Se evidenció que no siempre es fácil partir de una imagen sin una orientación previa, por lo que fue necesario estimular la actividad a través de preguntas guiadas. Al inicio, algunos niños divagaban mucho o se mostraban distraídos, pero el sonido tranquilo de las olas ayudó a que poco a poco se fueran calmando y centrando en la experiencia. Se destaca especialmente la capacidad que mostraron para intentar explicar lo que veían o construir una imagen mental de sí mismos dentro del cuadro, lo que refleja avances significativos en su pensamiento argumentativo y en su habilidad para representar ideas desde lo simbólico.***
BLOQUE	**CON LOS OJOS CERRADOS**		Se inicia la actividad con una breve evocación de las obras que los niños han venido observando en sesiones anteriores. Esto se hace especialmente porque aún tienen dificultad para recordar los títulos con precisión. Sin embargo, logran establecer algunas asociaciones: por ejemplo, Gael menciona que





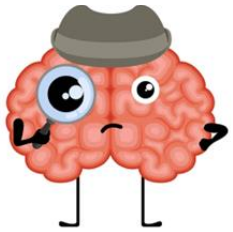
II **PJA**		**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	hay "dos playas", haciendo referencia a *Mendigos a la orilla del mar* y *Dos mujeres corriendo sobre la playa*. Se mencionan rápidamente otras obras como *Algunos círculos*, *Campo labrado* y *Constelaciones*. Para este ejercicio, al igual que en el grupo anterior, se toma como punto de partida la obra *Dos mujeres corriendo sobre la playa*, por tratarse de una imagen con carga emotiva, posiblemente placentera para los niños, que facilita la activación de su imaginación. Varios niños recuerdan la pintura y discuten sobre lo que ven: algunos sostienen que las mujeres están corriendo, mientras que otros, como Madeleine, argumentan que están bailando. Al escuchar el título, ella comenta: "No, ellas no están corriendo, están haciendo así… están bailando", e incluso intenta imitar corporalmente el movimiento de las figuras femeninas del cuadro. Posteriormente, se invita a los niños a ubicarse de forma cómoda, ya sea acostados o sentados, cerrar los ojos y disponerse a iniciar el ejercicio de imaginación. *La música incidental de olas llenaba el ambiente, mezclándose suavemente con el sonido del agua en movimiento y el lejano graznido de unas gaviotas. Los niños estaban tumbados en el suelo, intentando relajarse. Algunos lo conseguían con facilidad; otros, como John, se removían con impaciencia, aún atrapados en la inquietud. A Eric y a Dominic parecía costarles menos, mientras que Isa se esforzaba por mantener los ojos cerrados, conectando poco a poco con la escena que comenzaba a surgir en sus mentes. Para ayudarles a entrar en ese mundo imaginario, fue necesario guiarlos con preguntas sencillas. Poco a poco, el cuadro que tenían como referencia fue tomando vida. Madeline, muy concentrada, fue la primera en hablar: ya estaba jugando con la arena. Al estirar los pies hacia adelante, marcó sin querer el inicio del juego compartido. Ese pequeño gesto sirvió como chispa para que los demás también se animaran a imaginar que estaban en la playa, sintiendo el calor del sol y el tacto suave de la arena entre los dedos. Cuando se les preguntó de qué color era la pantaloneta que llevaban puesta, las respuestas comenzaron a fluir. Dominic dijo que era amarilla; Nicolás, que era azul. El escenario seguía formándose en sus mentes como si todos compartieran un mismo sueño, cálido y marino. —¿Y cómo estaba el agua? —se preguntó entonces. Madeline, aún sumida en su mundo, respondió sin dudar: —Estaba viendo peces. Sus palabras, llenas de imagen y sencillez, despertaron algo en Dominic, que comenzó a moverse por el salón como si realmente estuviera nadando bajo el mar. Otros lo imitaron, deslizándose suavemente entre bancos imaginarios de peces, como si la sala se hubiera convertido en un océano invisible solo perceptible a través de la imaginación. En ese instante, todos los niños, a su manera, estaban allí: en la playa, bajo el sol, entre olas, peces y arena.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio ameno que consiguió mantener a los niños entretenidos y participativos. El sonido del mar, con sus olas suaves y constantes, tuvo un efecto calmante sobre ellos. Poco a poco, comenzaron a relajarse y a conectar no solo con el ambiente sonoro, sino también con el cuadro que servía como punto de partida para la actividad. Esta atmósfera les permitió imaginar con mayor facilidad, aunque, al igual que ocurrió con el grupo anterior, les costaba un poco generar imágenes por sí mismos. Por ello, fue necesario guiarlos cuidadosamente mediante preguntas, recordándoles los detalles del cuadro y haciendo sugerencias concretas que estimularan su pensamiento. Las preguntas***





			puntuales, centradas en lo que podían ver, oír o sentir dentro de esa escena imaginaria, facilitaron que los niños fueran respondiendo de forma más libre y segura. Así, la representación mental fue surgiendo con naturalidad, transformando el ejercicio en una experiencia rica y significativa para todos.
BLOQUE III **PVB**	**CON LOS OJOS CERRADITOS**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad e imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Los niños llegaron curiosos y se acomodaron en pequeños grupos sobre colchonetas y tapetes suaves. La docente, con una imagen grande de *Campo labrado* de Joan Miró en el centro, los invitó a mirar con atención. A medida que señalaba distintas formas y colores con una varita, preguntaba en voz clara y amable: "¿Qué ves aquí?", "¿Es un animal?", "¿Qué colores hay?". Los niños respondían con palabras sueltas, sonidos o gestos, señalando con sus dedos o imitando lo que creían ver. Algunos decían "guau", "sol" o "rojo" mientras otros simplemente observaban con atención, dejándose llevar por las formas del cuadro.
			Luego, la docente los invitó a cerrar los ojos suavemente, taparse con las manos o usar pañuelos livianos. Con una voz pausada, los fue guiando por una pequeña imaginación sensorial: soplaba aire tibio para simular el sol, hacía sonidos de animales y ofrecía frasquitos con olores. Los niños sonreían, imitaban sonidos como "pio pio" y se imaginaban sabores mientras movían sus manos como si comieran helado. Al abrir los ojos, compartieron lo que habían sentido: unos dijeron "frío", otros mencionaron animales o sabores. La docente usó tarjetas con imágenes para ayudarles a expresar, y entre todos construyeron un pequeño mural con dibujos y palabras: "Así fue nuestro paseo por el cuadro". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Esta experiencia demuestra cómo, incluso desde edades muy tempranas, los niños son capaces de vincularse sensiblemente con el arte a través de sus sentidos, su imaginación y su lenguaje emergente. A través del juego guiado, la evocación sensorial y la expresión libre, se favorece no solo el desarrollo del lenguaje oral, sino también la capacidad de atención, la construcción de imágenes mentales y la exploración de emociones. Cerrar los ojos no solo fue una invitación a imaginar, sino también a confiar en otros sentidos, a dejarse llevar por lo que "se siente" más allá de lo que se ve. Además, este tipo de actividades abren un espacio de escucha activa y respeto por los tiempos individuales. Cada niño responde desde su experiencia, su ritmo y sus recursos, lo que hace que el proceso sea profundamente significativo.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Mediante una breve charla, la docente explica a los niños y niñas cómo los plásticos que usamos diariamente —en casa, en la calle o en otros lugares— pueden contaminar la ciudad y dañar gravemente el medio ambiente. Se les habla de manera sencilla sobre el impacto que tienen en los animales, los ríos y los mares. Los niños escuchan con atención, haciendo preguntas o compartiendo lo que han visto en su entorno. A continuación, se proyecta un video corto y dinámico para profundizar en el tema. El video refuerza los conceptos abordados y permite a los niños comprender visualmente las consecuencias del uso irresponsable del plástico. Esta experiencia busca despertar una conciencia ambiental inicial desde la primera infancia.

Fundación Social Sembrando Camino



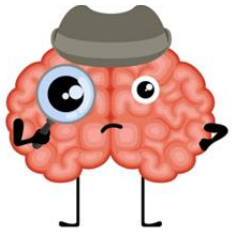


BOGOTÁ

MIERCOLES 30 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		En un ambiente muy ameno, se invita a los niños a sentarse cada uno en su respectivo puesto, con el fin de hacer el ejercicio más dinámico. Después de guardar sus objetos personales, se les propone jugar a adivinar qué está haciendo su pareja. Al principio, los niños no comprenden muy bien la instrucción, por lo que se les ubica a todos en forma de media luna y se les orienta con algunas pistas sobre sus compañeros. Por ejemplo, se menciona sin decir nombres: "Hoy hay alguien con zapatillas de colores, ¿quién tiene zapatillas bonitas de colores?". Los niños observan a su alrededor y rápidamente identifican a Isabella, especialmente Axel. Se destacan elementos como los colores de los zapatos o prendas llamativas. Por ejemplo, "Hay un niño con una camiseta muy vistosa de Mickey Mouse", y enseguida Eidan lo reconoce como Joel, mientras que Liam corre rápidamente a buscar la camiseta que lleva su compañero. Luego, se les pide a los niños que realicen la actividad en parejas, pero, debido a que aún están desarrollando su lenguaje oral, encuentran algunas dificultades. Por ello, se continúa con el juego en grupo. En general, se observa que los niños se muestran mucho más receptivos a las adivinanzas, a seguir instrucciones y a identificar objetos. Esto contribuye de manera positiva al desarrollo de su lenguaje oral.
BLOQUE I **PJA**	**CON LOS OJOS CERRADOS**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y pensamiento argumentativo.*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	La actividad se llevó a cabo en un ambiente tranquilo y acogedor. Los niños y niñas, de tres años, se sentaron cómodamente frente a la reproducción de la obra *Campo labrado* de Joan Miró. Primero, observaron el cuadro en silencio, guiados por la docente, quien les hizo preguntas sencillas sobre lo que veían: los colores, los animales y las figuras humanas. Después de un momento de observación, se les invitó a cerrar los ojos para imaginar que estaban dentro del cuadro. Para ayudarles a concentrarse, se reprodujeron sonidos suaves de la naturaleza, como pájaros, viento y animales de granja. A través de una guía verbal pausada, la docente les animó a imaginar qué escuchaban, qué olían y qué sentían en ese lugar imaginario. Algunos niños dijeron haber escuchado vacas y olido flores; otros imaginaron que hacía calor o que caminaban por el campo. Aunque por su edad les costó un poco mantener la atención con los ojos cerrados, varios lograron verbalizar pequeñas sensaciones o imágenes mentales. Al final, en asamblea, compartieron lo que imaginaron y entre todos construyeron una lista de sonidos, colores y emociones. Fue una experiencia rica en estímulos, que favoreció la expresión oral y el inicio del pensamiento imaginativo.

Fundación Social Sembrando Camino

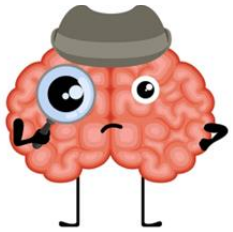




BOGOTÁ

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia de "entrar al cuadro con los ojos cerrados" permitió abrir una puerta hacia el mundo interior de los niños y niñas, donde la imaginación comienza a tomar forma y expresión. Aunque a esta edad aún están desarrollando su lenguaje verbal y su capacidad de atención, la actividad demostró que, con los apoyos adecuados —como los estímulos visuales, auditivos y una guía cercana—, es posible fomentar procesos de pensamiento simbólico y creativo desde edades tempranas. A través del arte, los pequeños no solo observan, sino que empiezan a construir significados, a explorar sensaciones y a poner en palabras lo que sienten o imaginan.
BLOQUE II **PJD**	**CON LOS OJOS CERRADOS**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad y***	Para el día de hoy se propuso una experiencia que invita a los niños a fortalecer su imaginación, partiendo de una obra artística que captara su atención. En este caso, entre todos eligieron la obra *Campo labrado*. Durante la observación, identificaron que el lugar representado era una granja —aunque luego lo llamaron simplemente "el campo"—. Reconocieron también algunos animales como el caballo, el pato y el conejo. Evelyn mencionó el color amarillo, relacionándolo con el sol, entre otros detalles que llamaron su atención.NDespués, se les explicó que realizarían un ejercicio muy especial: imaginar que estaban dentro del cuadro. Esta propuesta despertó gran curiosidad en el grupo y permitió comenzar una dinámica creativa centrada en la exploración visual y la expresión oral.

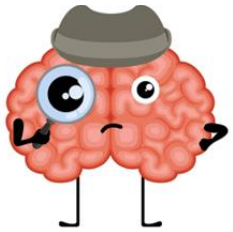
		pensamiento argumentativo. **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	  *A nivel general, Se observó que a los niños les resulta aún difícil imaginar, y esto parece estar relacionado con la dificultad para mantener la atención. Al principio, la mayoría de ellos se centraba únicamente en describir el cuadro: señalaban elementos como el caballo, el sol o una casa. Fue necesario hacer énfasis en que la propuesta consistía en imaginar que estaban dentro de la escena representada, no solo describirla. Para apoyar este proceso, se colocaron sonidos ambientales de granja, como el canto de los pájaros, gallinas de fondo y mugidos de vacas, con la intención de ayudarles a concentrarse. Aun así, fue complicado para algunos niños, como Dariel, lograr cerrar los ojos e imaginarse dentro del cuadro. Dariel, por ejemplo, volvía constantemente a mirar el cuadro y señalaba el caballo, sin lograr entrar del todo en la dinámica. Un caso positivo fue el de Santiago, quien logró realizar el ejercicio con entusiasmo y sirvió de ejemplo para sus compañeros. Cerró los ojos y comenzó diciendo: "Estoy montando a caballo", mientras movía los pies como si realmente estuviera galopando. Luego continuó: "Ya entré a la casa", y se le animó a seguir: "¿Y qué hiciste ahora en la casa?". Respondió: "No hay nadie", y después cambió su relato diciendo que se había encontrado un zombi. A pesar del giro en la historia, Santiago logró sumergirse en la experiencia de imaginarse dentro de ese contexto. Posteriormente, Evelyn y, en menor medida, Ian intentaron seguir la dinámica de la misma manera. Sin embargo, para la mayoría de los niños fue complejo representarse mentalmente dentro de la escena. Esto pone de manifiesto la importancia de seguir trabajando en el desarrollo de la atención, ya que está directamente relacionado con el fortalecimiento de la imaginación.*





			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio muy interesante para los niños, ya que permitió fortalecer no solo la imaginación y la creatividad, sino también el pensamiento argumentativo. Al intentar explicar cómo se verían dentro de la escena representada, los niños tuvieron la oportunidad de pasar del pensamiento a la expresión verbal propiamente dicha, es decir, de traducir en palabras lo que sus mentes iban construyendo a partir del cuadro. Esta experiencia no solo estimuló su capacidad de imaginar, sino que también favoreció el desarrollo del lenguaje oral, al enfrentarse al reto de describir sensaciones, acciones y situaciones desde una perspectiva subjetiva y creativa.
BLOQUE III **PVA**	**CON LOS OJOS CERRADITOS**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Creatividad e imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Con los niños de este nivel se realiza un ejercicio similar, tomando nuevamente como referencia el cuadro de la granja, ya que ofrece múltiples elementos —personajes, animales y escenarios— con los que los niños están familiarizados. Esta cercanía puede deberse a experiencias personales, como haber visitado el campo, o porque frecuentemente se trabaja el tema de los animales de la granja en actividades previas, por lo que no les resultan desconocidos. Como primer paso, se revisan algunos colores presentes en la imagen. Por ejemplo, Lisandro menciona el color naranja al observar un círculo que parece representar el sol. Los niños reconocen rápidamente la figura del caballo, y Eva señala también la presencia de un conejo. Este tipo de ejercicios no solo estimula la observación y el reconocimiento visual, sino que también favorece la expresión oral, la asociación de conceptos y la conexión entre experiencias previas y nuevas situaciones de aprendizaje.

			  *Se pidió a los niños que, de forma rápida y según su comodidad, se acostaran o permanecieran sentados, cerraran los ojos e intentaran imaginar cómo sería estar dentro del cuadro. Sin embargo, por la corta edad de los participantes, esta actividad presentó ciertas dificultades. Además, hay que tener en cuenta que ya se trataba del último bloque del día, momento en el que muchos niños están cansados o desean almorzar. Ante este contexto, se diseñó una estrategia distinta para captar su atención. Se escogió nuevamente el cuadro Campo labrado (la granja), pero esta vez se establecieron algunos paralelos con un referente audiovisual muy significativo para ellos: los vídeos de La Granja de Bartolito. La reacción fue inmediata. Los niños comenzaron a asociar elementos del vídeo con los del cuadro: mencionaron a "la vaca mu", comenzaron a señalar objetos y animales presentes en la imagen, y conectaron de forma natural los personajes del vídeo con la escena del cuadro. Aunque no todos lograron imaginarse dentro del cuadro, sí realizaron un proceso de traslación simbólica, trasladando personajes familiares a una nueva escenografía. Esto demuestra que el ejercicio, adaptado a sus intereses y referencias, sigue cumpliendo su propósito: favorecer la representación mental y verbal. Además, permite seguir estimulando la creatividad, la imaginación y, sobre todo, el desarrollo del pensamiento verbal.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio muy interesante, en el que los niños lograron identificar personajes y señalar elementos tanto del cuadro como del vídeo. Es fundamental seguir promoviendo procesos de imaginación, especialmente con este grupo y en este nivel, teniendo en cuenta que, conforme vayan desarrollando mayor complejidad en su lenguaje oral,***

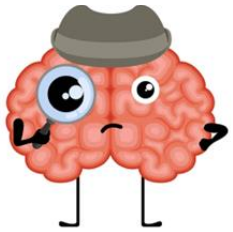




			será posible trabajar con más profundidad ejercicios de verbalización. Por ahora, se evidenció que a muchos les resultó un poco difícil expresar con palabras lo que observaban, y más aún ponerse en el lugar o imaginarse dentro del cuadro. No obstante, el apoyo de la muestra audiovisual fue de gran ayuda, ya que permitió establecer conexiones significativas y facilitó su participación en la actividad. Este tipo de experiencias sientan las bases para fortalecer el pensamiento verbal, la creatividad y la capacidad de representación mental, aspectos clave en el desarrollo integral de los niños.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, los niños y niñas se reunieron en un círculo en el aula. La docente les explicó que compartirían lo que más les había gustado del día. Utilizaron un pequeño peluche que fue pasando de mano en mano. Cada niño que lo recibió expresó algo especial o divertido que vivió. Algunos mencionaron el juego, otros la pintura o el cuento. Al terminar, la docente agradeció su participación y felicitó al grupo por su entusiasmo y alegría.

JUEVES 31 DE JULIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PVB	**BIENVENIDA**		Los niños llegan con excelente ánimo y poco a poco se van ubicando en el salón. Para hoy, se tiene planeado jugar a la *rueda rueda* con el objetivo de favorecer la interacción entre ellos. Todos toman asiento para comenzar. Sin embargo, después del juego, al notar que los niños están muy activos, se les pide que se ubiquen junto a la pared para realizar un poco de actividad física, ya que presentan altos niveles de energía y les cuesta concentrarse y seguir instrucciones. Comienzan con ejercicios simples como pararse en puntillas, abrir y cerrar los brazos y las piernas, y saltar en el mismo sitio. Luego, se incorporan dinámicas más lúdicas, imitando animales: se desplazan por el salón como caballos, ranas y perritos, lo que les permite liberar energía de forma divertida. Una vez más tranquilos, se retoma la actividad principal de la *rueda rueda*. Al finalizar, se felicita a los niños por su participación, aunque también se les llama la atención de manera respetuosa, ya que se ha observado cierta dispersión que dificulta completar las actividades dentro del tiempo estimado. Esto obliga a reducir la duración de algunas dinámicas
BLOQUE I **PJD**	**BAUTIZAR CUADROS**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***interpretación y***	Durante la actividad "Bautizar cuadros", los niños y niñas fueron recibidos con entusiasmo por la docente, quien les explicó que hoy serían artistas y pondrían nuevos nombres a los cuadros que ya conocían. Se proyectaron algunas de las obras vistas a lo largo del año, como *Mujeres corriendo en la playa* y *Campo labrado*, y los pequeños las observaron con curiosidad. La docente les animó a imaginar qué título le pondrían si ellos fueran los pintores, guiándolos con preguntas sencillas. Los niños comenzaron a participar activamente, proponiendo nombres como “Las mamás corriendo” o “La casa de los monstruos”, demostrando gran imaginación y atención a los detalles visuales.

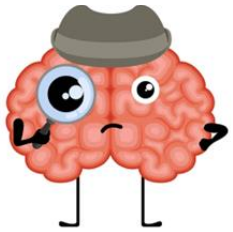




		expresión verbal. **RECTORA:** ***El arte***	Luego de bautizar las obras entre todos, cada niño eligió su cuadro favorito y realizó un dibujo inspirado en el nuevo título inventado. Algunos recrearon escenas similares al cuadro original, mientras que otros imaginaron nuevas historias basadas en los nombres propuestos. Durante el proceso, la docente conversaba con ellos sobre sus elecciones, alentándolos a describir lo que estaban dibujando y por qué. Al finalizar, se montó una pequeña galería en el aula, donde cada niño presentó su dibujo junto al cuadro original y su nuevo título, favoreciendo la expresión oral, la creatividad y el reconocimiento del valor de sus ideas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia permitió evidenciar cómo, a través del arte, los niños y niñas de 4 años pueden expresar sus ideas, emociones y formas de ver el mundo. Bautizar los cuadros fue más que un juego creativo: representó una oportunidad valiosa para fortalecer la observación, estimular el lenguaje verbal, y fomentar la imaginación en un ambiente seguro y participativo. A lo largo de la jornada, se observó un alto grado de motivación, escucha activa y respeto por las ideas de los demás. Los niños se sintieron protagonistas del proceso, y el hecho de que sus propuestas fueran tomadas en cuenta reforzó su confianza y sentido de pertenencia al grupo. Esta experiencia reafirma la importancia de incorporar el arte como medio de exploración personal y colectiva en la educación infantil.***
BLOQUE II **PJC**	**BAUTIZAR CUADROS**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***interpretación y***	Se saluda cordialmente a los niños y se les da la bienvenida al salón. Se les explica que hoy realizaremos el último ejercicio del mes, relacionado con las obras de arte que hemos estado trabajando. Para comenzar, se les pide que recuerden los títulos de las obras vistas durante los últimos dos meses. Se observa que algunos cuadros son más fáciles de recordar que otros, lo cual depende de cuán significativos hayan sido para ellos o de los elementos que les resulten más llamativos o fáciles de identificar.

		expresión verbal. **RECTORA:** ***El arte***	 *Posteriormente, los niños comienzan a recordar con mayor facilidad algunas obras, como Mendigos a la orilla del mar, aunque solo mencionan una parte del título, diciendo "a la orilla del mar". También mencionan Mujeres corriendo en la playa y Amaya en barco, que Helen recuerda muy bien. Al observar la obra de los círculos, Zoe dice simplemente "círculos". Se les propone una actividad: renombrar las obras como si ellos mismos las hubieran pintado. Por ejemplo, la profesora les muestra Amaya en barco y dice que, si ella la hubiera pintado, le pondría el nombre Niña multicolor, haciendo referencia a los variados colores presentes en la figura. Los niños se entusiasman con la idea y comienzan a proponer nuevos nombres. Para Dos mujeres corriendo en la playa, Sofía señala a una de las figuras y dice "Ethan". Se les sugiere entonces el título Sofía y Helen corriendo en la playa o jugando en la playa, lo cual les agrada mucho. Helen participa nombrando la obra Campo labriego como La finca, demostrando una buena comprensión del ejercicio. Explica que eligió ese nombre porque el paisaje le recuerda al campo, posiblemente asociado a lugares significativos para ellos, como una finca donde vacacionan o tienen familia. Respecto a la obra de los círculos, al principio no sabían cómo nombrarla y simplemente repetían "círculos". Se les sugirió pensar en títulos como Viaje a la luna o En el espacio, lo cual los motivó a seguir compartiendo ideas y conversar más sobre la imagen.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se observa, a nivel general, que los niños no solo han fortalecido sus habilidades cognitivas, como la memoria a corto y mediano plazo al recordar los títulos de las obras trabajadas, sino que también han sido capaces de idear títulos completamente nuevos. Estas creaciones se basan tanto en sus observaciones personales de los cuadros como en el valor significativo que cada uno de ellos representa para ellos.***

Fundación Social Sembrando Camino







BOGOTÁ

BLOQUE III **PVD**	**LE PONEMOS NOMBRE AL CUADRO**	**EJE:** **CAMINARTE** **PROCESO:** ***Expresión Verbal e imaginación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	El grupo llega muy dinámico y con bastante energía, aunque se dispersan con facilidad. Esto puede deberse a que es el mismo bloque horario y algunos niños ya se sienten algo cansados por la rotación de actividades o los ejercicios realizados durante el día. No obstante, logran acomodarse rápidamente en sus puestos para dar inicio al ejercicio propuesto. Se les muestran nuevamente las obras trabajadas, y en este caso, el ejercicio se plantea de forma inversa al realizado con el grupo anterior. Mientras que con los niños mayores se comenzaba recordando el título original para luego proponer uno nuevo, con este grupo —formado por niños más pequeños— se inicia con un sondeo para verificar si recuerdan el nombre original de las obras. Los niños, en lugar de recordar los títulos exactos, recurren a la descripción de elementos presentes en las imágenes. Así, nombran los cuadros con expresiones como *la niña azul*, *el mar*, entre otros, lo cual demuestra una conexión visual y emocional con las obras.  *Las observaciones espontáneas de los niños sirvieron como punto de partida para invertir el ejercicio habitual: en lugar de partir del título original de la obra, se tomaron en cuenta sus interpretaciones para crear un nuevo nombre para cada cuadro. Por ejemplo, al observar Campo labrado, Maite se detiene, lo observa atentamente y dice: "casa y monstruos", en referencia a las figuras abstractas de animales que aparecen en la imagen. A partir de su observación, se les propone a los niños que ese cuadro podría llamarse La casa de los fantasmas o La casa de los monstruos. Edna, al mirar la obra Algunos círculos, comenta: "son los ojos", mientras señala los suyos. Esta interpretación da pie a sugerir títulos como Los ojos, Miradas o cualquier otro relacionado con la percepción visual, siempre manteniendo la voz de los niños como eje principal. En el caso del cuadro Dos mujeres corriendo en*

			la playa, un niño expresó: "las mamás". A partir de esa concepción, se propone pensar en títulos como Las mamás cuidando, Las mamás corriendo o incluso añadir un contexto, como Corriendo en la plaza, ya que algunos niños dijeron ese lugar. Así se trabajó con cada uno de los cuadros. El ejercicio resultó muy fluido; los niños participaron con entusiasmo y se mostraron comprometidos al expresar sus opiniones, especialmente aquellos que ya son capaces de construir frases más estructuradas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio muy enriquecedor que permitió a los niños participar activamente, observar con atención, describir las obras y, con la orientación de la docente, atreverse a idear y proponer nuevos nombres para las mismas. Esta actividad no solo fortaleció procesos de memoria, sino también fomentó la creatividad, la imaginación y, especialmente, la capacidad de verbalizar sus ideas de manera cada vez más clara y estructurada.***
PVB	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al finalizar la jornada, la docente propuso un momento de diálogo grupal en torno a los alimentos que los niños estaban consumiendo. Se les invitó a compartir qué estaban comiendo, si les gustaba y cómo lo hacían. Los niños expresaron sus preferencias y hábitos con entusiasmo. Se reforzaron prácticas como masticar bien, lavarse las manos antes de comer y mantener el espacio limpio. La conversación se dio de manera natural, partiendo de sus experiencias cotidianas. Esta instancia permitió fortalecer hábitos de alimentación saludable y promover la expresión oral.